

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

Instituția de învățământ	Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu
Facultatea	de <b>TEOLOGIE ORTODOXĂ</b> ”Andrei Șaguna”
Departamentul	de <b>TEOLOGIE</b>
Domeniul de studii	<b>Muzică</b>
Ciclul de studii	<b>Licență</b>
Programul de studii	<b>Muzică Religioasă</b>

### 2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	CITIRE DE PARTITURI			
Codul cursului	Tipul cursului	An de studiu	Semestrul	Număr de credite
38.01.O.06.I.039.1	Opțional	III	VI	3
Tipul de evaluare	Categoria formativă a disciplinei (DF=fundamentală.; DD=domeniu; DS=specialitate; DC=complementară)			
E	DC-opțională			
Titular activități curs	Lect. Dr. Streza Dan Alexandru			
Titular activități seminar / laborator/ proiect	Lect. Dr. Streza Dan Alexandru			

### 3. Timpul total estimat

Extinderea disciplinei în planul de învățământ – număr de ore pe săptămână				
Curs	Seminar	Laborator	Proiect	Total
1				<b>1</b>
Extinderea disciplinei în planul de învățământ – Total ore din planul de învățământ				
Curs	Seminar	Laborator	Proiect	Total ( <i>NOAD<sub>sem</sub></i> )
12	0	0	0	<b>12</b>

Distribuția fondului de timp pentru studiu individual	Nr. ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	7.5
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	22.5
Tutoriat:	22.5
Examinări:	7.5
Total ore alocate studiului individual ( <i>NOSI<sub>sem</sub></i> )	75
<b>Total ore pe semestru (<i>NOAD<sub>sem</sub></i> + <i>NOSI<sub>sem</sub></i>)</b>	<b>87</b>

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Discipline necesar a fi promovate anterior	An II Muzica religioasă
Competențe	Cunoștințe/deprinderi minime de pian general

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

de desfășurare a cursului	Sală dotată cu tablă, Pian/orgă, Videoproiector
de desfășurarea a seminarului/laboratorului	Sală dotată cu tablă, Pian/orgă, Videoproiector

#### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	O cunoaștere temeinică a citirii de partituri înlesnește accesul la beletristica muzicală, la aprofundarea diferitelor partituri orchestrale sau corale și la aflarea sensurilor adânci ale acestora., O cunoaștere aprofundată acestei discipline înlesnește cunoașterea muzicii în ansamblul ei.
Competențe transversale	- Cunoașterea citirii de partituri îl va ajuta pe student să afle sensurile adânci ale muzicii; -Citirea de partituri îl va ajuta pe student în studiul artei bisericesti și în studiul celorlalte discipline muzicale-

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	-Familiarizarea studenților cu solfegierea; asimilarea regulilor elementare de solfegiu și cunoașterea principalelor modele compoziționale ale culturii muzicale europene.
Obiectivele specifice	- Formarea unor deprinderi de citire și analiză muzicală pe baza unor criterii generale și/sau particularizate pe stiluri. - Cursul de Citire de partituri îl va ajuta pe student să deprindă noțiunile elementare, care îi vor permite accesul la analiza unor partituri mai simple sau mai complexe.

#### 8. Conținuturi

Curs	Metode de predare	Observații
1. Cunoașterea instrumentelor orchestrei simfonice: Orchestra barocă, clasică, romantică și orchestra secolului XX 2. Partitura orchestrală: familii de instrumente muzicale și locul (plasarea, orânduirea) lor pe pagina unei partituri. Specificități de notație. Reducția pentru pian.	<b>Prelegere, Discuții pe partituri, Analize, Explicații Aplicații</b>	

<p>3. Citire de partituri. Citirea „prima vista” și specificul problemei.</p> <p>4. Instrumentele transpozitorii ale orchestrei de astăzi: instrumentele transpozitorii în Fa, Sib, La, Mib, Sol, Re. Cunoașterea procedurilor și formarea tehnicii de a citi în diferite transpoziții.</p> <p>5. Cheile muzicale. Cheile Sol, Fa și Do. Instrumentele și vocile care folosesc cheile Do.</p> <p>6. Cheia Do de alto. Exemple muzicale la 2-3 voci: cheia alto cu cheia Sol. Schimbări de chei.</p> <p>7. Cheia Do de alto. Exemple muzicale la 2-3 voci. Cheia alto cu cheia Fa. Schimbări de chei.</p> <p>8. Cheia Do de alto. Exemple muzicale la 2-3 voci: cheia alto cu cheile Sol și Fa. Schimbări de chei.</p> <p>9. Cheia Do de tenor. Exemple muzicale la 3 voci: cheia de tenor cu cheia Sol. Schimbări de chei.</p> <p>10. Cheia Do de tenor. Exemple muzicale la 3 voci: cheia de tenor cu cheia Fa. Schimbări de chei. Reducții pentru pian.</p> <p>11. Cheia Do de tenor. Exemple muzicale la 3-4 voci: cheia de tenor cu cheile Sol și Fa. Schimbări de chei. Citire de partituri în cheile Sol, Fa, cheia Do de alto și cheia Do de tenor. Exerciții de transcriere.</p> <p>12. Cheia Do de sopran. Citirea unor exemple muzicale la 2-3 voci în cheile Sol, Fa, cheile Do de sopran, alto și tenor.</p> <p>13. Cheia Do de mezzosopran. Exemple muzicale la 3-4 voci în cheile Sol, Fa, cheile Do de sopran, mezzosopran, alto și tenor. Exerciții de transcriere dintr-o cheie în alta.</p> <p>14. Cheile Fa și cheile Do. Însurubarea teoriei și a practicii citirii în cheile Do, Sol și Fa. Exerciții de citire a unor partituri camerale și orchestrale. Exerciții de transcriere.</p>		
<p><b>Seminar</b></p>		
<p><b>Bibliografie</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Csire, József, <i>Tratat de citire de partituri</i> (3 vol.), București, Litografia Conservatorului de Muzică „Ciprian Porumbescu”, 1972.</li> <li>1. Diaconu, Cornelia, <i>Curs practic de citire a partiturilor simfonice</i>, Academia de Arte „George Enescu”, Iași, 1995.</li> <li>2. Grefiens, Vinicius, <i>Curs practic pentru citire de partituri. Citire în chei</i>, București, Edit. Muzicală, 1966.</li> </ol>		

3. Odăgescu, Irina, *Studii practice pentru citire în chei la două voci*, București, Tipografia Fundației „România de mâine”, 1996.
  4. Rimski-Korsakov, Nikolai, *Principii de orchestrație I-II*, București, Edit. Muzicală, 1959.
  5. Stoianov, Petru, *Citirea partiturilor în chei*, București, Edit. Fundației „România de mâine”, 2008.
  6. Velehorschî, Alexandru, *Studiul transpoziției*, București, Edit. Didactică și Pedagogică, 1968.
- Weiss, Ferdinand, *Exerciții introductive în practica citirii de partitură*, Conservatorul de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca, 1991.

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

*Conținuturile cursului sunt elaborate în conformitate cu programele analitice ale facultăților de profil din țară precum și cu ale altor programe similare din România și din spațiul european,*

**10. Evaluare**

Forme și metode de evaluare  
(exprimare procentuală)

- examen 50%
- activități aplicative: lucrări practice 25%
- probe de evaluare formativă (test docimologic) 25%


Standarde minime de performanță:

**Standarde minime pentru nota 5:**

- însușirea principalelor noțiuni specifice disciplinei;
- capacitatea de identificare a principalelor tipare formale prin contactul direct cu partitura.

Data completării: 20.09.2020

Data avizării în Departament: 05.10.2020

	Grad didactic, titlul, prenume, nume	Semnătura
Titular Disciplină	Lect. Dr. Streza Dan Alexandru	
Director de departament	<b>PROF.UNIV.DR PAUL BUSANOWSKI</b>	