

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

Instituția de învățământ	Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu
Facultatea	de <b>TEOLOGIE ORTODOXĂ</b> ”Andrei Șaguna”
Departamentul	de <b>TEOLOGIE</b>
Domeniul de studii	<b>Muzică</b>
Ciclul de studii	<b>Licență</b>
Programul de studii	<b>Muzică Religioasă</b>

### 2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	<b>ARMONIE</b>			
Codul cursului	Tipul cursului	An de studiu	Semestrul	Număr de credite
38.01.F.04.I.015	Obligatoriu	II	IV	3
Tipul de evaluare	Categoria formativă a disciplinei (DF=fundamentală.; DD=domeniu; DS=specialitate; DC=complementară)			
E	<b>DF</b>			
Titular activități curs	CDA Marinela MARC			
Titular activități seminar / laborator/ proiect	CDA Marinela MARC			

### 3. Timpul total estimat

Extinderea disciplinei în planul de învățământ – număr de ore pe săptămână				
Curs	Seminar	Laborator	Proiect	Total
1				<b>1</b>
Extinderea disciplinei în planul de învățământ – Total ore din planul de învățământ				
Curs	Seminar	Laborator	Proiect	Total ( <i>NOAD<sub>sem</sub></i> )
14	0	0	0	<b>14</b>

Distribuția fondului de timp pentru studiu individual	Nr. ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	7.5
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	22.5
Tutoriat:	22.5
Examinări:	7.5
Total ore alocate studiului individual ( <i>NOSI<sub>sem</sub></i> )	75
<b>Total ore pe semestru (<i>NOAD<sub>sem</sub></i> + <i>NOSI<sub>sem</sub></i>)</b>	<b>89</b>

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Discipline necesar a fi promovate anterior	Teoria muzicii AN I
Competențe	Sistematizarea principalelor aspecte cognitive legate de dezvoltarea deprinderilor, abilităților și capacităților de cunoaștere și înțelegere a fenomenelor armonice muzicale

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

de desfășurare a cursului	Sală dotată cu tablă, Pian/orgă, Videoproiector
de desfășurarea a seminarului/laboratorului	Sală dotată cu tablă, Pian/orgă, Videoproiector

### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	- cunoașterea, înțelegerea și însușirea practică, prin armonie, a tuturor problemelor de compoziție, prin parcurgerea unor filiere metodice moderne, care să includă problematizarea și modelarea unei linii melodice din punct de vedere structural polifonic și vertical sonor;
Competențe transversale	- dezvoltarea aplicabilității practice a cunoștințelor și informațiilor dobândite, prin diversificarea și complexificarea contextelor, prin translația de la generalitatea și abstracțiunea unor concepte, spre particularizarea și concretizarea stilistică a acestora;

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>cunoașterea cât mai cuprinzătoare a limbajelor componistice care stau la baza diferitelor stiluri și curente muzicale.</li> </ul>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>Problemele supuse investigației vizează, pe de o parte, abordarea sistemică a unui vast câmp informațional.</li> <li>În viziunea de ansamblu asupra evoluției limbajului muzical se acordă un loc aparte muzicii clasice considerând că această perioadă de creație – având reguli precise în istoria muzicii – își are propriile decantări axiologice.</li> <li>Finalitatea practică a cursului este asigurată de legătura directă, permanentă cu textul muzical, teoria muzicii, cu tehnici complementare de percepție și reprezentare a imaginii sonore, demers indispensabil oricărui muzician.</li> </ul>

### 8. Conținuturi

Curs	Metode de predare	Observații
1. Acordul de nonă al dominantei 2. Răsturnările acordului de nonă al dominantei 3. Treptele secundare – treapta a II-a 4. Treptele secundare – treapta a VI-a 5. Treptele secundare – treapta a III-a 6. Treptele secundare – treapta a VII-a 7. Acorduri de septimă pe treptele I și IV în major	<b>- frontal, formativ, explicația, intonarea model, audiția.</b> <b>- resurse materiale: partituri, CD player.</b>	<b>1 tema / 1 h</b>

8. Secvențe armonice treptat descendente în major		
9. Secvențe treptat ascendente în major		
10. Secvențe descendente la interval de terță în major		
11. Secvențe ascendente la interval de terță în major		
12. Majorul armonic (subdominanta minoră, împrumutul din omonimă)		
13. Minorul natural (eolic)		
14. Acorduri de septimă pe treptele I și IV în minor		
<b>Seminar</b>		
<b>Bibliografie</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>Hindemith, Paul, <i>Inițiere în compoziție</i>, Ed. Muzicală, București, 1967.</li> <li>Jagamas, Ioan, <i>Unele observații privitoare la geneza și structura cvartsectacordului</i>, în <i>Lucrări de muzicologie</i>, vol. 1, Cluj, 1965.</li> <li>Jarda – Cherebețiu – Junger, <i>Curs de armonie</i>, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1962.</li> <li>Negrea, Marțian, <i>Tratat de armonie</i>, Ed. Muzicală, București, 1958.</li> <li>Pașcanu, Alexandru, <i>Armonia</i>, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1982.</li> <li>Toduță, Sigismund, <i>Formele muzicale ale Barocului în operele lui J. S. Bach</i>, vol. I, II, III, Ed. Muzicală, București, 1969, 1973, 1978.</li> <li>Türk, Hans Peter, <i>Armonia tonal-funcțională</i>, vol. I – Armonia diatonică nemedulantă, Ed. Universității Emanuel din Oradea, Oradea, 2002.</li> <li>Türk, Hans Peter, <i>Armonia tonal-funcțională</i>, vol. II – Modulația diatonică și armonia cromatică, Ed. Universității Emanuel din Oradea, Oradea, 2005.</li> <li>Türk, Hans Peter, <i>Cvintele lui Mozart</i>, în <i>Lucrări de muzicologie</i>, vol. 8-9, Conservatorul de Muzică „G. Dima”, Cluj, 1979.</li> <li>Voiculescu, Dan, <i>Asupra nomenclurii și clasificării sunetelor străine de acord</i>, în <i>Lucrări de muzicologie</i>, vol. VII, Cluj, 1971.</li> </ol>		

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

*Relaționarea cu muzica prin armonie; legătura dintre melodic - armonic și polifonic.*

**10. Evaluare**

Forma de evaluare finală (E-examen, C-colocviu, LP-lucrări de control)

- examen: 50 %

- activități aplicative: 25 %

- probe de evaluare formativă (test docimologic, referat, eseu, portofoliu, proiect) 25 %

- alte activități (precizați):..... 0 %

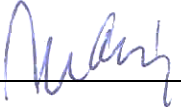
Standarde minime de performanță:

**Standarde minimale ( pentru nota 5):**

- Standarde minime pentru nota 5: însușirea noțiunilor de bază în vederea armonizării la 2, 3 și 4 voci

Data completării: 20.09.2020

Data avizării în Departament: 05.10.2020

	Grad didactic, titlul, prenume, nume	Semnătura
Titular Disciplină	CDA Marinela MARC	
Director de departament	<b>PROF.UNIV.DR PAUL BUSANOWSKI</b>	