

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

Instituția de învățământ	Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu
Facultatea	de TEOLOGIE ORTODOXĂ ”Andrei Șaguna”
Departamentul	de TEOLOGIE
Domeniul de studii	Muzică
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii	Muzică Religioasă

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	DIRIJAT CORAL			
Codul cursului	Tipul cursului	An de studiu	Semestrul	Număr de credite
38.01.S.04.I.021	Obligatoriu	II	IV	3
Tipul de evaluare	Categoria formativă a disciplinei (DF=fundamentală.; DD=domeniu; DS=specialitate; DC=complementară)			
E	DS			
Titular activități curs	Lect. Dr. Streza Dan Alexandru			
Titular activități seminar / laborator/ proiect	Lect. Dr. Streza Dan Alexandru			

3. Timpul total estimat

Extinderea disciplinei în planul de învățământ – număr de ore pe săptămână				
Curs	Seminar	Laborator	Proiect	Total
1			1	2
Extinderea disciplinei în planul de învățământ – Total ore din planul de învățământ				
Curs	Seminar	Laborator	Proiect	Total (<i>NOAD_{sem}</i>)
14	0	0	14	28

Distribuția fondului de timp pentru studiu individual	Nr. ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	7.5
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	22.5
Tutoriat:	22.5
Examinări:	7.5
Total ore alocate studiului individual (<i>NOSI_{sem}</i>)	75
Total ore pe semestru (<i>NOAD_{sem}</i> + <i>NOSI_{sem}</i>)	103

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Discipline necesar a fi promovate anterior	Teoria muzicii, Istoria muzicii,
Competențe	Cunoașterea și utilizarea adecvată a noțiunilor disciplinei

5. Condiții (acolo unde este cazul)

de desfășurare a cursului	Sală dotată cu tablă, Pian/orgă, Videoproiector
de desfășurarea a seminarului/laboratorului	Sală dotată cu tablă, Pian/orgă, Videoproiector

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>(<i>proiectarea și evaluarea activităților practice specifice; utilizarea unor metode, tehnici și instrumente de investigare și aplicare</i>):</p> <ul style="list-style-type: none"> -capacități motrice de tehnică dirijorală, -capacitatea de a traduce muzical conținutul de idei și sentimente pe care îl degajă repertoriul, de a-l face inteligibil membrilor ansamblului, în repetiții și auditoriului, în actul interpretativ; -abilitatea de a analiza în detaliu o partitură și de a-și forma propria concepție interpretativă; -capacitatea de a transpune în practică informațiile dobândite; -abilități de cercetare a valorilor repertoriului coral românesc și universal, în vederea întocmirii unui repertoriu adecvat; -capacitatea de a concepe proiecte artistice și a le derula; -capacitatea de a soluționa probleme de natură tehnică și interpretativă; -capacitatea de a organiza coruri școlare și de amatori, de a gestiona în mod eficient punerea în lucru a repertoriului, în funcție de finalitatea acestuia (prezentare în concert, concursuri, festivaluri etc) și circumstanțele de moment
Competențe transversale	Aplicarea regulilor de muncă organizată și eficientă, a unor atitudini responsabile față de domeniul didactic-științific, pentru valorificarea creativă a propriului potențial, cu respectarea principiilor și a normelor de etică profesională

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Disciplină de sinteză, cursul de dirijat are menirea de a înarma studenții cu cunoștințele necesare viitoarei profesioni de dirijori ai corurilor școlare și de amatori, de îndrumători și organizatori ai mișcării corale, cu o bună pregătire teoretică și tehnico-aplicativă
Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> -formarea deprinderilor practice de dirijat, -formarea tehnicii dirijorale individuale, -însușirea procedeelelor de lucru cu ansamblu, conducerea efectivă a acestuia în vederea transpunerii auditive a partiturii muzicale, -dezvoltarea gustului estetic și a dragostei pentru muzica corală,

	<p>-deprinderea cunoștințelor necesare viitoarei profesii de dirijori ai corurilor școlare și de amatori, de îndrumători și organizatori ai mișcării corale</p> <p>-formarea multilaterală a personalității viitorului dirijor de cor ca artist interpret, pedagog, psiholog și manager artistic,</p> <p>Înșușirea unui bogat repertoriu din literatura corală românească și universală - dedicată, atât corurilor de copii, cât și celor mature, pe voci egale și mixte – repertoriu ce servește ca bază practică de studiu în vederea însușirii măiestriei dirijorale.</p> <p>În predarea unora din teme se impune coroborarea cursului cu analize de partituri și audiții muzicale în interpretări comparate.</p>
--	--

8. Conținuturi

Curs	Metode de predare	Observații
<p>4. Gesturi active și gesturi pasive. Tactarea pauzelor (4 ore).</p> <p>5. Începutul execuției muzicale pe timpi compleți și pe părți de timp (6 ore).</p> <p>6. Procedee de realizare a finalului frazei muzicale. Încheierea sonorității pe timp complet și pe parte de timp (4 ore).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Proiectarea activităților practice specifice • Explicarea repertoriului coral • Exercitii 	
<p>Seminar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fr. Schubert - Serenada • F. Mendelssohn-Bartholdy - Rămas bun codrului • P.I. Ceaikovski - A înnoptat nourașul • J. Brahms - Serenada • H. Kretzschmar - Cântec de drumeție • Fl. Comișel - Codrule, frunză galbină • V. Spătăreanu - Și dacă 	<p>- frontal, formativ, explicația, intonarea model, audiția.</p> <p>- resurse materiale: partituri, CD player.</p>	
<p>Bibliografie</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Alexandrescu Dragoș – <i>Ghidul dirijorului de cor bisericesc</i>, Ed. Sf. Gheorghe-Vechi, București, 1988; 1. Bena. A. – <i>Curs practic de dirijat coral</i>, Ed. Muzicală, București, 1958 ; 2. Botez D.D – <i>Tratat de cânt și dirijat coral</i>, I. C. E. D., vol. I-II, București 1982,1985; 3. Botez D.D-<i>Despre repertoriu și interpretare la formațiile corale</i> ,Supliment la rev. Muzica nr. 3, 1954 ; 4. Boult a. Sir – <i>A handbook on the technique of conducting</i>, Ed. Peterson, Londra, 1968 ; 5. Bucesu Fl. – <i>Învățarea cântărilor Sf. Liturghii</i>, Ed. Trinitas, Iași, 1998 ; 6. Bugeanu C – <i>Ritmurile aksak și aplicațiile lor în arta dirijorală modernă</i>, Cercetări de muzicologie, vol. II, Conservatorul « C. Porumbescu », București, 1970 ; 7. Cesnokov P. G. – <i>Corul și conducerea lui</i>, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1957 ; 8. Cristescu O. – <i>Cântul. Probleme de tehnică și interpretare vocală</i>, Ed. Muzicală, București, 1963 ; 9. Chirescu D. Ioan – <i>Cântecul de mase și muzica corală</i>, în rev. Muzica, nr. 8, București, 1964 ; 10. Ciobanu Gh.-<i>Studii de etnomuzicologie și bizantinolog.</i>, vol. I, II, Ed. Muzicală, București, 1974, 1979 ; 		

11. Gâscă N. – *Arta Dirijorală. Tehnica dirijorală*, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1982 ;
12. Gâscă N. – *Arta Dirijorală. Dirijorul de cor*, Ed. Hyperion, Chișinău, 1992 ;
13. Gâscă N. – *Interpretarea muzicii corale*, Ed. Junimea, Iași, 2004 ;
14. Marcu B. – *Dirijorul ansamblului de amatori*, Ed. Muzicală, București, 1958 ;
15. Pascu G, Boțocan M. – *Carte de istorie a muzicii*, vol. I-II, Ed. Vasiliana, Iași, 2003 ;
16. Romanu I. – *Dirijorul de cor și cânt coral*, vol. I-II, Universitatea Timișoara, 1971, 1973 ;
17. Țurcanu N. – *Corul și conducerea lui*, Universitatea Brașov, 1977
18. Alexandrescu Dragoș – *Ghidul dirijorului de cor bisericesc*, Ed. Sf. Gheorghe-Vechi, București, 1988;
19. Botez D. D – *Despre repertoriu și interpretare la formațiile corale e amatori*, Supliment la rev. Muzica nr. 3, 1954 ;
20. Gâscă N. – *Arta Dirijorală. Tehnica dirijorală*, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1982 ;
21. Gâscă N. – *Arta Dirijorală. Dirijorul de cor*, Ed. Hyperion, Chișinău, 1992 ;
22. Gâscă N. – *Interpretarea muzicii corale*, Ed. Junimea, Iași, 2004

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Capacitatea de a organiza coruri școlare și de amatori, de a gestiona în mod eficient punerea în lucru a repertoriului, în funcție de finalitatea acestuia și circumstanțele de moment.

10. Evaluare

Forme și metode de evaluare:

- examen / colocviu / lucrari practice 50%
- activități aplicative: seminar / laborator / lucrări practice 25%
- probe de evaluare formativă (test docimologic, referat, eseu, portofoliu, proiect) V. 25%
- alte activități (precizați):.....

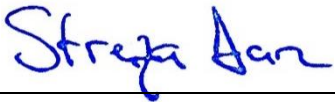
Standarde minime de performanță:

Standarde minime pentru nota 5:

- însușirea principalelor noțiuni, idei, teorii;
- cunoașterea partiturii.
- minimum de abilități de tehnică dirijorală.

Data completării: 20.09.2020

Data avizării în Departament: 05.10.2020

	Grad didactic, titlul, prenume, nume	Semnătura
Titular Disciplină	Lect. Dr. Streza Dan Alexandru	
Director de departament	PROF.UNIV.DR PAUL BUSANOWSKI	