

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

Instituția de învățământ	Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu
Facultatea	de <b>TEOLOGIE ORTODOXĂ</b> ”Andrei Șaguna”
Departamentul	de <b>TEOLOGIE</b>
Domeniul de studii	<b>Muzică</b>
Ciclul de studii	<b>Licență</b>
Programul de studii	<b>Muzică Religioasă</b>

### 2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	ISTORIA MUZICII			
Codul cursului	Tipul cursului	An de studiu	Semestrul	Număr de credite
38.01.F.01.I.502	Obligatoriu	I	I	3
Tipul de evaluare	Categoría formativă a disciplinei (DF=fundamentală.; DD=domeniu; DS=specialitate; DC=complementară)			
E	DF			
Titular activități curs	CDA Dr. NEMETI MEDA			
Titular activități seminar / laborator/ proiect	CDA Dr. NEMETI MEDA			

### 3. Timpul total estimat

Extinderea disciplinei în planul de învățământ – număr de ore pe săptămână				
Curs	Seminar	Laborator	Proiect	Total
1				<b>1</b>
Extinderea disciplinei în planul de învățământ – Total ore din planul de învățământ				
Curs	Seminar	Laborator	Proiect	Total ( <i>NOAD<sub>sem</sub></i> )
14	0	0	0	<b>14</b>

Distribuția fondului de timp pentru studiu individual	Nr. ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	7.5
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	22.5
Tutoriat:	22.5
Examinări:	7.5
Total ore alocate studiului individual ( <i>NOSI<sub>sem</sub></i> )	75
<b>Total ore pe semestru (<i>NOAD<sub>sem</sub></i> + <i>NOSI<sub>sem</sub></i>)</b>	<b>89</b>

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Discipline necesar a fi promovate anterior	Notiuni generale de Filozofia culturii, Cultură europeană
Competențe	Istoria muzicii cunoștințe generale

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

de desfășurare a cursului	Sală dotată cu tablă, Pian/orgă, Videoproiector
de desfășurarea a seminarului/laboratorului	Sală dotată cu tablă, Pian/orgă, Videoproiector

#### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>-cunoștințe generale privind utilizarea resurselor de învățare privind formare profesională;</p> <p>-cunoștințe și abilități practice privind cercetarea în domeniul științelor religioase și istorice;</p> <p>-capacitate de a înțelege fenomene religioase și culturi noi;</p> <p>1.Cognitive</p> <p>a.să cunoască generalități și particularități legate de periodizarea istoriei muzicii- Antichitatea, Evul Mediu,Renașterea,Barocul, Clasicismul, Romantismul, Epoca contemporană</p> <p>-să definească și să înțeleagă elementele de limbaj muzical-melodie, ritm, armonie, polifonie,dinamică, agogică, timbru</p> <p>-să utilizeze corect termenii de specialitate:epocă istorică ,stilul epocii, stilul compozitorului;</p> <p>-să dobândească noțiuni generale de bază despre viața și creația compozitorilor și noțiuni particulare despre sonoritatea lucrărilor personalităților artistice diverse ;</p> <p>b.Explicare si interpretare :</p> <p>-realizarea de conexiuni cu evoluția altor forme de artă și de gândire:religie filosofie, literatură, arte plastice;</p> <p>-argumentarea enunțurilor în funcție de cunoștințele dobândite la celelalte discipline de bibliografia generală și de specialitate;</p> <p>-analiza și sinteza unor informații cu privire la evoluția epocilor,a stilurilor generalizarea noțiunilor privind gândirea muzicală a unei epoci, concretizarea cu privire la înțelegerea principiilor de creație aparținând unui compozitor;</p> <p>-demonstrarea, organizarea și planificarea informațiilor teoretice și a audițiilor aferente în scopul dezvoltării capacității studenților de a înțelege și selecta valoric lucrările muzicale pe parcursul evoluției istorice ;</p> <p>2. Tehnice / profesionale:</p> <p>-rezolvarea unor probleme prin realizarea unor tabele,scheme explicite,cuprinzând sinteza informațiilor cursurilor sau seminariilor etc.;</p> <p>-descrierea unor stări, sisteme, procese, fenomene cu ajutorul exemplelor muzicale sau imaginilor-utilizarea retroproiectorului,folosirea dividiurilor.CD-urilor în scopul receptării și înțelegerii informațiilor;</p>
-------------------------	---

	<p>-capacitatea de a transpune în practică informațiile dobândite cu ajutorul exemplor muzicale sau de tip multimedia;</p> <p>-cursurile și seminariile trebuie să dezvolte abilități de cercetare, de creativitate prin diverse metode;</p> <p>-în urma desfășurării cursurilor și seminariilor studenții trebuie să aibă capacitatea de a soluționa diverse aspecte legate de problematizarea noțiunilor istorice, stilistice și estetice caracteristice unei epoci, unui compozitor sau unei lucrări muzicale</p> <p>3. Atitudinal – valorice :</p> <p>-se urmărește găsirea fundamentului etic comun al gândirii artistice proprii fiecărei epoci, descifrându-se atât aspectele pasagere, cât și cele permanente în evoluția vieții artistice în special și a vieții spirituale în general;</p> <p>-se urmărește astfel dezvoltarea capacității studenților;</p> <p>-dezvoltarea capacității studenților de a înțelege și selecta creațiile artistice nu doar prin prismă stilistică și estetică ci mai ales prin aceea de ordin etic, descoperind astfel criteriul esențial de selecție a valorilor create de spiritul</p>
Competențe transversale	<p>-cunoștințe generale privind utilizarea resurselor de învățare privind formare profesională;</p> <p>-cunoștințe și abilități practice privind cercetarea în domeniul științelor religioase și istorice;</p> <p>-capacitate de a înțelege fenomene religioase și culturi noi;</p> <p>1. Cognitive</p> <p>a. să cunoască generalități și particularități legate de periodizarea istoriei muzicii - Antichitatea, Evul Mediu, Renașterea, Barocul, Clasicismul, Romantismul, Epoca contemporană</p> <p>-să definească și să înțeleagă elementele de limbaj muzical-melodie, ritm, armonie, polifonie, dinamică, agogică, timbru</p> <p>-să utilizeze corect termenii de specialitate: epocă istorică, stilul epocii, stilul compozitorului;</p> <p>-să dobândească noțiuni generale de bază despre viața și creația compozitorilor și noțiuni particulare despre sonoritatea lucrărilor personalităților artistice diverse ;</p> <p>b. Explicare și interpretare :</p> <p>-realizarea de conexiuni cu evoluția altor forme de artă și de gândire: religie, filosofie, literatură, arte plastice;</p> <p>-argumentarea enunțurilor în funcție de cunoștințele dobândite la celelalte discipline de bibliografia generală și de specialitate;</p> <p>-analiza și sinteza unor informații cu privire la evoluția epocilor, a stilurilor, generalizarea noțiunilor privind gândirea muzicală a unei epoci, concretizarea cu privire la înțelegerea principiilor de creație aparținând unui compozitor;</p> <p>-demonstrarea, organizarea și planificarea informațiilor teoretice și a audițiilor aferente în scopul dezvoltării capacității studenților de a înțelege și selecta valoric lucrările muzicale pe parcursul evoluției istorice ;</p> <p>2. Tehnice / profesionale:</p>

	<p>-rezolvarea unor probleme prin realizarea unor tabele,scheme explicite,cuprinzând sinteza informațiilor cursurilor sau seminariilor etc.;</p> <p>-descrierea unor stări, sisteme, procese, fenomene cu ajutorul exemplelor muzicale sau imaginilor-utilizarea retroproiectorului,folosirea dividiurilor.CD-urilor în scopul receptării și înțelegerii informațiilor;</p> <p>-capacitatea de a transpune în practică informațiile dobândite cu ajutorul exemplelor muzicale sau de tip multimedia;</p> <p>-cursurile și seminariile trebuie să dezvolte abilități de cercetare, de creativitate prin diverse metode;</p> <p>-în urma desfășurării cursurilor și seminariilor studenții trebuie să aibă capacitatea de a soluționa diverse aspecte legate de problematizarea noțiunilor istorice,stilistice și estetice caracteristice unei epoci, unui compozitor sau unei lucrări muzicale</p> <p>3. Atitudinal – valorice :</p> <p>-se urmărește găsirea fundamentului etic comun al gândirii artistice proprii fiecărei epoci,descifrându-se atât aspectele pasagere,cât și cele permanente în evoluția vieții artistice în special și a vieții spirituale în general;</p> <p>-se urmărește astfel dezvoltarea capacității studenților;</p> <p>-dezvoltarea capacității studenților de a înțelege și selecta creațiile artistice nu doar prin prismă stilistică și estetică ci mai ales prin aceea de ordin etic,descoperind astfel criteriul esențial de selecție a valorilor create de spiritul</p>
--	--

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Disciplina urmărește dobândirea cunoștințelor teoretice și practice privind evoluția istoriei muzicii,a fenomenelor muzicale și a personalităților din domeniul muzicii.
Obiectivele specifice	-cursul de istoria muzicii universale și românești trebuie să înlesnească însușirea și înțelegerea conexiunilor între mijloacele de limbaj muzical -să formeze capacități necesare pentru înțelegerea și cunoașterea stilului muzical aparținând unei opere,unui compozitor,unei epoci istorice,stabilind particularități și generalități despre gândirea muzicală de-a lungul timpului

## 8. Conținuturi

Curs	Metode de predare	Observații
1.Periodizarea istoriei muzicii; Cultura muzicală în Antichitate 2.Muzica în Evul Mediu.Cântecul bizantin; Cântecul gregorian 3.Muzica laică medievală; Apariția și dezvoltarea polifoniei.Ars Antiqua. 4.Ars Nova.; Școala franco-flamandă.	<b>Explicația,</b> <b>-Demonstrația practică,</b> <b>exercițiul, -Conversația euristică</b> <b>Audiția</b>	<b>2 ore/temă</b>

5.Renașterea în secolul al XVI-lea.Generalități; Forme și genuri vocale		
6.Forme și genuri instrumentale		
7.Barocul-J.S.Bach,G.F Haendel,Antonio Vivaldi		
<b>Seminar</b>		
<p><b>Bibliografie</b></p> <p><b>*** Dicționar de termeni muzicali, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1984</b></p> <p><b>*** Dictionnaire des grands musiciens, Larrouse, 1985</b></p> <p><b>*** Dicționar de Mari Muzicieni, Larousse, Univers Enciclopedic, București 2000</b></p> <p><b>*** Între Antichitate și Renaștere. Gândirea Evului Mediu, Editura Minerva, București, 1984</b></p> <p><b>*** The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Macmillan Publishers Ltd., London, 2002</b></p> <p><b>*** Brockhaus Riemann Zenei Lexikon, Zeneműkiadó, Budapest, 1983</b></p> <p><b>Abiatti, Franco Storia della musica, Garzanti, Milano, 1967</b></p> <p><b>Adler, Guido Handbuch der Musikgeschichte, Deutscher Taschenbuch Verlag, vol. I-III, München, 1975</b></p> <p><b>Ecaterina, Banciu Arhetipuri estetice ale relației ethos-affectus în istoria muzicii, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2006</b></p> <p><b>Banciu, Gabriel Gen, opus, formă, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2006</b></p> <p><b>Bălan, George O istorie a muzicii europene, Ed. Albatros, 1975</b></p> <p><b>Bughici, Dumitru Dicționar de forme și genuri muzicale, Editura Muzicală, București, 1978</b></p> <p><b>Bukofzer, Manfred F. Music in the Baroque era from Monteverdi to Bach, London, J.M. Dent &amp; Sons LTD</b></p> <p><b>Combarieu, J. - Dumesnil R.</b></p> <p><b>Histoire de la musique, Librairie Armand Colin, Paris, 1953</b></p> <p><b>Degen, Helmut Handbuch der Formenlehre, Gustav Bosse Verlag, Regensburg, 1957</b></p> <p><b>Gilder, Eric The Dictionary of Composers and their Music, Wings Books, New York, Avenel, New Jersey, 1993</b></p> <p><b>Herman, Vasile Formele muzicii medievale europene, Conservatorul de Muzică “Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 1978</b></p> <p><b>Herman, Vasile Originile și dezvoltarea formelor muzicale, Editura Muzicală, București, 1982</b></p> <p><b>Manolache, Laura Amurgul evului tonal. Conceptele consonanță-disonanță, de la antagonism, la complementaritate, Ed. muzicală, București, 2001</b></p> <p><b>Massin, Jean et Brigitte</b></p> <p><b>Histoire de la musique occidentale, Ed. Fayard, Paris, 1985</b></p> <p><b>Nestler, Gerhard Geschichte der Musik, Schott Mainz-Piper München, 1993</b></p> <p><b>Pușcaș, Pavel Stilul, în „Artes - Studii de teoria artei”, vol. 2-3, Iași, 1999</b></p>		

Roland, Manuel *Histoire de la musique*. Encyclopédie de la Pléiade, Librairie Gallimard, Paris, 1960  
 Stănescu, Ioana *O istorie a muzicii universale*, vol.I, Editura Fundației Culturale Române, București, 1995  
 Timaru, Valentin *Analiza muzicală între conștiința de gen și conștiința de formă*, Editura Universității din Oradea, 2003  
 Timaru, Valentin *Morfologia și structura formei muzicale (Curs de forme și analize muzicale)*, vol. I, Academia de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, f.a.  
 Vlăduțescu, Gheorghe *Introducere în istoria filosofiei medievale*, Editura Enciclopedică Română, București, 1973

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

*Conținuturile cursului sunt elaborate în conformitate cu programele analitice ale facultăților de profil din țară precum și cu ale altor programe similare din România și din spațiul european,*

**10. Evaluare**

Forme și metode de evaluare  
 (Forme și metode de evaluare  
 (exprimare procentuală) - examen 75%  
 - activități aplicative: seminar , lucrări practice 25%

-medalioane componistice  
 -audiții

Standarde minime de performanță:

**Standarde minime pentru nota 5:**


- însușirea unor cunoștințe minimale ale istoriei muzicii,

Data completării: 20.09.2020

Data avizării în Departament: 05.10.2020

	Grad didactic, titlul, prenume, nume	Semnătura
--	--------------------------------------	-----------

---

Titular Disciplină	CDA Dr. NEMETI MEDA	
Director de departament	PROF.UNIV.DR PAUL BUSANOWSKI	