

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

Instituția de învățământ	Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu
Facultatea	de TEOLOGIE ORTODOXĂ ”Andrei Șaguna”
Departamentul	de TEOLOGIE
Domeniul de studii	Muzică
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii	Muzică Religioasă

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	FOLCLOR MUZICAL			
Codul cursului	Tipul cursului	An de studiu	Semestrul	Număr de credite
38.01.O.06.I.038.2	Opțional	III	V	3
Tipul de evaluare	Categoria formativă a disciplinei (DF=fundamentală.; DD=domeniu; DS=specialitate; DC=complementară)			
E	DC - Opțional			
Titular activități curs	CDA CSII Dr. Constantin Secară			
Titular activități seminar / laborator/ proiect	CDA CSII Dr. Constantin Secară			

3. Timpul total estimat

Extinderea disciplinei în planul de învățământ – număr de ore pe săptămână				
Curs	Seminar	Laborator	Proiect	Total
1				1
Extinderea disciplinei în planul de învățământ – Total ore din planul de învățământ				
Curs	Seminar	Laborator	Proiect	Total (<i>NOAD_{sem}</i>)
14	0	0	0	14

Distribuția fondului de timp pentru studiu individual	Nr. ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	7.5
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	22.5
Tutoriat:	22.5
Examinări:	7.5
Total ore alocate studiului individual (<i>NOSI_{sem}</i>)	75
Total ore pe semestru (<i>NOAD_{sem}</i> + <i>NOSI_{sem}</i>)	89

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Discipline necesar a fi promovate anterior	An II Muzica religioasă
Competențe	Teoria muzicii

5. Condiții (acolo unde este cazul)

de desfășurare a cursului	Sală dotată cu tablă, Pian/orgă, Videoproiector
de desfășurarea a seminarului/laboratorului	Sală dotată cu tablă, Pian/orgă, Videoproiector

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>a.Cunoaștere și înțelegere:</p> <ul style="list-style-type: none"> -A principalelor probleme de morfologie muzical-folclorică; -A principalelor categorii muzical-folclorice; -utilizarea corectă a termenilor de specialitate; -interpretarea raportului dintre instruire-educare-actiune-practică prin analiza transdisciplinară a diverselor concepte, modele teoretice, idei examinate în cadrul cursului de foclor muzical; -explicarea și interpretarea unor idei, proiecte, procese educationale, precum și a conținuturilor teoretice și practice specifice folclorului muzical. <p>b.Explicare și interpretare</p> <ul style="list-style-type: none"> - realizarea de conexiuni între rezultatele cunoașterii
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> - reacția pozitivă la sugestii, cerințe, sarcini didactice, satisfacția de a răspunde; -implicarea în activități științifice în legătură cu disciplina; -capacitatea de a avea un comportament etic; -capacitatea de a aprecia diversitatea și multiculturalitatea; -abilitatea de a colabora cu specialiști din alte domenii.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> -capacitatea de a transpune în practică informațiile dobândite prin: <ul style="list-style-type: none"> a)formarea deprinderilor de intonare a unor melodii folclorice; b)formarea deprinderilor de redactare a analizelor muzical-folclorice -capacitatea de elaborare a unui chestionar minimal de anchetă.
Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> -însușirea științifică a creației muzical-folclorice românești și a limbajului specific; -încadrarea demersului folcloric în contextul culturii muzicale naționale; -formarea deprinderilor de intonare a melodiilor folclorice utilizabile în procesul instructiv-educativ; -cunoașterea metodologiei științifice de cercetare (pe teren, de arhivă, hermeneutică).

8. Conținuturi

Curs	Metode de predare	Observații
<p>Conceptul de folclor. Terminologie. Definiție. Caracterele specifice folclorului(1c). -Valoarea folclorului (1c). -Folclorul muzical românesc din perspectivă științifică. Etapa mărturiilor sporadice despre folclorul muzical românesc (5c). -Etapa romantică în cercetarea folclorului (3c). -Etapa preocupărilor cu finalitatea științifică (4c). -Elementele structurale ale cântecului folcloric. Versul popular cântat. Tiparele metrice ale versului cântat și formele lor (2c). -Relația structurală dintre vers și melodie. Fenomene lexicale ce apar în timpul cântării. (3c). -Sisteme sonore. Definiție. Criterii de clasificare. Prepentatonii, pentatonii, hexatonii (2c). -Prepentacordii, pentacordii, hexacordii(2c). -Moduri acustice (2c). -Heptacordii. Moduri cromatice. Policordii (2c). -Recapitulare sisteme sonore (1c).</p>	<p>Explicatia, -Demonstrația practică, exercițiul, -Conversația euristică</p>	
Seminar		
<p>Bibliografie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Brăiloiu, Const. – Opere, vol. I, II, IV, V, ed. îngrijită și prefațată de Emilia Comișel, București, Ed. Muzicală, 1967, 1969, 1979, 1981 • Breazul, George – Patrium Carmen, Craiova, Melos, Ed. Scrisul Românesc, 1941 • Breazul, George – Pagini din istoria muzicii românești, vol. IV, V, București, Ed. Muzicală, 1976, 1981 • Bucescu, Florin, Ciubotaru, Silvia, Bârleanu, Viorel – Bătrâneasca, Caietele Arhivei de Folclor a Moldovei, Iași, 1979 • Bucescu, Florin, Bârleanu, Viorel - Melodii de joc din Moldova, Caietele Arhivei de Folclor a Moldovei, Iași, 1990 • Burada, T. T., Opere, vol. IV, București, Ed. Muzicală, ed. îngrijită și prefațată de Titus Moiescu, • Cantemir, Dimitrie – Descriptio Moldaviae, București, Ed. Tineretului, fără an. • Ciobanu, Gheorghe – Studii de etnomuzicologie și bizantinologie, vol. I-III, București, Ed. Muzicală, 1974, 1979, 1992 • Idem, Lăutarii din Clejani, București, Ed. muzicală, 1969 • Comișel, Emilia - Studii de etnomuzicologie, București, Ed. muzicală, 1986 • Idem, Folclorul copiilor, București, Ed. Muzicală, 1982 • Cosma, Viorel – Muzicieni români, București, Ed. Muzicală 		



- Datcu, Iordan – Dicționarul etnologilor români, București, Ed. SAECULUM I.O., 1998
- Cosma, O. Lazăr – Hronicul muzicii românești, vol. I, III, IV, VI, București, Ed. muzicală, 1973, 1975, 1976, 1984
- Oprea, Gheorghe Folclor muzical românesc, București, Ed. Muzicală, 2002
- Idem, Sisteme sonore în folclorul românesc, București, Ed. muzicală, 1998
- Oprea, Gheorghe, Agapie, Larisa – Folclor muzical românesc București, Ed. Didactică și Pedagogică, 1983
- Sulițeanu, Ghizela – Psihologia folclorului muzical, București, Ed. Academiei, 1980
- Idem, Cântecul de leagăn, București, Ed. muzicală, 1986
- Szenik, Ileana - Melodiile ritualului de înmormântare din ținutul Năsăudului, în Lucrări de muzicologie, vol. V, Cluj Napoca, Conservatorul Gh. I. Dima, 1969
- Emilia Comișel – Folclor muzical, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1965
- Gheorghe Oprea, Larisa Agapie – Folclor muzical românesc București, Ed. Didactică și Pedagogică, 1983
- Gheorghe Oprea, Sisteme sonore în folclorul românesc, București, Ed. muzicală, 1998
- Gheorghe Oprea, Folclor muzical românesc, București, Ed. Muzicală, 2002

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile cursului sunt elaborate în conformitate cu programele analitice ale facultăților de profil din țară precum și cu ale altor programe similare din România și din spațiul european,

10. Evaluare

Forme și metode de evaluare
(exprimare procentuală)

- examen 50%
- activități aplicative: lucrări practice 25%
- probe de evaluare formativă (test docimologic) 25%

Standarde minime de performanță:

Standarde minime pentru nota 5:


- însușirea principalelor cunoștințe din domeniu
- formarea deprinderilor de intonare a unor melodii folclorice
- realizarea portofoliului minimal de melodii folclorice

Standarde minime pentru nota 10:

- abilități, cunoștințe certe și profund argumentate;
- exemple muzicale folclorice analizate, comentate;
- mod personal de abordare și interpretare a melodiilor folclorice;
- parcurgerea bibliografiei minimale.

Data completării: 20.09.2020

Data avizării în Departament: 05.10.2020

	Grad didactic, titlul, prenume, nume	Semnătura
Titular Disciplină	CDA CSII Dr. Constantin Secară	
Director de departament	PROF.UNIV.DR PAUL BUSANOWSKI	