

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

|                          |   |
|--------------------------|---|
| Instituția de învățământ | <b>Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu</b> |
| Facultatea               | <b>de TEOLOGIE ORTODOXĂ ”Andrei Șaguna”</b>   |
| Departamentul            | <b>de TEOLOGIE</b>                            |
| Domeniul de studii       | <b>Muzică</b>                                 |
| Ciclul de studii         | <b>Licență</b>                                |
| Programul de studii      | <b>Muzică Religioasă</b>                      |

### 2. Date despre disciplină

| Denumirea disciplinei                           | FILOSOFIA CULTURII   |              |           |                  |
|---|--|--------------|-----------|------------------|
| Codul cursului                                  | Tipul cursului   | An de studiu | Semestrul | Număr de credite |
| 38.01.C.01.O.011.1                              | Opțional   | I            | I         | 2                |
| Tipul de evaluare                               | Categoría formativă a disciplinei<br>(DF=fundamentală.; DD=domeniu; DS=specialitate; DC=complementară) |              |           |                  |
| E   | DC - Opțional  |              |           |                  |
| Titular activități curs                         | Lect. Univ. Dr. Vasile Chira   |              |           |                  |
| Titular activități seminar / laborator/ proiect | Lect. Univ. Dr. Vasile Chira   |              |           |                  |

### 3. Timpul total estimat

| Extinderea disciplinei în planul de învățământ – număr de ore pe săptămână          |         |           |         |                              |
|---|---------|-----------|---------|------------------------------|
| Curs  | Seminar | Laborator | Proiect | Total                        |
| 1   | 1       |           |         | 2                            |
| Extinderea disciplinei în planul de învățământ – Total ore din planul de învățământ |         |           |         |                              |
| Curs  | Seminar | Laborator | Proiect | Total (NOAD <sub>sem</sub> ) |
| 14  | 14      | 0         | 0       | 28                           |

| Distribuția fondului de timp pentru studiu individual  | Nr. ore   |
|--|-----------|
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe                                    | 10        |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | 5         |
| Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri                          | 15        |
| Tutoriat:  | 15        |
| Examinări:   | 5         |
| Total ore alocate studiului individual (NOSI <sub>sem</sub> )                                  | 50        |
| <b>Total ore pe semestru (NOAD<sub>sem</sub> + NOSI<sub>sem</sub>)</b>                         | <b>78</b> |

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

|  |   |
|--|---|
| Discipline necesar a fi promovate anterior | Cunoștințe minimale de cultura generala                                 |
| Competențe                                 | Competențe de operare pe calculator (minimal: Word, Internet Explorer). |

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

|   |   |
|---|---|
| de desfășurare a cursului                   | Sală dotată cu tablă, Pian/orgă, Videoproiector |
| de desfășurarea a seminarului/laboratorului | Sală dotată cu tablă, Pian/orgă, Videoproiector |

#### 6. Competențe specifice acumulate

|                         |  |
|-------------------------|--|
| Competențe profesionale | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Operarea cu concepte fundamentale din domeniul filosofiei culturii</li> <li>• Evaluarea critică a teoriilor despre originea culturii și natura valorilor;</li> <li>• Relaționarea și comunicarea interpersonală în concordanță cu principiile și paradigma incluziunii sociale.</li> </ul>  |
| Competențe transversale | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dezvoltarea capacității de comunicare ;</li> <li>• Cultivarea capacităților creative, încurajarea gândirii flexibile;</li> <li>• Dezvoltarea abilităților de cooperare și muncă în echipă;</li> <li>• Stimularea interesului pentru profesiunea didactică și artistică;</li> <li>• Abordarea diversității ca resursă în mediul cultural și social.</li> </ul> |

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| Obiectivul general al disciplinei | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cunoașterea, înțelegerea conceptelor, teoriilor și a metodelor de bază ale filosofiei culturii; utilizarea lor adecvată în comunicarea profesională;</li> </ul>   |
| Obiectivele specifice             | <p>Se anticipează că prin parcursul de studiu al disciplinei studenții vor fi capabili:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• să definească conceptele de bază din domeniul filosofiei culturii;</li> <li>• să identifice relațiile existente între diversele tipuri de cultura ;</li> <li>• să interpreteze manifestarea fenomenelor culturale din perspectiva filosofiei culturii;</li> <li>• să respecte diversitatea culturala .</li> </ul> |

#### 8. Conținuturi

| Curs | Metode de predare | Observații |
|------|-------------------|------------|
|------|-------------------|------------|



|  |   |  |
|--|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"><li>1. Omul - fiinta culturala</li><li>2. Saltul de la biologic la cultural</li><li>3. Cultura si devenire</li><li>4. Paradigmele culturale ale antichitatii :mitologia</li><li>5. Paradigmele culturale ale antichitatii :literatura</li><li>6. Paradigmele culturale ale antichitatii :arta</li><li>7. Paradigmele culturale ale Evului mediu :filosofia</li><li>8. Paradigmele culturale ale Renasterii:filosofia</li><li>9. Muzica in perioada barocului.Muzica romantica</li><li>10. Paradigmele culturale contemporane :filosofia</li><li>11. Cultura si religie</li><li>12. Religii est-asiatice :Taoismul,Confucianismul,Șintoismul</li><li>13. Religii indiene :Hinduismul</li><li>14. Religii indiene :Budismul, Jainismul</li></ol>   | <p><b>Explicăția,</b><br/><b>-Demonstrația practică,</b><br/><b>exercițiul, -Conversația</b><br/><b>euristică</b></p> |  |
| <p><b>Seminar</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Destinul cultural al fiintei umane</li><li>2. Paradigmele culturale ale antichitatii :filosofia</li><li>3. Paradigmele culturale ale Evului mediu :teologia</li><li>4. Paradigmele culturale ale Evului mediu : muzica(monodia si polifonia), arta si literatura</li><li>5. Paradigmele culturale ale Renasterii: arta,muzica,literatura</li><li>6. Muzica in secolul XX:dodecafonismul</li><li>7. Paradigmele culturale contemporane : literatura,arta,muzica,stiinta</li><li>8. Religiile avraamice :Iudaismul, Creștinismul</li><li>9. Islamul</li><li>10. Religii iraniene (Zoroastrismul)</li><li>11. Cultura si revelatie</li><li>12. Religia ca element definitiv al culturilor</li><li>13. Religiile moderne</li><li>14. Critica noului ateism stiintific</li></ol> | <p><b>Explicăția,</b><br/><b>-Demonstrația practică,</b><br/><b>exercițiul, -Conversația</b><br/><b>euristică</b></p> |  |
| <p><b>Bibliografie</b></p>   |   |  |

#### BIBLIOGRAFIE OBLIGATORIE

- Anton Dumitriu, *Culturi eleate și culturi heraclitice*, București, Editura Cartea Românească, 1987  
Tudor Vianu, *Filosofia culturii*, în Opere, vol. 8, București, Editura Minerva, 1979  
Lucian Blaga, *Trilogia culturii*, în Opere, vol 9, București, Editura Minerva, 1985  
Abraham Moles, *Sociodinamica culturii*, București, Editura Științifică, 1974  
G. Călinescu, *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, București, Editura Minerva, 1982  
George Uscătescu, *Ontologia culturii*, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1987  
Constantin Noica, *Modelul cultural european*, București, editura Humanitas, 1993  
Costin C. *Politici culturale și calitatea vieții*. – Timișoara. 1996;  
Drâmba O. *Pagini despre cultura contemporană*. – București, 1994;  
Bâțlan I. *Introducere în istoria și filosofia culturii*. -București, 1995;  
Marian F. *Filosofia culturii*. - București, 1995;  
Tănase Al. *Introducere în filosofia culturii*. - București, 1968;  
Vianu T. *Filosofia culturii*. -București, 1944;  
Bondrea A. *Sociologia culturii*. - București, 1993;  
Grigoriu G. *Filosofia culturii*. - București, 2001;  
Stefanov N. *Introducere în filosofia culturii*. - Chișinău, 2000;  
Socolov G. *Istoria și filosofia culturii*. - Chișinău, 1997.  
Achim Mihu, *Antropologia Culturală*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2002.  
*Cristian Moraru, Cosmodernism. american narrative, late globalization, and the new Cultural Imaginary*, The university of Michigan Press, Ann arbor, 2011  
Theodor Codreanu, *Transmodernismul*, Princeps Edit, Iași, 2011  
Vasile Chira, *Studii de Pluri-, Inter- și Transdisciplinaritate*, Editura Universității "Lucian Blaga", Sibiu, 2012  
Vasile Chira, *Lectii de filosofie*, Editura Universității "Lucian Blaga", Sibiu, 2012

#### BIBLIOGRAFIE FACULTATIVA

- Martin Heidegger, *Repere pe drumul gândirii*, București, Editura Politică, 1988  
BALCA, N., *Istoria filosofiei antice*, Ed. IBMBOR, București, 1982;  
Banu Ion, *Filosofia greacă până la Platon*, vol. I-II, Ed. Științifică și Enciclopedică, București, 1979;  
Chira, Vasile, *Fragmentarium*, Editura Universității „Lucian Blaga”, Sibiu, 2007  
Chira, Vasile, *Istoria filosofiei presocratice în 492 de Capete*, Editura Universității „Lucian Blaga”, Sibiu, 2007  
Chira Vasile, *Dominantele gândirii cioraniene*, Ed. Universității „Lucian Blaga”, Sibiu, 2006;  
Coman, Ioan G., *Probleme de filozofie și literatura patristică*, Ed. IBMBOR, București, 1995  
Corneanu, Nicolae, *Patristica mirabila: pagini din literatura primelor veacuri creștine*, Ed. Polirom, Iași, 2001

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**



*Conținuturile cursului sunt elaborate în conformitate cu programele analitice ale facultăților de profil din țară precum și cu ale altor programe similare din România și din spațiul european,*

**10. Evaluare**

| Forme și metode de evaluare   |   |                     |     |
|---|---|---------------------|-----|
| Curs  | Volumul și corectitudinea cunoștințelor                 | Verificare orală    | 30% |
|   | Rigoarea științifică a limbajului                       | Verificare orală    | 10% |
|   | Organizarea conținutului                                | Verificare orală    | 10% |
| Seminar/laborator   | Prezentarea lucrărilor de seminar realizate             | Verificare continuă | 30% |
|   | Participare activă la prezentarea lucrărilor de seminar | Verificare continuă | 20% |
| Standard minim de performanță   |   |                     |     |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>50% rezultat după însumarea punctajelor ponderate conform pct.10.3.</li> </ul> |   |                     |     |

Data completării: 20.09.2020

Data avizării în Departament: 05.10.2020

|                         | Grad didactic, titlul, prenume, nume | Semnătura   |
|-------------------------|--------------------------------------|---|
| Titular Disciplină      | Lect. Univ. Dr. Vasile Chira         |  |
| Director de departament | PROF.UNIV.DR PAUL BUSANOWSKI         |  |