

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

Instituția de învățământ	Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu
Facultatea	de <b>TEOLOGIE ORTODOXĂ</b> ”Andrei Șaguna”
Departamentul	de <b>TEOLOGIE</b>
Domeniul de studii	<b>Muzică</b>
Ciclul de studii	<b>Licență</b>
Programul de studii	<b>Muzică Religioasă</b>

### 2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	PIAN GENERAL			
Codul cursului	Tipul cursului	An de studiu	Semestrul	Număr de credite
38.01.S.02.I.504	Obligatoriu	I	II	2
Tipul de evaluare	Categoria formativă a disciplinei (DF=fundamentală.; DD=domeniu; DS=specialitate; DC=complementară)			
E	DS			
Titular activități curs	CDA Dr. NEMETI MEDA			
Titular activități seminar / laborator/ proiect	CDA Dr. NEMETI MEDA			

### 3. Timpul total estimat

Extinderea disciplinei în planul de învățământ – număr de ore pe săptămână				
Curs	Seminar	Laborator	Proiect	Total
			1	<b>1</b>
Extinderea disciplinei în planul de învățământ – Total ore din planul de învățământ				
Curs	Seminar	Laborator	Proiect	Total ( <i>NOAD<sub>sem</sub></i> )
0	0	0	14	<b>14</b>

Distribuția fondului de timp pentru studiu individual	Nr. ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	5
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	15
Tutoriat:	15
Examinări:	5
Total ore alocate studiului individual ( <i>NOSI<sub>sem</sub></i> )	50
<b>Total ore pe semestru (<i>NOAD<sub>sem</sub></i> + <i>NOSI<sub>sem</sub></i>)</b>	<b>64</b>

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Discipline necesar a fi promovate anterior	Cunoștințe muzicale generale.
Competențe	Deprinderi muzicale elementare

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

de desfășurare a cursului	Sală dotată cu tablă, Pian/orgă, Videoproiector
de desfășurarea a seminarului/laboratorului	Sală dotată cu tablă, Pian/orgă, Videoproiector

#### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	-cunoașterea și utilizarea elementelor de limbaj muzical- melodie, ritm, armonie, polifonie, dinamică, agogică, timbru -formarea și dezvoltarea capacității interpretative -formarea și dezvoltarea auzului muzical creator și a gândirii muzicale -înțelegerea sensului artistic al unei partituri, aprofundarea textului muzical
Competențe transversale	reacția pozitivă la sugestii, cerințe, sarcini didactice, satisfacția de a răspunde; -implicarea în activități științifice în legătură cu disciplina; -capacitatea de a aprecia diversitatea și multiculturalitatea; -abilitatea de a colabora cu specialiști din alte domenii.

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	-cursul de pian general trebuie să urmărească formarea deprinderilor pianistice de bază pentru redarea la instrument a unor piese aparținând unor compozitori diferiți și unor stiluri muzicale diferite -să formeze capacitatea de citire la prima vedere necesară pentru înțelegerea și redarea unui text muzical -prin cunoașterea diferitelor partituri se ajunge la aprofundarea literaturii pianului -toate aceste laturi concură pentru formarea viitorului muzician
Obiectivele specifice	-se urmărește dezvoltarea capacității studenților de a înțelege și selecta creațiile artistice prin prismă stilistică și estetică și de a le evalua din punct de vedere calitativ -formarea deprinderilor pianistice elementare pentru interpretarea expresivă a unor lucrări de stiluri diferite din repertoriul universal și românesc -posibilitatea citirii/descifrării unui text muzical

## 8. Conținuturi

Curs	Metode de predare	Observații
	Explicația, -Demonstrația practică, exercițiul, -Conversația euristică	
<b>Seminar</b> Fr. Schubert- Valsuri op. 18 -R. Schumann –primele piese din Album pentru tineret op.68 Scene de copii op.15 -P. I. Ceaikovski –Album pentru copii, Foi de album; -D. Kabalevski –Piese pentru copii op.39; -A.Grecianinov- Piese op.3 Album pentru copii -B. Bartok- Microkosmos, vol.I; -S. Prokofiev-12 Piese ușoare pentru pian -Lucrări din Culegere de piese de compozitori români,vol III -Liviu Comes- 20 de Miniaturi -Sabin Drăgoi- Miniaturi -M. Jora- Poze și pozne Op.25.		
<b>Bibliografie (vezi mai sus)</b>		

## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

*Conținuturile cursului sunt elaborate în conformitate cu programele analitice ale facultăților de profil din țară precum și cu ale altor programe similare din România și din spațiul european,*

## 10. Evaluare

Forme și metode de evaluare (Forme și metode de evaluare (exprimare procentuală) - examen 75% - activități aplicative: seminar , lucrări practice 25% - alte activități: -miniconcerte(mici reprezentații) -medalioane componistice -audiții
Standarde minime de performanta:
<b>Standarde minime pentru nota 5:</b> - însușirea deprinderilor pianistice elementare, - capacitatea de a executa după partitură o lucrare corespunzătoare stadiului de evoluție la care se află

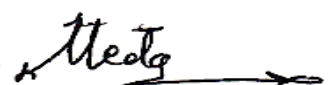
studentul

**Standarde minime pentru nota 10:**

- siguranță în interpretare,
- îmbinarea coerentă a tuturor elementelor de limbaj muzical în interpretare
- mod personal de abordare și interpretare, care să dovedească conștientizarea formei și stilului pieselor abordate, - logică a frazării și nuanțării,
- redare din memorie a repertoriului abordat

Data completării: 20.09.2020

Data avizării în Departament: 05.10.2020

	Grad didactic, titlul, prenume, nume	Semnătura
Titular Disciplină	CDA Dr. NEMETI MEDA	
Director de departament	PROF.UNIV.DR PAUL BUSANOWSKI	