

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

Instituția de învățământ	Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu
Facultatea	de <b>TEOLOGIE ORTODOXĂ</b> ”Andrei Șaguna”
Departamentul	de <b>TEOLOGIE</b>
Domeniul de studii	<b>Muzică</b>
Ciclul de studii	<b>Licență</b>
Programul de studii	<b>Muzică Religioasă</b>

### 2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	CITIRE DE PARTITURI			
Codul cursului	Tipul cursului	An de studiu	Semestrul	Număr de credite
38.01.O.06.I.038.1	Opțional	III	V	3
Tipul de evaluare	Categoria formativă a disciplinei (DF=fundamentală.; DD=domeniu; DS=specialitate; DC=complementară)			
E	DC-opțională			
Titular activități curs	Lect. Dr. Streza Dan Alexandru			
Titular activități seminar / laborator/ proiect	Lect. Dr. Streza Dan Alexandru			

### 3. Timpul total estimat

Extinderea disciplinei în planul de învățământ – număr de ore pe săptămână				
Curs	Seminar	Laborator	Proiect	Total
1				<b>1</b>
Extinderea disciplinei în planul de învățământ – Total ore din planul de învățământ				
Curs	Seminar	Laborator	Proiect	Total ( <i>NOAD<sub>sem</sub></i> )
14	0	0	0	<b>14</b>

Distribuția fondului de timp pentru studiu individual	Nr. ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	7.5
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	22.5
Tutoriat:	22.5
Examinări:	7.5
Total ore alocate studiului individual ( <i>NOSI<sub>sem</sub></i> )	75
<b>Total ore pe semestru (<i>NOAD<sub>sem</sub></i> + <i>NOSI<sub>sem</sub></i>)</b>	<b>89</b>

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Discipline necesar a fi promovate anterior	An II Muzica religioasă
Competențe	Cunoștințe/deprinderi minime de pian general

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

de desfășurare a cursului	Sală dotată cu tablă, Pian/orgă, Videoproiector
de desfășurarea a seminarului/laboratorului	Sală dotată cu tablă, Pian/orgă, Videoproiector

#### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	O cunoaștere temeinică a citirii de partituri înlesnește accesul la beletristica muzicală, la aprofundarea diferitelor partituri orchestrale sau corale și la aflarea sensurilor adânci ale acestora., O cunoaștere aprofundată acestei discipline înlesnește cunoașterea muzicii în ansamblul ei.
Competențe transversale	- Cunoașterea citirii de partituri îl va ajuta pe student să afle sensurile adânci ale muzicii; -Citirea de partituri îl va ajuta pe student în studiul artei bisericești și în studiul celorlalte discipline muzicale-

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	-Familiarizarea studenților cu solfegierea; asimilarea regulilor elementare de solfegiu și cunoașterea principalelor modele compoziționale ale culturii muzicale europene.
Obiectivele specifice	- Formarea unor deprinderi de citire și analiză muzicală pe baza unor criterii generale și/sau particularizate pe stiluri. - Cursul de Citire de partituri îl va ajuta pe student să deprindă noțiunile elementare, care îi vor permite accesul la analiza unor partituri mai simple sau mai complexe.

#### 8. Conținuturi

Curs	Metode de predare	Observații
1. Obiectul disciplinei și locul ei între disciplinele muzicale 2. Partitura muzicală: privire cronologică, particularități stilistice 3. Cheile muzicale: privire istorică 4. Instrumentele și vocile care utilizează cheile Do.	<b>Prelegere, Discuții pe partituri, Analize, Explicații Aplicații</b>	

<p>5. Instrumentele și vocile care utilizează cheile Fa.</p> <p>6. Partitura vocală: caracteristici, evoluție istorică</p> <p>7. Partitura instrumentală: particularități, evoluție istorică</p> <p>8. Familii de instrumente muzicale și notarea lor în partitură</p> <p>9. Cvartetul de coarde: caracteristici, notarea în partitură</p> <p>10. Orchestra barocă: caracteristici, particularități de scriitură</p> <p>11. Basul cifrat</p> <p>12. Orchestra clasică: caracteristici, particularități de scriitură</p> <p>13. Orchestra romantică: caracteristici, particularități de scriitură</p> <p>14. Orchestra secolului XX: caracteristici, particularități de scriitură</p>		
<p><b>Seminar</b></p>		
<p><b>Bibliografie</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Csire, József, <i>Tratat de citire de partituri</i> (3 vol.), București, Litografia Conservatorului de Muzică „Ciprian Porumbescu”, 1972.</li> <li>1. Diaconu, Cornelia, <i>Curs practic de citire a partiturilor simfonice</i>, Academia de Arte „George Enescu”, Iași, 1995.</li> <li>2. Grefiens, Vinicius, <i>Curs practic pentru citire de partituri. Citire în chei</i>, București, Edit. Muzicală, 1966.</li> <li>3. Odăgescu, Irina, <i>Studii practice pentru citire în chei la două voci</i>, București, Tipografia Fundației „România de mâine”, 1996.</li> <li>4. Rimski-Korsakov, Nikolai, <i>Principii de orchestrație I-II</i>, București, Edit. Muzicală, 1959.</li> <li>5. Stoianov, Petru, <i>Citirea partiturilor în chei</i>, București, Edit. Fundației „România de mâine”, 2008.</li> <li>6. Velehorsch, Alexandru, <i>Studiul transpoziției</i>, București, Edit. Didactică și Pedagogică, 1968.</li> </ol> <p>Weiss, Ferdinand, <i>Exerciții introductive în practica citirii de partitură</i>, Conservatorul de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca, 1991.</p>		

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

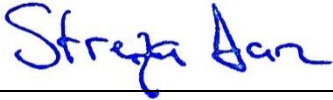
*Conținuturile cursului sunt elaborate în conformitate cu programele analitice ale facultăților de profil din țară precum și cu ale altor programe similare din România și din spațiul european,*

**10. Evaluare**

<p>Forme și metode de evaluare (exprimare procentuală)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- examen 50%</li> <li>- activități aplicative: lucrări practice 25%</li> <li>- probe de evaluare formativă (test docimologic) 25%</li> </ul>
<p>Standarde minime de performanță:</p> <p><b>Standarde minime pentru nota 5:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- însușirea principalelor noțiuni specifice disciplinei;</li> <li>- capacitatea de identificare a principalelor tipare formale prin contactul direct cu partitura.</li> </ul>

Data completării: 20.09.2020

Data avizării în Departament: 05.10.2020

	Grad didactic, titlul, prenume, nume	Semnătura
Titular Disciplină	Lect. Dr. Streza Dan Alexandru	
Director de departament	<b>PROF.UNIV.DR PAUL BUSANOWSKI</b>	