



## Anexa 2.

**FIȘA DISCIPLINEI\*****1. Date despre program**

Instituția de învățământ superior	Universitatea Lucian Blaga din Sibiu
Facultatea	Teologie
Departament	Teologie Pastorală
Domeniul de studiu	Teologie
Ciclul de studii	2018-2020
Specializarea	

**2. Date despre disciplină**

Denumirea disciplinei	<b>ISTORIA MUZICII BISERICEȘTI DIN TRANSILVANIA</b>			
Codul cursului	Tipul cursului	An de studiu	Semestrul	Număr de credite
38.01.A.01.O.405a		I	I	7
Tipul de evaluare	Categoriza formativă a disciplinei (DF=fundamentală.; DD=domeniu; DS=specialitate; DC=complementară)			
Examen				
Titular activități curs	Pr.Lect.univ.dr. Sorin Dobre			
Titular activități seminar / laborator/ proiect	Pr.Lect.univ.dr. Sorin Dobre			

**3. Timpul total estimat**

Extinderea disciplinei în planul de învățământ – număr de ore pe săptămână				
Curs	Seminar	Laborator	Proiect	Total
1	2			3
Extinderea disciplinei în planul de învățământ – Total ore din planul de învățământ				
Curs	Seminar	Laborator	Proiect	Total (NOAD <sub>sem</sub> )
14	28			42

Distribuția fondului de timp pentru studiu individual		Nr.ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe		60
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren		30
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri		23
Tutoriat:		10
Examinări:		10
Total ore alocate studiului individual (NOSI <sub>sem</sub> )		133
Total ore pe semestru (NOAD <sub>sem</sub> + NOSI <sub>sem</sub> )		175

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

Discipline necesar a fi promovate anterior	
Competențe	

**5. Condiții (acolo unde este cazul)**

De desfășurare a cursului	
---------------------------	--



# ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

De desfășurare a sem/lab/pr

## 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale

Competențe transversale

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei Cunoașterea etapelor evoluției muzicii bisericești din Transilvania

Obiectivele specifice

## 8. Conținuturi

Curs		Nr. ore
Curs 1	Considerații generale privind muzica bisericească din Transilvania	1
Curs 2	Școli muzicale bisericești din Transilvania	1
Curs 3	Școala muzicală de la Sibiu	1
Curs 4	Dimitrie Cunțan și muzica bisericească din Ardeal	1
Curs 5	Evoluția muzicii bisericești după Dimitrie Cunțan	1
Curs 6	Contribuția Pr. Gheorghe Șoima la emanciparea bisericești.muzicii	1
Curs 7	Sub-varianțe ale melosului bisericesc transilvănean	1
Curs 8	Variante ale muzicii bisericești ortodoxe românești.(Ardeal, Banat, Crișana, Moldova,)	1
Curs 9	Muzica bisericească tradițională din Ardeal în creația marilor compozitori	1
Curs 10	Coruri și societăți muzicale	1
Curs 11	Muzica corală din Ardeal	1
Curs 12	Cântăreți de strună din Ardeal I	1
Curs 13	Cântăreți de strună din Ardeal II	1
Curs 14	Concluzii generale.	1
<b>Total ore curs:</b>		<b>14</b>
Seminar/Laborator		Nr. ore
Sem 1	Prezentarea bibliografiei	2
Sem 2	Organizarea lucrărilor de seminar	2
Sem 3	Studiul bibliografiei de specialitate. Personalități marcante ale istoriei muzicii bisericești bizantine sau în Biserica Ortodoxă Română	2
Sem 4	George Dima si muzica bisericeasca din Transilvania	2
Sem 5	Timotei Popovici si muzica corala bisericeasca	2
Sem 6	Momente istorice importante în evoluția cântării bisericești de origine bizantină I	2
Sem 7	Momente istorice importante în evoluția cântării bisericești de origine bizantină II	2
Sem 8	Manuscrise muzicale transilvanene	2
Sem 9	Tiparituri muzicale	2
Sem 10	Variante muzicale. Studiu comparativ.	2
Sem 11	Liturghiile corale	2



# ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

Sem 12	Lucrarile vocal simfonice I (Octoiul de la Sibiu)	2
Sem 13	Lucrarile vocal simfonice I (Requiem Parastas)	2
Sem 14	Evaluare finală a orelor de seminar	2
<b>Total ore seminar/laborator</b>		<b>28</b>

## Metode de predare

Expunere, explicare, dezbateri, lucrări (referate, proiecte), aplicații practice

## Bibliografie

Referințe bibliografice recomandate	<p><b>Panțiru, Grigore</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Notația și ehurile muzicii bizantine</i>, București, 1971.</li></ul> <p><b>Petrescu, I(oan) D(umitru).</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Etudes de paléographie musicale byzantine, Les Idiomèles et le canon de l'Office de Noël</i>, Paris, 1932.</li><li>- <i>Etudes de paléographie musicale byzantine</i>, Bucarest, 1967.</li></ul> <p><b>Popescu-Pasărea, Ion</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Problema transcrierii muzicii psaltice</i>, în "Cultura", XXV (1936), nr.9-11, p.19.</li><li>- <i>Principii de muzică bisericească-orientală (psaltică)</i>, București, 1939.</li></ul> <p><b>Șirli, Adriana</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Repertoriul tematic și analitic al manuscriselor psaltice vechi (sec.XIV-XIX).I.Anastasimatarul</i>, București, 1985.</li></ul> <p><b>Velea, Pr.Marin</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Originea și evoluția semiografiei cântării bisericești</i>, în "Studii Teologice" seria II, XVII (1965), nr.9-10, p.593-620.</li></ul>
-------------------------------------	--



## Grajdian, Pr.Lect.Vasile

- *Monarch Alexandru Ioan Cuza's Decree Nr.101 of January 18, 1865 - Its Influence over the Development of Chanting in the Rumanian Church*, în "IAH Bulletin", nr.21, 1993, p.86-96.
- *Legislația lui A.I.Cuza și evoluția cântării bisericești*, în "Studii și cercetări de istoria artei" (seria - teatru, muzică, cinematografie), tomul 40, 1993, p.13-17.

## Ionescu, Gheorghe C.

- *Lexicon (al celor care, de-a lungul veacurilor, s-au ocupat cu muzica de tradiție bizantină în România)*, București, 1994.

## Moisescu, Titus

- *Valorificarea tezaurului de cultură muzicală bizantină în România*, în "Biserica Ortodoxă Română" C (1982), nr.7-8, p.682-691.
- *Prolegomene bizantine - Muzica bizantină în manuscrise și carte veche românească*, București, 1985 - studiile:

*Putna - un puternic centru de cultură muzicală medievală românească*, p.28-43,

*Începuturile tiparului muzical românesc în notație bizantină (Petru Efesiul-Macarie Ieromonahul-Anton Pann)*, p.81-100,

*Bibliografia muzicii vechi bizantine în România*, p.206-224.

## Moldoveanu, Pr.Prof.Dr.Nicu

- *Izvoare ale cântării psaltice în Biserica Ortodoxă Română - manuscrise muzicale vechi bizantine din România (grecești, românești și româno-grecești) până la începutul secolului al XIX-lea*, BOR XCII (1974), nr.1-2, p.131-280.
- *Preocupări de muzică și muzicologie în Biserica Ortodoxă Română în ultimii cincizeci de ani (1925-1975)*, ST seria II, XXIX (1976), nr.3-4, p.263-297.
- *Muzica bisericească la români în secolul al XIX-lea*, partea I, GB XLI (1982), nr.11-12, p.883-915; partea II, XLII (1983), nr.9-12, p.594-625.
- *Muzica bisericească la români în sec.XX*, partea I, BOR CIII (1985), nr.7-8, p.615-636; partea II, CIV (1986), nr.3-4, p.117-139.

## Petrescu, I(oan) D(umitru).

- *Transcrierea muzicii psaltice în Biserica Ortodoxă Română*, București, 1937



# ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

Referințe bibliografice suplimentare	

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

Se realizează prin contacte periodice cu acesteia în vederea analizei problemei.

**10. Evaluare**

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Ponderea în nota finală	Obs.**
Curs				CPE
Seminar				CPE
Standard minim de performanță				

(\*) Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.

(\*\*) CPE – condiționează participarea la examen; nCPE – nu condiționează participarea la examen; CEF - condiționează evaluarea finală;

Data completării: 24.09. 20 20

Data avizării în Departament: 5.10.2 0 20

	Grad didactic, titlul, prenume, numele	Semnătura
Titular disciplină	Pr.Lect.univ.dr. Sorin Dobre	
Director de departament	Prof. Dr. Paul Brusanowski	

