

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

Instituția de învățământ	Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu
Facultatea	de TEOLOGIE ORTODOXĂ ”Andrei Șaguna”
Departamentul	de TEOLOGIE
Domeniul de studii	Muzică
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii	Muzică Religioasă

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	CONTRAPUNCT			
Codul cursului	Tipul cursului	An de studiu	Semestrul	Număr de credite
38.01.F.06.I.032	Obligatoriu	III	VI	3
Tipul de evaluare	Categoria formativă a disciplinei (DF=fundamentală.; DD=domeniu; DS=specialitate; DC=complementară)			
E	DF			
Titular activități curs	Lect. Dr. Streza Dan Alexandru			
Titular activități seminar / laborator/ proiect	Lect. Dr. Streza Dan Alexandru			

3. Timpul total estimat

Extinderea disciplinei în planul de învățământ – număr de ore pe săptămână				
Curs	Seminar	Laborator	Proiect	Total
1			1	2
Extinderea disciplinei în planul de învățământ – Total ore din planul de învățământ				
Curs	Seminar	Laborator	Proiect	Total (<i>NOAD_{sem}</i>)
12	0	0	12	24

Distribuția fondului de timp pentru studiu individual	Nr. ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	7.5
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	22.5
Tutoriat:	22.5
Examinări:	7.5
Total ore alocate studiului individual (<i>NOSI_{sem}</i>)	75
Total ore pe semestru (<i>NOAD_{sem}</i> + <i>NOSI_{sem}</i>)	99

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Discipline necesar a fi promovate anterior	Istoria muzicii,
Competențe	Teoria muzicii

5. Condiții (acolo unde este cazul)

de desfășurare a cursului	Sală dotată cu tablă, Pian/orgă, Videoproiector
de desfășurarea a seminarului/laboratorului	Sală dotată cu tablă, Pian/orgă, Videoproiector

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> - rezolvarea de probleme prin modelare, algoritmizare, etc.; - capacitatea de a transpune în practică informațiile dobândite; - elaborarea unor lucrări polifonice respectând principiile teoretice; - abilități de cercetare, creativitate; - capacitatea de a soluționa probleme
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> - reacția pozitivă la sugestii, cerințe, sarcini didactice, satisfacția de a răspunde; - implicarea în activități științifice în legătură cu disciplina; - capacitatea de a avea un comportament etic; - capacitatea de a aprecia diversitatea și multiculturalitatea; - abilitatea de a colabora cu specialiști din alte domenii.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	<p>Cursul de Contrapunct urmărește însușirea unor cunoștințe teoretice și formarea unor deprinderi practice necesare atât analizei aprofundate a creației polifonice aparținând diferitelor epoci muzicale, precum și elaborării unor lucrări bine determinate din punct de vedere stilistic, la nivelul tuturor parametrilor de organizare.</p> <p>Axarea cursului pe studierea stilului vocal al Renașterii (Palestrina) urmărind implicațiile tehnicii contrapunctului vocal în stilurile clasic, romantic și contemporan, conferă acestei discipline o viziune dinamică, evolutivă, deosebită de concepția statică a contrapunctului abstract, atemporal, bazat pe legi fixe.</p> <p>Cursul pune un accent deosebit pe analiza operelor de mare valoare estetică, reprezentative pentru o epocă, un stil sau un compozitor, cultivându-le studenților spiritul critic și interesul pentru cercetarea muzicologică.</p>
Obiectivele specifice	<p>a. Cunoaștere și înțelegere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - definirea conceptelor de bază; - utilizarea corectă a termenilor de specialitate; - recunoașterea în cadrul diferitelor compoziții a modelelor polifonice pe care le întruchipează. <p>b. Explicare și interpretare (explicarea și interpretarea unor forme izolate, a</p>

	<p>unor compoziții în întregul lor, sesizarea aspectelor evolutive)</p> <ul style="list-style-type: none"> - analiza și sinteza, generalizarea; - realizarea de conexiuni între rezultatele analitice; - argumentarea interpretărilor formale.
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

8. Conținuturi

Curs	Metode de predare	Observații
<ol style="list-style-type: none"> 1. Mișcările pozitive și negative ale vocilor 2. Contrapunctul dublu 3. Cele mai întrebuințate forme ale contrapunctului dublu 4. Imitația la două voci 5. Construcția imitației. Formele ei fundamentale 6. Canoanele infinite 7. Contrapunctul simplu la trei voci 8. Contrapunctul complex la trei voci 9. Imitația la trei voci 10. Formele polifonice 11. Perioada polifonică 12. Stilul liber la două sau trei voci 	<p>•- Analiza unor texte muzicale din literatura universală;</p> <p>- Exerciții practice în vederea aprofundării materiei;</p> <p>- Audiții comparate de predare</p>	
<p>Seminar</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Caracterizarea generală a fugii 2. Rolul formei de fugă 3. Tema fugii 4. Caracteristica tonală și modală a temei fugii 5. Răspunsul real 6. Răspunsul tonal 7. Contrasubiectul 8. Expoziția fugii pe trei voci cu o singură temă 9. Partea mijlocie a unei fugi monotematice 10. Partea conclusivă a fugii 11. Fugile pe două voci 12. Fugile pe patru voci 		
<p>Bibliografie</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comes, Liviu, Ciocan, Dinu, Țuțuianu, Teodor, <i>Studii de contrapunct. Contrapunctul Palestrinian – 1, 2 și 3 voci</i>, București, Conservatorul Ciprian Porumbescu, 1976. 1. Comes, Liviu, <i>Lumea polifoniei</i>, București, Edit. Muzicală, 1984. 2. Comes, Liviu, Nemțeanu-Rotaru, Doina, <i>Contrapunct</i>, București, Edit. Didactică și Pedagogică, 1977. 3. Comes, Liviu, Rotaru, Doina, <i>Tratat de contrapunct vocal și instrumental</i>, București, Edit. Muzicală, 1986. 		

4. Dumitrașcu-Constantinescu, Domnica, *Contrapunct și fugă*, Conservatorul „C.Porumbescu”, București, 1971.
5. Eisikovits, Max, *Polifonia barocului, Stilul bachian*, București Edit. Muzicală a U.C., 1973.
6. Eisikovits, Max, *Polifonia vocală a Renașterii*, București, Edit. Muzicală, 1966.
7. Grigoriev, S., Müller, T., *Manual de polifonie*, București, Editura Muzicală, 1963.
8. Jeppesen, Knud, *Contrapunctul. Tratat de polifonie vocală clasică*, București, Editura Muzicală, 1967.
9. Junger, Ervin, *Contrapunctul baroc la 2 voci*, vol. I-II, Multiplicat Academia de Muzică „Gh.Dima”, Cluj-Napoca, 1973-1975.
10. Negrea, Marțian, *Tratat de contrapunct și fugă*, Edit. Pentru Literatură și Artă, București, 1956.
11. Popovici, Doru, *Muzica Renașterii italiene*, Ed. Muzicală, București, 1978.
12. Terényi, Eduard - Coca, Gabriela, *Contrapunct*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2010.
13. Terényi Eduard – Coca Gabriela: *Contrapunct analitic – curs*, AMGD, DECID, Multiplicat, Cluj-Napoca, 2006.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile cursului sunt elaborate în conformitate cu programele analitice ale facultăților de profil din țară și din spațiul european, precum și în acord cu solicitările profesionale ale instituțiilor care desfășoară o activitate muzical-religioasă.

10. Evaluare

Forme și metode de evaluare
(exprimare procentuală)

- examen 50%
- activități aplicative: lucrări practice 25%
- probe de evaluare formativă (test docimologic) 25%

Standarde minime de performanță:

Standarde minime pentru nota 5:

- însușirea principalelor noțiuni, a tehnicilor elementare ce stau la baza scriiturii polifonice;
- cunoașterea problemelor de bază din domeniu;
- capacitatea de a recunoaște în creația compozitorilor tehnicile polifonice abordate;

Data completării: 20.09.2020

Data avizării în Departament: 05.10.2020



	Grad didactic, titlul, prenume, nume	Semnătura
Titular Disciplină	Lect. Dr. Streza Dan Alexandru	<i>Streza Dan</i>
Director de departament	PROF.UNIV.DR PAUL BUSANOWSKI	<i>P Busanowski</i>