

## Metodologia organizării și desfășurării Examenului de licență

### Facultatea de Teologie „Andrei Șaguna” din Sibiu

#### Secția Muzică religioasă

- Sesiunea Iunie-Iulie 2023 -

Examenele de finalizare a studiilor de licență sunt organizate și desfășurate:

- în conformitate cu prevederile art. 120, 130, 137, 138, 140, 143, 145, 146, 152 și 157 din Legea Educației Naționale nr. 1/2011, cu modificările și completările ulterioare, ale Legii nr. 288/2004 privind organizarea studiilor universitare;

- în temeiul art. 1, 2 și 3 din Legea nr. 60/2000 privind dreptul absolvenților învățământului superior particular de a susține examenul de finalizare a studiilor la instituții de învățământ superior de stat acreditate și al Hotărârii Guvernului nr. 536/2011 privind organizarea și funcționarea Ministerului Educației, Cercetării, Tineretului și Sportului, cu modificările și completările ulterioare;

- potrivit prevederilor Ordinului 3.271/ 2012 și a metodologiei proprii aprobate de Senatul universitar. Ordinul se aplică începând cu promoția anului universitar 2011-2012, precum și absolvenților care nu au susținut sau nu au promovat examenul de finalizare a studiilor până la intrarea sa în vigoare;

- în conformitate cu prevederile Ordinului ministrului educației naționale și al ministrului delegat pentru învățământ superior, cercetare științifică și dezvoltare tehnologică nr.657/2014 pentru aprobarea Regulamentului privind regimul actelor de studii în sistemul de învățământ superior;

- potrivit prevederilor Ordinului 6.125/ 2016 privind aprobarea metodologiei-cadru de organizare și desfășurare a examenelor de licență/diplomă și disertație,

- în conformitate cu modificările și completările aduse de Ordinul nr.3.471/17.03.2017 și cu Ordinul nr.5.643-12.12.2017.

Finalizarea studiilor pentru absolvenții studiilor organizate în baza art. 361 alin. (2) din Legea Educației Naționale nr. 1/2011 (publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 18 din 10 ianuarie 2011) se încheie cu examen de licență.

### 1. ORGANIZAREA EXAMENULUI DE LICENȚĂ

- Comisia pentru examenul de licență va fi organizată pe specializare. Comisia va fi alcătuită dintr-un președinte, 3 membri reprezentativi pentru disciplinele implicate în concurs și un secretar care răspunde de întreaga documentație a examenului. Comisia va fi aprobată de Senat și numită prin Decizia Rectorului. Membrii comisiei nu se pot afla cu cei examinați sau între ei în relație de soți, afini și rude până la gradul al III-lea inclusiv, conform legii.
- Temele lucrărilor de diplomă sunt cele stabilite de către departament și aprobate de către consiliul facultății și se aleg cu cel puțin 6 luni înainte de examenul de licență.

- Examenele la disciplina fundamentală și la cea de specialitate preced susținerea lucrării de diplomă și sunt eliminatorii. Ele se desfășoară sub formă de probe practice, lucrări scrise sau probe orale. Probele practice, ca și susținerea lucrării, sunt publice.
- Candidații care nu promovează una dintre probe nu mai participă la susținerea lucrării de licență, fiind considerați respinși.
- Candidatul a cărui lucrare de licență a fost respinsă de conducătorul de lucrare nu se poate prezenta la examen, fiind considerat neprezentat.
- Este interzisă comercializarea de lucrări științifice în vederea facilitării falsificării de către cumpărător a calității de autor al unei lucrări de licență, de diplomă, de disertație sau de doctorat. [Art. 143, (5) din Legea Educației Naționale].

## 2. ÎNSCRIEREA CANDIDAȚILOR

- Din componența dosarului de examen, conform OUG nr. 41/2016 privind stabilirea unor măsuri de simplificare la nivelul administrației publice centrale și pentru modificarea și completarea unor acte normative, se elimină cerința de depunere a copiilor legalizate ale documentelor, înlocuindu-le cu certificarea conformității cu originalul de către persoana care are atribuții desemnate în acest sens.
- Se pot prezenta la examenul de licență numai candidații care au îndeplinit toate obligațiile școlare cuprinse în planul de învățământ a specializării pe care au absolvit-o.
- Înscrierile se fac la secretariatul facultății printr-o cerere adresată Decanului la care se atașează lucrarea de diplomă elaborată de absolvent și referatul conducătorului de lucrare. Referatul va cuprinde aprecieri asupra conținutului lucrării și propunerea de notare.

## 3. DESFĂȘURAREA EXAMENULUI DE LICENȚĂ la specializarea: MUZICĂ RELIGIOASĂ

### 3.1. PROBELE EXAMENULUI

#### 3.1.1. DESFĂȘURAREA EXAMENULUI DE LICENȚĂ la specializarea MUZICĂ RELIGIOASĂ:

Examenul de finalizare a studiilor pentru fiecare an universitar, se organizează în două sesiuni: în perioada 15 iunie - 15 iulie și 20 februarie - 20 martie, conform calendarului aprobat de Senatul universității.

#### 3.1.2. PROBELE EXAMENULUI DE LICENȚĂ la specializarea MUZICĂ RELIGIOASĂ:

**Proba 1** – Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate;

**Proba 2** – Prezentarea și susținerea lucrării de licență.

#### a) PROBA 1

- **Disciplina fundamentală: Teorie, dictat, solfegiu** (oral) sau **Istoria muzicii** (scris) la alegere (3 credite)
- **Disciplina de specialitate: Cântare bisericească bizantină** (oral) sau **Teoria muzicii bizantine** (scris) la alegere (3 credite).

#### b) PROBA 2 – **Susținerea unei lucrări de sinteză** cu subiect din Istoria muzicii, Folclor, Paleografie bizantină, Forme și analize muzicale sau Armonie (4 credite)

### 3.2. TEMATICĂ ȘI BIBLIOGRAFIE

#### DISCIPLINA FUNDAMENTALĂ (LA ALEGERE)

- **Teorie-Solfegiu-Dicteu (oral)**

1. *Sistemul modului major*
2. *Sistemul modului minor*
3. *Intervalele muzicale. Răsturnarea intervalelor*
4. *Acordurile. Răsturnarea acordurilor*
5. *Ritmica. Ritmul binar. Ritmul ternar*
6. *Tempoul. Caracterul execuției muzicale*
7. *Transpoziția*
8. *Modulația*
9. *Notele ornamentale*
10. *Sistemul tonal*
11. *Metrica.*

**Bibliografie:**

- Giuleanu, V., Iușceanu, V., *Tratat de teorie a muzicii*, vol. I-II, București, Edit. Muzicală a Uniunii Compozitorilor, 1963.
- Bertalotti, *Fifty-six solfeggio*, Budapest, Zenemukiado Vallalat, 1968.
- Rîpă, C., Nedelcuț, N., *Solfegiu pentru toți - Manual complet de învățare a citirii muzicale*, vol. I-II, Cluj-Napoca, Edit. MediaMusica a Academiei de Muzică „Gheorghe Dima”, 2002.

- **Istoria Muzicii**

1. JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
  - 1.1 *Viața*
  - 1.2 *Concerte Brandenburgice, Suitele și Cantatele*
  - 1.3 *Muzica religioasă la Bach. Magnificat, Patimile și Messa Înaltă.*
2. FRANZ JOSEPH HAYDN (1732-1809)
  - 2.1 *Viața*
  - 2.2 *Creația pentru orchestră simfonică. Divertismente, uverturi și concerte. Simfonia.*
  - 2.3 *Creația vocal - simfonică. Missa și oratoriile*
3. GEORG FREDRICH HAENDEL (1685 - 1759)
  - 3.1 *Viața*
  - 3.2 *Creația de operă*
  - 3.3 *Oratoriile și concertele grossi*
4. W.A. MOZART (1756-1791)
  - 4.1 *Viața*
  - 4.2 *Creația de muzică de camera: Lied-uri, Sonatele pentru pian, (duo-uri și trio-uri). Cvartetele și cvintetele instrumentale.*
  - 4.3 *Simfoniile*
  - 4.4 *Genul concertant*
  - 4.5 *Opera și creația religioasă.*
5. LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

- 5.1 *Viața.*
- 5.2 *Sonatele pentru pian, vioară și pian, violoncel și pian.*
- 5.3 *Creația simfonică*
- 5.4 *Creația vocal - simfonică (Opera, Cantata, Oratoriul, și Missa)*
6. Contribuții aduse la dezvoltarea gândirii muzicale în Romantism. Lied-ul și Miniatura instrumentală.
7. GEORGE ENESCU (1881-1955)

#### **BIBLIOGRAFIE:**

1. Grove's Dictionary of Music and Musicians, Macmillan and Co. Ltd, London, 2000
2. The Oxford Companion to music, Oxford University Press, London, 1967
3. Berger, W. G. - *Muzica simfonică*, ghid, vol I-IV, Editura Muzicală, București, 1976
4. Brăiloiu, Constantin - *Opere* vol I, Editura Muzicală, București, 1967
5. Brumar, Ada - *Romantismul muzical*, Editura Muzicală, București, 1966
6. Bughici, D-Dicționar de forme și genuri muzicale, Editura muzicală, București, 1974
7. Eisikovitz, Max - *Polifonia vocală a Renașterii*, Editura Muzicală, București, 1966
8. Iliuț, Vasile - *O carte a stilurilor muzicale*, Editura Academiei de Muzică, București, 1996
9. Ocneanu, Gabriela - *Istoria muzicii*, Vol I, Editura TIMS, București, 1993
10. Pascu, George și Boțocan, Melania - *Popasuri în istoria muzicii*, Editura Spiru Haret, Iași, 1995
11. Ștefănescu, Ioana - *O istorie a muzicii universale*, vol I-IV, Editura Fundației Culturale Române, București, 1995,1996, 1998, 2000
12. Bentoiu, Pascal - *Capodopere enesciene*, Editura Muzicală, București,1984
13. Pascu, George, Boțocan Melania - *Hronicul muzicii ieșene*, Editura Noel, Iași, 1997
14. Vancea, Zeno - *Istoria muzicii bizantine și evoluția ei în spiritualitatea românească*, vol I- II, Editura Interprint, București, 1997

#### **DISCIPLINA DE SPECIALITATE (LA ALEGERE)**

- **Cântare bisericească bizantină – (oral):**

- Cântările în notație psaltică: *Doamne strigat-am...*, *Să se îndrepteze...*; *Troparul Învierii* și al *Născătoarei de Dumnezeu*, pe cele opt glasuri.

#### **Bibliografie:**

- *Buchet muzical athonit, Cântările utreniei*, vol. III, București, Ed. Evanghelismos, 2007
- *Buchet muzical athonit, Cântările vecerniei*, vol. III, București, Ed. Evanghelismos, 2008
- *Anastasimatarul Uniformizat și Vecernierul*, transcris în notație lineară de Profesor N. I. Lungu, Pr. Prof. Gr. Costea și Prof. I. Croitoru, ed. IBMBOR.

- **Teoria muzicii bizantine (scris)**

Se va analiza unul cele opt glasuri bisericești, de bază, cu următoarele cerințe:

- genul: diatonic, cromatic sau enarmonic;
- scara și tonalitățile în care se pot transcrie, cu anumite precizări;
- semnul glasului;

- formula melodică pentru luarea tonului, în funcție de tact;
- cadențele;
- mărturiile;
- ftoarele;
- asemănările și deosebirile dintre glasurile autentice și plagalele lor.

## BIBLIOGRAFIE

- Gr. Panțiru – *Notația și ehurile muzicii bizantine*, Editura Muzicală, București, 1971
- Georgios Konstantinou, *Teoria și practica muzicii bisericești*, traducere și îngrijire ediție de Adrian Sîrbu, ediția a II-a, Iași, Asociația Culturală Byzantion, 2012
- Stelian Ionașcu, *Gramatica muzicii psaltice pentru seminariile teologice și școlile de cântăreți*, București, Ed. Sophia, 2006
- *Buchet muzical athonit, Dumnezeiasca Liturghie*, Ediția a II-a, București, Ed. Evanghelismos, 2009
- *Buchet muzical athonit, Cântările utreniei*, vol. III, București, Ed. Evanghelismos, 2007
- *Buchet muzical athonit, Cântările vecerniei*, vol. III, București, Ed. Evanghelismos, 2008
- *Buchet muzical athonit, Stihirarul*, vol. 7, București, Ed. Evanghelismos, 2007
- *Buchet muzical athonit*, vol. 8, Petru G. Filanthidis, *Doxastarul*, tomul I, București, Ed. Evanghelismos, 2006
- Macarie Ieromonahul, *Anastasimatar, București*, Ed. Editura Bizantină & Fundația Stavropoleos, București, 2002
- Theodor Stupcanu, *Anastasimatar*, București, Tipografia Cărților Bisericești, 1929
- *Cântările Sfintei Liturghii și alte cântări bisericești*, București, Ed. Institutului Biblic și de Misiune Ortodoxă, 1999

### 3.2. NOTAREA

Notele acordate de membrii comisiei de examen sunt numere întregi de la 1 la 10. Nota minimă de promovare pentru fiecare probă și subprobă fiind **5,00 (cinci)**.

Nota la lucrarea de licență se acordă de comisie, la recomandarea conducătorului lucrării, pe baza susținerii acesteia în plenum comisiei. Fiecare membru al comisiei acordă o notă de la 1 la 10, nota finală la lucrare fiind media aritmetică a acestor note, media minimă fiind 5,00 (cinci).

Media examenului de licență este media aritmetică a mediei notelor obținute la examene și nota obținută la susținerea lucrării. Media probelor, calculată ca medie aritmetică a notelor acordate de membrii comisiei de examen, precum și media examenului de licență/diplomă se determină cu două zecimale, fără rotunjire.

Deliberarea comisiilor cu privire la stabilirea rezultatelor examenului de licență/diplomă nu este publică.

Media minimă de promovare a examenului de licență este **6,00 (șase)**.

Rezultatele fiecărei probe precum și media examenului de licență se aduc la cunoștința candidaților prin afișare, în termen de 48 de ore de la data susținerii acesteia, la avizierul facultății și pe pagina web.

**CRITERII DE NOTARE:**

➤ **ISTORIA MUZICII** - scris (3 ore)

- Subiectul va fi stabilit prin tragere la sorți din cinci variante propuse de comisie.

- Aprecierea se va face prin note de la 10 la 1 și va avea la bază următoarele criterii:

- Cantitatea și valoarea informațiilor obținute în urma parcurgerii bibliografiei... 3 puncte
- Capacitatea de sinteză în expunerea datelor și ideilor.....3 puncte
- Valorizarea informațiilor și a elementelor de cultură muzicală.....2 puncte
- Calitatea stilului..... 1 punct
- Din oficiu..... 1 punct

**TOTAL = 10 puncte**

➤ **TEORIA MUZICII BIZANTINE** - scris (3 ore)

Subiectul va fi stabilit prin tragere la sorți din cinci variante propuse de comisie.

Aprecierea se va face prin note de la 10 la 1 și va avea la bază următoarele criterii:

Se va analiza unul cele opt glasuri bisericești, de bază, cu următoarele cerințe:

- genul: diatonic, cromatic sau enarmonic și semnul glasului: ..... 1 punct
- scara și tonalitățile în care se pot transcrie, cu anumite precizări: ..... 2 puncte
- formula melodică pentru luarea tonului, transcrisă în funcție de tact:..... 2 puncte
- cadențele, mărturiile, ftoarele:..... 2 puncte
- asemănările și deosebirile dintre glasurile autentice și plagalele lor:..... 2 puncte
- Din oficiu: ..... 1 punct

**TOTAL = 10 puncte**

➤ **PREZENTAREA ȘI SUSȚINEREA LUCRĂRII DE LICENȚĂ**

**Lucrarea de licență va avea minim 30 de pagini.**

La aprecierea lucrării de Licență vor fi luate în considerație următoarele criterii:

- Cantitatea și valoarea informațiilor cuprinse în lucrare .....3 puncte
- Capacitatea de sinteză și logica expunerii.....3 puncte
- Calitatea susținerii: precizia terminologiei și valoarea științifică a acesteia, cursivitatea expunerii, coerența înlănțuirii ideilor .....3 puncte
- Din oficiu.....1 punct

**TOTAL = 10 puncte**

**4. CONTESTAȚII**

Eventualele contestații (la probele scrise) în legătură cu rezultatele examenului de licență se vor depune la secretariatul Facultății în termen de **24 ore** de la comunicarea rezultatelor și se vor rezolva de către comisia de contestații a examenului de licență în termen de **24 de ore de la preluarea contestației**.

Rezultatul rămâne definitiv.

Decan

**Prof. univ. Dr. habil.**

**Daniel Buda**

