

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

Instituția de învățământ	Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu
Facultatea	de <b>TEOLOGIE ORTODOXĂ</b> ”Andrei Șaguna”
Departamentul	de <b>TEOLOGIE</b>
Domeniul de studii	<b>Muzică</b>
Ciclul de studii	<b>Licență</b>
Programul de studii	<b>Muzică Religioasă</b>

### 2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	TEORIE, SOLFEGIU, DICTAT			
Codul cursului	Tipul cursului	An de studiu	Semestrul	Număr de credite
38.01.F.06.I.030	Obligatoriu	III	VI	4
Tipul de evaluare	Categorია formativă a disciplinei (DF=fundamentală.; DD=domeniu; DS=specialitate; DC=complementară)			
E	DF			
Titular activități curs	Asist. Drd. Dana Carmen Popa			
Titular activități seminar / laborator/ proiect	Asist. Drd. Dana Carmen Popa			

### 3. Timpul total estimat

Extinderea disciplinei în planul de învățământ – număr de ore pe săptămână				
Curs	Seminar	Laborator	Proiect	Total
1			1	2
Extinderea disciplinei în planul de învățământ – Total ore din planul de învățământ				
Curs	Seminar	Laborator	Proiect	Total ( <i>NOAD<sub>sem</sub></i> )
12	0	0	12	24

Distribuția fondului de timp pentru studiu individual	Nr. ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	10
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	30
Tutoriat:	30
Examinări:	10
Total ore alocate studiului individual ( <i>NOSI<sub>sem</sub></i> )	100
<b>Total ore pe semestru (<i>NOAD<sub>sem</sub></i> + <i>NOSI<sub>sem</sub></i>)</b>	<b>124</b>

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Discipline necesar a fi promovate anterior	Cunostinte muzicale generale
Competențe	Aspecte cognitive legate de dezvoltarea deprinderilor, abilităților și capacităților de cunoaștere și înțelegere a fenomenelor muzicale

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

de desfășurare a cursului	Sală dotată cu tablă, Pian/orgă, Videoproiector
de desfășurarea a seminarului/laboratorului	Sală dotată cu tablă, Pian/orgă, Videoproiector

#### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>-cunoașterea, înțelegerea și însușirea practică, prin <b>solfegiu</b> și <b>dicteu</b>, a tuturor problemelor de teoria muzicii, prin parcurgerea unor filiere metodice moderne, care să includă problematizarea, modelarea, algoritmizarea, tehnicile combinatorii, permutative etc.;</p> <p>-dezvoltarea aplicabilității practice a cunoștințelor și informațiilor dobândite, prin diversificarea și complexificarea contextelor, prin translația de la generalitatea și abstracțiunea unor concepte, spre particularizarea și concretizarea stilistică a acestora;</p> <p>-dezvoltarea imaginației și a creativității prin improvizație și diferite procedee combinatorii, care să articuleze în mod organic problemele de vocabular, morfologie și sintaxă muzicală;</p> <p>-dezvoltarea capacității de concepere și elaborare a unor proiecte de cercetare a fenomenului muzical, prin însușirea metodologiilor de documentare, analiză, argumentare.</p>
Competențe transversale	Aplicarea regulilor de muncă organizată și eficientă, a unor atitudini responsabile față de domeniul didactic-științific, pentru valorificarea creativă a propriului potențial, cu respectarea principiilor și a normelor de etică profesională

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Programa analitică a disciplinei <i>Teoria muzicii, solfegiu, dictat</i> pornește de la necesitatea formării muzicianului-pedagog din perspectiva cunoașterii cât mai cuprinzătoare a limbajelor componistice care stau la baza diferitelor stiluri muzicale.
Obiectivele specifice	Problemele supuse investigației vizează, pe de o parte, abordarea sistemică a unui vast câmp informațional iar, pe de altă parte, relevarea interferențelor la nivelul triadei vocabular - sintaxă - morfologie. În viziunea de ansamblu asupra evoluției limbajului muzical se acordă un loc aparte muzicii secolului XX, considerând că această perioadă de

	<p>creație – având o densitate stilistică fără precedent în istoria muzicii – își are propriile decantări axiologice.</p> <p>Finalitatea practică a cursului este asigurată de legătura directă, permanentă cu textul muzical, prin solfegiu și dicteu, tehnici complementare de percepție și reprezentare a imaginii sonore, demers indispensabil oricărui muzician.</p>
--	---

## 8. Conținuturi

Curs	Metode de predare	Observații
<ol style="list-style-type: none"> <li>Aspecte ale gândirii ritmice în creația muzicală a secolului XX.</li> <li>Triada RITM - METRU – TEMPO</li> <li>• Particularități ale dinamicii muzicale în cadrul diferitelor stiluri componistice din muzica secolului XX</li> <li>• Semiografia muzicală modernă. Noi procedee de notație utilizate în creația contemporană</li> <li>• Deschideri în muzica secolului XXI</li> </ol>	<p><b>Explicația,</b> <b>-Demonstrația practică,</b> <b>exercițiul,</b> <b>Audiția</b> <b>-Conversația euristică</b></p>	
<p><b>Seminar</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>• Chestionare și teste de teoria muzicii</li> <li>• Teste de analiză poliritmică și polimetrică</li> <li>• Analiză de textcompoziție și grafism muzical</li> <li>• Analiză heterofonică</li> </ol>	<p><b>Explicația,</b> <b>-Demonstrația practică,</b> <b>exercițiul, -Conversația</b> <b>euristică Solfegiul, Dictatul</b> <b>muzical</b></p>	

### Bibliografie

- ALEXANDRESCU, Dragoș *Curs de teoria muzicii*, București, Universitatea Națională de Muzică, 2001
- BERGER, Wilhelm Georg *Dimensiuni modale*, București, Editura Muzicală, 1979
- DUȚICĂ, Gheorghe – Laura VASILIU *Structură, funcționalitate, formă. Perspective contemporane asupra fenomenului muzical*, Iași, Editura Artes, 1999
- DUȚICĂ, Gheorghe – Luminița DUȚICĂ *Conceptul ritmic și tehnica variațională. O viziune asupra Barocului și Clasicismului muzical*, Iași, Editura Artes, 2004
- FIRCA, Gheorghe *Bazele modale ale cromatismului diatonic*, București, Editura Muzicală, 1966
- FIRCA, Gheorghe *Structuri și funcții în armonia modală*, București, Editura Muzicală, 1988
- GIULEANU, Victor *Ritmul muzical, vol. I-II*, București, Editura Muzicală, 1968-1969
- GIULEANU, Victor *Tratat de teoria muzicii*, București, Editura Muzicală, 1986
- GIULEANU, Victor *Ritmul în creația muzicală clasică*, București, Editura Muzicală, 1990
- IORGULESCU, Adrian *Timpul muzical. Materie și metaforă*, București, Editura Muzicală, 1988
- RÎPĂ, Constantin *Teoria superioară a muzicii, vol. I (Sisteme sonore) - vol. II (Ritmul)*, Cluj-Napoca, Editura MediaMusica, 2001, 2002
- URMĂ, Dem *Acustică și muzică*, București, Editura Muzicală, 1982

**Bibliografie minimal pentru student.**

1. ALEXANDRESCU, Dragoș *Curs de teoria muzicii*, București, Universitatea Națională de Muzică, 2001
2. DUȚICĂ, Gheorghe *Solfegiu. Dicteu. Analiză muzicală*, Iași, Editura Artes, 2004
3. DUȚICĂ, Gheorghe - Luminița DUȚICĂ *Conceptul ritmic și tehnica variațională. O viziune asupra Barocului și Clasicismului muzical*, Iași, Editura Artes, 2004
4. GIULEANU, Victor *Tratat de teoria muzicii*, București, Editura Muzicală, 1986
5. RÎPĂ, Constantin *Teoria superioară a muzicii, vol. I (Sisteme tonale) - vol. II (Ritmul)*, Cluj-Napoca, Editura MediaMusica, 2001, 2002

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

*Conținuturile cursului sunt elaborate în conformitate cu programele analitice ale facultăților de profil din țară precum și cu ale altor programe similare din România și din spațiul european,*

**10. Evaluare**

- examen / colocviu / lucrări practice	50 %
- activități aplicative: seminar / laborator / lucrări practice	25 %
- probe de evaluare formativă (test docimologic, referat, eseu, portofoliu, proiect)	25 %
- alte activități ( <i>precizați</i> ):.....	0 %

**Standarde minime pentru nota 5:**

- cunoaștere principalelor noțiuni de teoria muzicii, vizând următoarele capitole fundamentale ale disciplinei: *Teoria intervalelor, Teoria tonalității, Teoria ritmului, Notația muzicală, Termeni de dinamică, agogică și caracter;*
- demonstrarea deprinderilor minimale de descifrare, receptare și reprezentare a textului muzical prin solfegiere și scriere a dicteului melodic.


**Standarde pentru nota 10:**

- cunoașterea noțiunilor avansate de teoria muzicii, vizând capitolele: *Organizarea acustico-matematică a materialului sonor, Teoria intervalelor, Teoria sistemelor tonale (tonalitate funcțională major-minoră, modalism, atonalism, serialism, spectralism), Organizări temporale (ritm-metru-tempo), Notația tradițională și Noua semiografie;*
- demonstrarea deprinderilor avansate de descifrare, receptare și reprezentare a textului muzical prin solfegiere și scriere a dicteului melodic, armonic și polifonic;
- demonstrarea capacității de analiză complexă a textului melodic (solfegiu, dicteu).

Data completării: 20.09.2020

Data avizării în Departament: 05.10.2020

---

	Grad didactic, titlul, prenume, nume	Semnătura
Titular Disciplină	Asist. Drd. Dana Carmen Popa	
Director de departament	<b>PROF.UNIV.DR PAUL BUSANOWSKI</b>	