

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

Instituția de învățământ	Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu
Facultatea	de <b>TEOLOGIE ORTODOXĂ</b> ”Andrei Șaguna”
Departamentul	de <b>TEOLOGIE</b>
Domeniul de studii	<b>Muzică</b>
Ciclul de studii	<b>Licență</b>
Programul de studii	<b>Muzică Religioasă</b>

### 2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	CANTO CORAL			
Codul cursului	Tipul cursului	An de studiu	Semestrul	Număr de credite
38.01.S.02.I.505	Obligatoriu	I	II	2
Tipul de evaluare	Categorია formativă a disciplinei (DF=fundamentală.; DD=domeniu; DS=specialitate; DC=complementară)			
V	DS			
Titular activități curs	CDA Marinela MARC			
Titular activități seminar / laborator/ proiect	CDA Marinela MARC			

### 3. Timpul total estimat

Extinderea disciplinei în planul de învățământ – număr de ore pe săptămână				
Curs	Seminar	Laborator	Proiect	Total
			1	<b>1</b>
Extinderea disciplinei în planul de învățământ – Total ore din planul de învățământ				
Curs	Seminar	Laborator	Proiect	Total ( <i>NOAD<sub>sem</sub></i> )
0	0	0	14	<b>14</b>

Distribuția fondului de timp pentru studiu individual	Nr. ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	5
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	15
Tutoriat:	15
Examinări:	5
Total ore alocate studiului individual ( <i>NOSI<sub>sem</sub></i> )	50
<b>Total ore pe semestru (<i>NOAD<sub>sem</sub></i> + <i>NOSI<sub>sem</sub></i>)</b>	<b>64</b>

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Discipline necesar a fi promovate anterior	Cunoștințe muzicale generale.
Competențe	Deprinderi muzicale elementare

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

de desfășurare a cursului	Sală dotată cu tablă, Pian/orgă, Videoproiector
de desfășurarea a seminarului/laboratorului	Sală dotată cu tablă, Pian/orgă, Videoproiector

#### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Proiectarea și evaluarea activităților practice specifice; utilizarea unor metode, Tehnici și instrumente de investigare și aplicare: - capacitatea de a transpune în practică cunoștințele de tehnică vocală dobândite; - abilități de cercetare, creativitate în arta interpretării vocale; - capacitatea de a concepe proiecte și a le derula; - capacitatea de a soluționa problemele de tehnică vocală pe care le presupune partitura.
Competențe transversale	- Manifestarea unei atitudini pozitive față de domeniul cultural-artistic, - promovarea unui sistem de valori culturale, muzicale de excelență; - angajarea în relații de parteneriat cu alte persoane sau instituții de profil artistic.

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	-formarea unor viitori cântăreți cu o bună pregătire teoretică și tehnico-aplicativă în ce privește arta cântului -formarea capacităților de a exemplifica corect vocal-intonațional și interpretativ, de a sesiza defectele de emisie, articulație și dicție, de a cunoaște mijloacele de corectare a acestora
7.2 Obiectivele specifice	Cognitive (cunoașterea și utilizarea adecvată a noțiunilor disciplinei) a.Cunoaștere și înțelegere: -definirea conceptelor de bază ce țin de tehnica cântului vocal; -utilizarea corectă a termenilor de specialitatea cântului vocal; -cunoștințe generale de bază, precum și necesare profesiei / disciplinei; b.Explicare și interpretare (explicarea și interpretarea unor idei, proiecte, procese, precum și a conținuturilor teoretice și practice ale disciplinei): -realizarea de conexiuni între rezultatele cunoașterii; -argumentarea enunțurilor; -demonstrarea, organizarea și planificarea;

## 8. Conținuturi

Curs	Metode de predare	Observații
<b>Seminar</b> 10.Omogenizarea registrelor (2 ore). 11.Dezvoltarea ambitusului vocilor. Exerciții (2 ore). 12.Intonație și acordaj. Exerciții și vocalize (2 ore). 13.Suplețea și agilitatea. Exerciții și vocalize (2 ore). 14.Articulația și dicția (2 ore). 15.Despărțirea în silabe în cântul coral (2 ore). 16.Reunirea cuvintelor în fraza muzicală, în cântul coral (2 ore).	<b>- frontal, formativ, explicația, intonarea model, audiția.</b> <b>- resurse materiale: partituri, CD player.</b>	
<b>Bibliografie</b>  Carmen Ivanov. <i>Șase sași în șase saci. Manual de dicție</i> , Editura Favorit, 2013 Octav Cristescu. <i>Cântul. Probleme de tehnică și interpretare vocală</i> Liviu Câmpeanu. <i>Elemente de estetică vocală</i> Emandi Dumitru. <i>Muzica vocală pentru școlile pedagogice</i> Ioan M. Georgescu. <i>Principii originale în muzica vocală (1939)</i>		

## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

*Relaționarea cu muzica prin armonie; legătura dintre melodic - armonic și polifonic.*

## 10. Evaluare

Forme și metode de evaluare:

- examen / colocviu / lucrari practice 50%
- activități aplicative: seminar / laborator / lucrări practice 25%
- probe de evaluare formativă (test docimologic, referat, eseu, portofoliu, proiect) V. 25%
- alte activități (precizați):.....

Standarde minime de performanță:

### Standarde minime pentru nota 5:

- însușirea principalelor noțiuni, idei, teorii;
- intonarea satisfăcătoare a exercițiilor de tehnică vocală și a repertoriului predat.


### Standarde pentru nota 10:

- abilități de tehnică vocală, cunoștințe certe din teoria și tehnica cântului coral;
- interpretarea vocalizelor și conștientizarea rolului pe care îl au în dezvoltarea tehnicii vocale;
- interpretarea artistică și creativă a repertoriului de arii și lied-uri, dovedind că studentul și-a însușit cunoștințele și deprinderile de cânt vocal profesionist

Data completării: 20.09.2020

Data avizării în Departament: 05.10.2020

---

	Grad didactic, titlul, prenume, nume	Semnătura
Titular Disciplină	CDA Marinela MARC	
Director de departament	<b>PROF.UNIV.DR PAUL BUSANOWSKI</b>	