

## FIȘA DISCIPLINEI

### Repertoriu psaltic 1

Anul universitar 2025 - 2026

#### Date despre program

|                                        |                                      |
|----------------------------------------|--------------------------------------|
| 1.1. Instituția de învățământ superior | Universitatea Lucian Blaga din Sibiu |
| 1.2. Facultatea                        | TEOLOGIE                             |
| 1.3. Departament                       | TEOLOGIE                             |
| 1.4. Domeniul de studiu                | MUZICĂ                               |
| 1.5. Ciclul de studii <sup>1</sup>     | MASTER                               |
| 1.6. Specializarea                     | MUZICĂ RELIGIOASĂ                    |

#### Date despre disciplină

|                                       |                                       |                                                     |   |                                     |             |
|---------------------------------------|---------------------------------------|-----------------------------------------------------|---|-------------------------------------|-------------|
| 1.1. Denumirea disciplinei            | REPERTORIU PSALTIC 1                  |                                                     |   |                                     |             |
| 1.2. Codul disciplinei                | FTEO.TOR.MMUZ.M.RO.1.0001.V-3.7       |                                                     |   |                                     |             |
| 1.3. Titular activități de curs       | nu este cazul                         |                                                     |   |                                     |             |
| 1.4. Titular activități practice      | Pr. Lect. Univ.dr. Vasile-Sorin Dobre |                                                     |   |                                     |             |
| 1.5. An de studiu <sup>2</sup>        | 1                                     | 1.6. Semestrul <sup>3</sup>                         | 1 | 1.7. Tipul de evaluare <sup>4</sup> | Verificare  |
| 1.8. Regimul disciplinei <sup>5</sup> | Obligatorie                           | 1.9. Categoria formativă a disciplinei <sup>6</sup> |   |                                     | Aprofundare |

#### Timpul total estimat

|                                                                                           |                |                  |                |             |                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|------------------|----------------|-------------|--------------------|
| 1.10. Extinderea disciplinei în planul de învățământ – număr de ore pe săptămână          |                |                  |                |             |                    |
| 3.1.a. Curs                                                                               | 3.1.b. Seminar | 3.1.c. Laborator | 3.1.d. Proiect | 3.1.e. Alte | Total              |
|                                                                                           |                |                  | 1              |             | 1                  |
| 1.11. Extinderea disciplinei în planul de învățământ – total ore din planul de învățământ |                |                  |                |             |                    |
| 3.2.a. Curs                                                                               | 3.2.b. Seminar | 3.2.c. Laborator | 3.2.d. Proiect | 3.2.e. Alte | Total <sup>7</sup> |
| 0                                                                                         | 0              | 0                | 14             |             | 14                 |

<sup>1</sup> Licență / Master

<sup>2</sup> 1-4 pentru licență, 1-2 pentru master

<sup>3</sup> 1-8 pentru licență, 1-3 pentru master

<sup>4</sup> Examen, colocviu sau VP A/R – din planul de învățământ

<sup>5</sup> Regim disciplină: O=Disciplină obligatorie; A=Disciplină opțională; U=Facultativă

<sup>6</sup> Categoria formativă: S=Specialitate; F=Fundamentală; C=Complementară; I=Asistată integral; P=Asistată parțial; N=Neasistată

<sup>7</sup> Este egal cu 14 săptămâni x numărul de ore de la punctul 3.1 (similar pentru 3.2.a.b.c.d.e.)

| <b>Distribuția fondului de timp pentru studiu individual<sup>8</sup></b>                       | <b>Nr. ore</b> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe                                    | <b>24</b>      |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | <b>6</b>       |
| Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri                          | <b>18</b>      |
| Tutoriat <sup>9</sup>                                                                          | <b>11</b>      |
| Examinări <sup>10</sup>                                                                        | <b>2</b>       |
| <b>1.12. Total ore alocate studiului individual<sup>11</sup> (<math>NOSI_{sem}</math>)</b>     | <b>61</b>      |
| <b>1.13. Total ore din Planul de învățământ (<math>NOAD_{sem}</math>)</b>                      | <b>14</b>      |
| <b>1.14. Total ore pe semestru<sup>12</sup> (<math>NOAD_{sem} + NOSI_{sem}</math>)</b>         | <b>75</b>      |
| <b>1.15. Nr ore / ECTS</b>                                                                     | <b>25</b>      |
| <b>1.16. Număr de credite<sup>13</sup></b>                                                     | <b>3</b>       |

**Precondiții (acolo unde este cazul)**

|                                                                                |                                                                                   |
|--------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| 1.17. Discipline necesar a fi promovate anterior (de curriculum) <sup>14</sup> | <b>nu este cazul</b>                                                              |
| 1.18. Competențe                                                               | <b>Citirea și interpretarea corectă a partiturilor psaltice în ansamblu vocal</b> |

<sup>8</sup> Liniile de mai jos se referă la studiul individual; totalul se completează la punctul 3.37.

<sup>9</sup> Între 1 și 14 ore

<sup>10</sup> Între 1 și 6 ore

<sup>11</sup> Suma valorilor de pe liniile anterioare, care se referă la studiul individual.

<sup>12</sup> Suma (3.5.) dintre numărul de ore de activitate didactică directă ( $NOAD$ ) și numărul de ore de studiu individual ( $NOSI$ ) trebuie să fie egală cu numărul de credite alocate disciplinei (punctul 3.7) x nr. ore pe credit (3.6.)

<sup>13</sup> Numărul de credit se calculează după formula următoare și se rotunjește la valori vecine întregi (fie prin micșorare fie prin majorare)

$$Nr. \text{ credite} = \frac{NOCpSpD \times C_C + NOApSpD \times C_A}{TOCpSdP \times C_C + TOApSdP \times C_A} \times 30 \text{ credite}$$

Unde:

- $NOCpSpD$  = Număr ore curs/săptămână/disciplina pentru care se calculează creditele
- $NOApSpD$  = Număr ore aplicații (sem./lab./pro.)/săptămână/disciplina pentru care se calculează creditele
- $TOCpSdP$  = Număr total ore curs/săptămână din plan
- $TOApSdP$  = Număr total ore aplicații (sem./lab./pro.)/săptămână din plan
- $C_C/C_A$  = Coeficienți curs/aplicații calculate conform tabelului

| <b>Coeficienți</b>  | <b>Curs</b> | <b>Aplicații (S/L/P)</b> |
|---------------------|-------------|--------------------------|
| Licență             | 2           | 1                        |
| Master              | 2,5         | 1,5                      |
| Licență lb. străină | 2,5         | 1,25                     |

<sup>14</sup> Se menționează disciplinele obligatoriu a fi promovate anterior sau echivalente

### Condiții (acolo unde este cazul)

|                                                                               |                            |
|-------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| 1.19.De desfășurare a cursului <sup>15</sup>                                  | <b>nu este cazul</b>       |
| 1.20.De desfășurare a activităților practice (lab/sem/pr/aplic) <sup>16</sup> | <b>Sală dotată cu pian</b> |

### Competențe specifice acumulate<sup>17</sup>

| Număr de credite alocat disciplinei <sup>18</sup> |     |                                                                                                                                               | 3                                               |
|---------------------------------------------------|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| Rezultatele învățării                             |     |                                                                                                                                               | Repartizare credite pe competențe <sup>19</sup> |
| Cunoștințe                                        | 1.  | Însușirea cunoștințelor și aptitudinilor generale de bază ale dirijatului cheironomic bizantin                                                | <b>0.3</b>                                      |
|                                                   | 2.  | Formarea unor abilități de analiză a partiturii psaltice pe baza audiției muzicale                                                            | <b>0.3</b>                                      |
|                                                   | 3.  | Cunoașterea la un nivel superior a notației bizantine hrisantice și execuția practică a gesturilor cheironomice                               | <b>0.3</b>                                      |
| Aptitudini                                        | 4.  | Citirea și scrierea și interpretarea gestică a formulelor muzicale psaltice și a semnelor consonante                                          | <b>0.3</b>                                      |
|                                                   | 5.  | Deprinderea interpretării cu o emisie vocală specifică muzicii psaltice                                                                       | <b>0.3</b>                                      |
|                                                   | 6.  | Formarea capacității de selecție a unui repertoriu muzical psaltic autentic și de calitate, pe baza practicării acestuia, dar și a audițiilor | <b>0.3</b>                                      |
| Responsabilitate și autonomie                     | 7.  | Aplicarea regulilor de muncă organizată și eficientă și a unor atitudini responsabile față de domeniul didactic-științific                    | <b>0.3</b>                                      |
|                                                   | 8.  | Dezvoltarea laturii rațional-analitice a personalității                                                                                       | <b>0.3</b>                                      |
|                                                   | 9.  | Capacitatea de a transpune în practica analitică informațiile teoretice dobândite                                                             | <b>0.3</b>                                      |
|                                                   | 10. | Implicarea în activități științifice în legătură cu disciplina – concerte, comunicări științifice, simpozioane                                | <b>0.3</b>                                      |

### Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

|                         |                                  |
|-------------------------|----------------------------------|
| 1.21.Obiectivul general | <b>Cunoaștere și înțelegere:</b> |
|-------------------------|----------------------------------|

<sup>15</sup> Tablă, videoproiector, flipchart, materiale didactice specifice, platforme on-line etc.

<sup>16</sup> Tehnică de calcul, pachete software, standuri experimentale, platforme on-line etc.

<sup>17</sup> Competențele din Grilele aferente descrierii programului de studii, adaptate la specificul disciplinei

<sup>18</sup> Din planul de învățământ

<sup>19</sup> Creditele alocate disciplinei se distribuie pe competențe profesionale și transversale în funcție de specificul disciplinei

|                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                             | <p>-cunoașterea caracteristicilor generale și particulare ale notației neumatice;</p> <p>-perfecționarea deprinderilor de citire a partiturilor psaltice;</p> <p>-cunoașterea și însușirea în mod corect a termenilor de specialitate.</p> <p><b>Explicare și interpretare:</b></p> <p>-realizarea de conexiuni între notația neumatică și cea occidentală</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 1.22. Obiectivele specifice | <p><b>1.Cognitive</b></p> <p><b>a.Cunoaștere și înțelegere:</b></p> <p>-cunoașterea caracteristicilor generale și particulare notației neumatice;</p> <p>-perfecționarea deprinderilor de citit și interpretat a partiturilor psaltice;</p> <p>-cunoașterea și însușirea în mod corect a termenilor de specialitate.</p> <p><b>b.Explicare și interpretare:</b></p> <p>-realizarea de conexiuni între elementele specifice muzicii psaltice și celei occidentale;</p> <p><b>2.Tehnice / profesionale</b></p> <p>-formarea capacității de a utiliza corect materialul muzical psaltic.</p> <p>-formarea capacității de a descifra și interpreta corect formule melodice psaltice în toate cele opt glasuri principale;</p> <p>-formarea capacității de a transcrie corect muzica psaltică pe notație liniară</p> <p>-capacitatea de a transpune în practică informațiile dobândite prin:</p> <p>a)aplicarea corectă a metodei de transcriere în notație liniară a semiografiei hrisantice;</p> <p>b)formarea deprinderilor de analiză semiografică a unui text muzical psaltic;</p> <p>c)formarea capacității de recunoaștere auditivă a diferitelor stiluri</p> |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>de interpretare a muzicii psaltice.</p> <p><b>3. Atitudinal – valorice:</b></p> <p>-capacitatea de a avea un comportament etic, conform deontologiei ortodoxe;</p> <p>-capacitatea de a diferenția și aprecia diversele stiluri de interpretare a unei partituri psaltice;</p> <p>-implicarea în activități științifice de cercetare a manuscriselor psaltice</p> |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### Conținuturi

| 1.23. Curs <sup>20</sup> / Nr. ore | Metode de predare <sup>21</sup> |
|------------------------------------|---------------------------------|
| nu este cazul                      | nu este cazul                   |
| <b>Total ore curs:</b>             |                                 |

### 1.24. Activități practice

| 8.2.a. Seminar /Nr. ore  | Metode de predare <sup>22</sup> |
|--------------------------|---------------------------------|
|                          |                                 |
| <b>Total ore seminar</b> |                                 |

| 8.2.b. Laborator /Nr. ore  | Metode de predare <sup>23</sup> |
|----------------------------|---------------------------------|
|                            |                                 |
| <b>Total ore laborator</b> |                                 |

| 8.2.c. Proiect /Nr. ore                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Metode de predare <sup>24</sup>                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Generalități și particularități ale notației bizantine (2h)</li> <li>Exemplificări și aplicații ale principalelor întrebări ale semnelor cheironomice (2h)</li> <li>Audiții: Lucrările semnelor consonantice în interpretările psaltilor de referință români și greci. Studiarea diferitelor</li> </ul> | <p>explicația, intonarea model, audiția.</p> <p>- resurse materiale: partituri, CD player.</p> |

<sup>20</sup> Titluri de capitole și paragrafe

<sup>21</sup> Expunere, prelegere, prezentare la tablă a problematicii studiate, utilizare videoproiector, discuții cu studenții (pentru fiecare capitol, dacă este cazul)

<sup>22</sup> Discuții, dezbateri, prezentare și/sau analiză de lucrări, rezolvare de exerciții și probleme

<sup>23</sup> Discuții, dezbateri, prezentare și/sau analiză de lucrări, rezolvare de exerciții și probleme

<sup>24</sup> Discuții, dezbateri, prezentare și/sau analiză de lucrări, rezolvare de exerciții și probleme

|                                                                                                  |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| modalități de interpretare. 2h                                                                   |  |
| • Studiu repertoriu psaltic: Cântările Sf. Liturghii: Ectenii, Antifoane, Sfinte Dumnezeule – 8h |  |
| <b>Total ore proiect: 14</b>                                                                     |  |

## Bibliografie

|                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.25.Referințe bibliografice recomandate  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cântările Sfintei Liturghii și alte cântări bisericești, București, Ed. Institutului Biblic și de Misiune Ortodoxă, 1999</li> <li>• Macarie Ieromonahul, Anastasimatar, București, Ed.</li> <li>• Macarie Ieromonahul, Opere I. Theoritikon, ed. Îngrijită, cu un studiu introductiv și transliterare de T. Moisescu, București, Ed. Academiei RSR, 1976</li> <li>• Theodor Stupcanu, Anastasimatar, București, Tipografia Cărilor Bisericești, 1929</li> <li>• Dimitrie Suceveanu, Idiomelar, vol. I, Ed. Mănăstirii Sinaia, 1992</li> <li>• Dimitrie Suceveanu, Idiomelar, vol. II, Ed. Mitropoliei Moldovei și Bucovinei, Trinitas, 1996</li> <li>• Dimitrie Suceveanu, Idiomelar, vol. III, Ed. Mitropoliei Moldovei și Bucovinei, Trinitas, 1997</li> <li>• Buchet muzical athonit, Dumnezeiasca Liturghie, Ediția a II-a, București, Ed. Evanghelismos, 2009</li> <li>• Buchet muzical athonit, Cântările utreniei, vol. III, București, Ed. Evanghelismos, 2007</li> <li>• Buchet muzical athonit, Cântările vecerniei, vol. III, București, Ed. Evanghelismos, 2008</li> <li>• Buchet muzical athonit, Stihirarul, vol. 7, București, Ed. Evanghelismos, 2007</li> <li>• Buchet muzical athonit, vol. 8, Petru G. Filanthidis, Doxastarul, tomul I, București, Ed. Evanghelismos, 2006</li> </ul> |
| 1.26.Referințe bibliografice suplimentare | <ul style="list-style-type: none"> <li>• N. Gheorghiță, Cheironomia bizantină, REv. Muzica, nr 1/2001 Gr. Panțiru – Notația și ehurile muzicii bizantine, Editura Muzicală, București, 1971</li> <li>• Georgios Konstantinou, Teoria și practica muzicii bisericești, Iași, Fundația Culturală Byzantion, 2010</li> <li>• Stelian Ionașcu, Gramatica muzicii psaltie pentru seminarii, București, Ed. Sofia, 2006</li> <li>• Nicolae Lungu, Gramatica muzicii psaltice – studiu comparativ cu notația liniară, ediția a III-a, Galați, Ed. Partener, 2008</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

## Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului<sup>25</sup>

Conținuturile cursului sunt elaborate în conformitate cu programele analitice ale facultăților de profil din țară precum și cu ale altor programe similare din România și din spațiul european

<sup>25</sup> Legătura cu alte discipline, utilitatea disciplinei pe piața muncii

## Evaluare

| Forma de evaluare finală (E-examen, C-colocviu, Verificare continuă (V))                                                                                                                                                                                                    |                                                                                      |                                                                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| Forme și metode de evaluare (exprimare procentuală)                                                                                                                                                                                                                         | - Examen / Colocviu / Verificare continuă:                                           | <b>Verificare</b>                                                          |
|                                                                                                                                                                                                                                                                             | - activități aplicative: seminar / laborator / lucrări practice                      | <b>Verificare pe parcurs: 50%</b>                                          |
|                                                                                                                                                                                                                                                                             | - probe de evaluare formativă (test docimologic, referat, eseu, portofoliu, proiect) | <b>Portofoliu de cu minim 5 transcrieri psaltice - 30%</b>                 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                             | - alte activități:                                                                   | <b>Concerte, concursuri, festivaluri, alte manifestări artistice - 20%</b> |
| <b>Standarde minimale ( pentru nota 5):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- citirea corectă a semnelor neumatice din partiturile studiate</li> <li>- interpretarea nepretențioasă a pieselor studiate</li> <li>- minimum de abilități de tehnică vocală</li> </ul> |                                                                                      |                                                                            |

*Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu CES (persoane cu dizabilități și persoane cu potențial înalt), în funcție de tipul și gradul acestora, la nivelul tuturor elementelor curriculare (competențe, obiective, conținuturi, metode de predare, evaluare alternativă), pentru a asigura șanse echitabile în pregătirea academică a tuturor studenților, acordând atenție sporită nevoilor individuale de învățare.*

Data completării: 01.09.2025

Data avizării în Departament: 20.09.2025

|                                      | <b>Grad didactic, titlul, prenume, numele</b> | <b>Semnătura</b>                  |
|--------------------------------------|-----------------------------------------------|-----------------------------------|
| <b>Titular disciplină curs</b>       | nu este cazul                                 |                                   |
| <b>Titular disciplină seminar</b>    | Pr. Lect. Univ.dr. Vasile-Sorin Dobre         | <i>CSecara</i>                    |
| <b>Responsabil program de studii</b> | Pr. Lect.univ. dr. Dan Alexandru Streza       | <b>PrStreza Dan</b>               |
| <b>Director Departament</b>          | Pr. Lect. Dr. Vasile Bîrzu                    | <i>Pr. Lect. Dr. Vasile Bîrzu</i> |

## FIȘA DISCIPLINEI

### Repertoriu psaltic 2

Anul universitar 2025 - 2026

#### Date despre program

|                                        |                                      |
|----------------------------------------|--------------------------------------|
| 1.7. Instituția de învățământ superior | Universitatea Lucian Blaga din Sibiu |
| 1.8. Facultatea                        | TEOLOGIE                             |
| 1.9. Departament                       | TEOLOGIE                             |
| 1.10. Domeniul de studiu               | MUZICĂ                               |
| 1.11. Ciclul de studii <sup>26</sup>   | MASTER                               |
| 1.12. Specializarea                    | MUZICĂ RELIGIOASĂ                    |

#### Date despre disciplină

|                                         |                                       |                               |                                                       |                                       |             |
|-----------------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------|-------------------------------------------------------|---------------------------------------|-------------|
| 1.27. Denumirea disciplinei             | REPERTORIU PSALTIC 2                  |                               |                                                       |                                       |             |
| 1.28. Codul disciplinei                 | FTEO.TOR.MMUZ.M.RO.2.0001.V-3.7       |                               |                                                       |                                       |             |
| 1.29. Titular activități de curs        | nu este cazul                         |                               |                                                       |                                       |             |
| 1.30. Titular activități practice       | Pr. Lect. Univ.dr. Vasile-Sorin Dobre |                               |                                                       |                                       |             |
| 1.31. An de studiu <sup>27</sup>        | 1                                     | 1.32. Semestrul <sup>28</sup> | 2                                                     | 1.33. Tipul de evaluare <sup>29</sup> | Verificare  |
| 1.34. Regimul disciplinei <sup>30</sup> | Obligatorie                           |                               | 1.35. Categoria formativă a disciplinei <sup>31</sup> |                                       | Aprofundare |

#### Timpul total estimat

|                                                                                           |                |                  |                |             |                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|------------------|----------------|-------------|---------------------|
| 1.36. Extinderea disciplinei în planul de învățământ – număr de ore pe săptămână          |                |                  |                |             |                     |
| 3.1.a. Curs                                                                               | 3.1.b. Seminar | 3.1.c. Laborator | 3.1.d. Proiect | 3.1.e. Alte | Total               |
|                                                                                           |                |                  | 1              |             | 1                   |
| 1.37. Extinderea disciplinei în planul de învățământ – total ore din planul de învățământ |                |                  |                |             |                     |
| 3.2.a. Curs                                                                               | 3.2.b. Seminar | 3.2.c. Laborator | 3.2.d. Proiect | 3.2.e. Alte | Total <sup>32</sup> |
| 0                                                                                         | 0              | 0                | 14             |             | 14                  |

<sup>26</sup> Licență / Master

<sup>27</sup> 1-4 pentru licență, 1-2 pentru master

<sup>28</sup> 1-8 pentru licență, 1-3 pentru master

<sup>29</sup> Examen, colocviu sau VP A/R – din planul de învățământ

<sup>30</sup> Regim disciplină: O=Disciplină obligatorie; A=Disciplină opțională; U=Facultativă

<sup>31</sup> Categoria formativă: S=Specialitate; F=Fundamentală; C=Complementară; I=Asistată integral; P=Asistată parțial; N=Neasistată

<sup>32</sup> Este egal cu 14 săptămâni x numărul de ore de la punctul 3.1 (similar pentru 3.2.a.b.c.d.e.)

| <b>Distribuția fondului de timp pentru studiu individual<sup>33</sup></b>                      | <b>Nr. ore</b> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe                                    | <b>24</b>      |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | <b>6</b>       |
| Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri                          | <b>18</b>      |
| Tutoriat <sup>34</sup>                                                                         | <b>11</b>      |
| Examinări <sup>35</sup>                                                                        | <b>2</b>       |
| <b>1.38. Total ore alocate studiului individual<sup>36</sup> (<math>NOSI_{sem}</math>)</b>     | <b>61</b>      |
| <b>1.39. Total ore din Planul de învățământ (<math>NOAD_{sem}</math>)</b>                      | <b>14</b>      |
| <b>1.40. Total ore pe semestru<sup>37</sup> (<math>NOAD_{sem} + NOSI_{sem}</math>)</b>         | <b>75</b>      |
| <b>1.41. Nr ore / ECTS</b>                                                                     | <b>25</b>      |
| <b>1.42. Număr de credite<sup>38</sup></b>                                                     | <b>3</b>       |

**Precondiții (acolo unde este cazul)**

|                                                                                |                                                                                   |
|--------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| 1.43. Discipline necesar a fi promovate anterior (de curriculum) <sup>39</sup> | <b>nu este cazul</b>                                                              |
| 1.44. Competențe                                                               | <b>Citirea și interpretarea corectă a partiturilor psaltice în ansamblu vocal</b> |

<sup>33</sup> Liniile de mai jos se referă la studiul individual; totalul se completează la punctul 3.37.

<sup>34</sup> Între 1 și 14 ore

<sup>35</sup> Între 1 și 6 ore

<sup>36</sup> Suma valorilor de pe liniile anterioare, care se referă la studiul individual.

<sup>37</sup> Suma (3.5.) dintre numărul de ore de activitate didactică directă ( $NOAD$ ) și numărul de ore de studiu individual ( $NOSI$ ) trebuie să fie egală cu numărul de credite alocate disciplinei (punctul 3.7) x nr. ore pe credit (3.6.)

<sup>38</sup> Numărul de credit se calculează după formula următoare și se rotunjește la valori vecine întregi (fie prin micșorare fie prin majorare)

$$Nr. \text{ credite} = \frac{NOCpSpD \times C_C + NOApSpD \times C_A}{TOCpSdP \times C_C + TOApSdP \times C_A} \times 30 \text{ credite}$$

Unde:

- $NOCpSpD$  = Număr ore curs/săptămână/disciplina pentru care se calculează creditele
- $NOApSpD$  = Număr ore aplicații (sem./lab./pro.)/săptămână/disciplina pentru care se calculează creditele
- $TOCpSdP$  = Număr total ore curs/săptămână din plan
- $TOApSdP$  = Număr total ore aplicații (sem./lab./pro.)/săptămână din plan
- $C_C/C_A$  = Coeficienți curs/aplicații calculate conform tabelului

| <b>Coeficienți</b>  | <b>Curs</b> | <b>Aplicații (S/L/P)</b> |
|---------------------|-------------|--------------------------|
| Licență             | 2           | 1                        |
| Master              | 2,5         | 1,5                      |
| Licență lb. străină | 2,5         | 1,25                     |

<sup>39</sup> Se menționează disciplinele obligatoriu a fi promovate anterior sau echivalente

### Condiții (acolo unde este cazul)

|                                                                                  |                            |
|----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| 1.45.De desfășurare a cursului <sup>40</sup>                                     | <b>nu este cazul</b>       |
| 1.46.De desfășurare a activităților practice<br>(lab/sem/pr/aplic) <sup>41</sup> | <b>Sală dotată cu pian</b> |

### Competențe specifice acumulate<sup>42</sup>

| Număr de credite alocat disciplinei <sup>43</sup> |     |                                                                                                                                               | 3                                                  |
|---------------------------------------------------|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| Rezultatele învățării                             |     |                                                                                                                                               | Repartizare credite<br>pe competențe <sup>44</sup> |
| Cunoștințe                                        | 11. | Însușirea cunoștințelor și aptitudinilor generale de bază ale dirijatului cheironomic bizantin                                                | <b>0.3</b>                                         |
|                                                   | 12. | Formarea unor abilități de analiză a partiturii psaltice pe baza audiției muzicale                                                            | <b>0.3</b>                                         |
|                                                   | 13. | Cunoașterea la un nivel superior a notației bizantine hrisantice și execuția practică a gesturilor cheironomice                               | <b>0.3</b>                                         |
| Aptitudini                                        | 14. | Citirea și scrierea și interpretarea gestică a formulelor muzicale psaltice și a semnelor consonante                                          | <b>0.3</b>                                         |
|                                                   | 15. | Deprinderea interpretării cu o emisie vocală specifică muzicii psaltice                                                                       | <b>0.3</b>                                         |
|                                                   | 16. | Formarea capacității de selecție a unui repertoriu muzical psaltic autentic și de calitate, pe baza practicării acestuia, dar și a audițiilor | <b>0.3</b>                                         |
| Responsabilitate<br>și autonomie                  | 17. | Aplicarea regulilor de muncă organizată și eficientă și a unor atitudini responsabile față de domeniul didactic-științific                    | <b>0.3</b>                                         |
|                                                   | 18. | Dezvoltarea laturii rațional-analitice a personalității                                                                                       | <b>0.3</b>                                         |
|                                                   | 19. | Capacitatea de a transpune în practica analitică informațiile teoretice dobândite                                                             | <b>0.3</b>                                         |
|                                                   | 20. | Implicarea în activități științifice în legătură cu disciplina – concerte, comunicări științifice, simpozioane                                | <b>0.3</b>                                         |

### Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

|                            |                                  |
|----------------------------|----------------------------------|
| 1.47.Obiectivul<br>general | <b>Cunoaștere și înțelegere:</b> |
|----------------------------|----------------------------------|

<sup>40</sup> Tablă, videoproiector, flipchart, materiale didactice specifice, platforme on-line etc.

<sup>41</sup> Tehnică de calcul, pachete software, standuri experimentale, platforme on-line etc.

<sup>42</sup> Competențele din Grilele aferente descrierii programului de studii, adaptate la specificul disciplinei

<sup>43</sup> Din planul de învățământ

<sup>44</sup> Creditele alocate disciplinei se distribuie pe competențe profesionale și transversale în funcție de specificul disciplinei

|                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                             | <p>-cunoașterea caracteristicilor generale și particulare ale notației neumatice;</p> <p>-perfecționarea deprinderilor de citire a partiturilor psaltice;</p> <p>-cunoașterea și însușirea în mod corect a termenilor de specialitate.</p> <p><b>Explicare și interpretare:</b></p> <p>-realizarea de conexiuni între notația neumatică și cea occidentală</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 1.48. Obiectivele specifice | <p><b>1. Cognitive</b></p> <p><b>a. Cunoaștere și înțelegere:</b></p> <p>-cunoașterea caracteristicilor generale și particulare notației neumatice;</p> <p>-perfecționarea deprinderilor de citit și interpretat a partiturilor psaltice;</p> <p>-cunoașterea și însușirea în mod corect a termenilor de specialitate.</p> <p><b>b. Explicare și interpretare:</b></p> <p>-realizarea de conexiuni între elementele specifice muzicii psaltice și celei occidentale;</p> <p><b>2. Tehnice / profesionale</b></p> <p>-formarea capacității de a utiliza corect materialul muzical psaltic.</p> <p>-formarea capacității de a descifra și interpreta corect formule melodice psaltice în toate cele opt glasuri principale;</p> <p>-formarea capacității de a transcrie corect muzica psaltică pe notație liniară</p> <p>-capacitatea de a transpune în practică informațiile dobândite prin:</p> <p>a) aplicarea corectă a metodei de transcriere în notație liniară a semiografiei hrisantice;</p> <p>b) formarea deprinderilor de analiză semiografică a unui text muzical psaltic;</p> <p>c) formarea capacității de recunoaștere auditivă a diferitelor stiluri</p> |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>de interpretare a muzicii psaltice.</p> <p><b>3. Atitudinal – valorice:</b></p> <p>-capacitatea de a avea un comportament etic, conform deontologiei ortodoxe;</p> <p>-capacitatea de a diferenția și aprecia diversele stiluri de interpretare a unei partituri psaltice;</p> <p>-implicarea în activități științifice de cercetare a manuscriselor psaltice</p> |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### Conținuturi

| 1.49. Curs <sup>45</sup> / Nr. ore | Metode de predare <sup>46</sup> |
|------------------------------------|---------------------------------|
| nu este cazul                      | nu este cazul                   |
| <b>Total ore curs:</b>             |                                 |

### 1.50. Activități practice

| 8.2.a. Seminar /Nr. ore  | Metode de predare <sup>47</sup> |
|--------------------------|---------------------------------|
|                          |                                 |
| <b>Total ore seminar</b> |                                 |

| 8.2.b. Laborator /Nr. ore  | Metode de predare <sup>48</sup> |
|----------------------------|---------------------------------|
|                            |                                 |
| <b>Total ore laborator</b> |                                 |

| 8.2.c. Proiect /Nr. ore                                                                                                                                                                   | Metode de predare <sup>49</sup>                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studiu repertoriu: Cântările Sf. Liturghii: Răspunsurile mari -6 h,</li> <li>• Studiu repertoriu: Chinonic și finalul Liturghiei - 6h</li> </ul> | <p>explicația, intonarea model, audiția.</p> <p>- resurse materiale: partituri, CD player.</p> |
| <b>Total ore proiect: 14</b>                                                                                                                                                              |                                                                                                |

<sup>45</sup> Titluri de capitole și paragrafe

<sup>46</sup> Expunere, prelegere, prezentare la tablă a problematicii studiate, utilizare videoproiector, discuții cu studenții (pentru fiecare capitol, dacă este cazul)

<sup>47</sup> Discuții, dezbateri, prezentare și/sau analiză de lucrări, rezolvare de exerciții și probleme

<sup>48</sup> Discuții, dezbateri, prezentare și/sau analiză de lucrări, rezolvare de exerciții și probleme

<sup>49</sup> Discuții, dezbateri, prezentare și/sau analiză de lucrări, rezolvare de exerciții și probleme

## Bibliografie

|                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.51.Referințe bibliografice recomandate  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cântările Sfintei Liturghii și alte cântări bisericești, București, Ed. Institutului Biblic și de Misiune Ortodoxă, 1999</li> <li>• Macarie Ieromonahul, Anastasimatar, București, Ed.</li> <li>• Macarie Ieromonahul, Opere I. Theoritikon, ed. Îngrijită, cu un studiu introductiv și transliterare de T. Moiescu, București, Ed. Academiei RSR, 1976</li> <li>• Theodor Stupcanu, Anastasimatar, București, Tipografia Cărilor Bisericești, 1929</li> <li>• Dimitrie Suceveanu, Idiomelar, vol. I, Ed. Mănăstirii Sinaia, 1992</li> <li>• Dimitrie Suceveanu, Idiomelar, vol. II, Ed. Mitropoliei Moldovei și Bucovinei, Trinitas, 1996</li> <li>• Dimitrie Suceveanu, Idiomelar, vol. III, Ed. Mitropoliei Moldovei și Bucovinei, Trinitas, 1997</li> <li>• Buchet muzical athonit, Dumnezeiasca Liturghie, Ediția a II-a, București, Ed. Evanghelismos, 2009</li> <li>• Buchet muzical athonit, Cântările utreniei, vol. III, București, Ed. Evanghelismos, 2007</li> <li>• Buchet muzical athonit, Cântările vecerniei, vol. III, București, Ed. Evanghelismos, 2008</li> <li>• Buchet muzical athonit, Stihirarul, vol. 7, București, Ed. Evanghelismos, 2007</li> <li>• Buchet muzical athonit, vol. 8, Petru G. Filanthidis, Doxastarul, tomul I, București, Ed. Evanghelismos, 2007</li> </ul> |
| 1.52.Referințe bibliografice suplimentare | <ul style="list-style-type: none"> <li>• N. Gheorghiță, Cheironomia bizantină, REv. Muzica, nr 1/2001 Gr. Panțiru – Notația și ehurile muzicii bizantine, Editura Muzicală, București, 1971</li> <li>• Georgios Konstantinou, Teoria și practica muzicii bisericești, Iași, Fundația Culturală Byzantion, 2010</li> <li>• Stelian Ionașcu, Gramatica muzicii psaltie pentru seminarii, București, Ed. Sofia, 2006</li> <li>• Nicolae Lungu, Gramatica muzicii psaltice – studiu comparativ cu notația liniară, ediția a III-a, Galați, Ed. Partener, 2009</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

## Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului<sup>50</sup>

Conținuturile cursului sunt elaborate în conformitate cu programele analitice ale facultăților de profil din țară precum și cu ale altor programe similare din România și din spațiul european

## Evaluare

|                                                                          |                                                        |                               |
|--------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|-------------------------------|
| Forma de evaluare finală (E-examen, C-colocviu, Verificare continuă (V)) |                                                        |                               |
| Forme și                                                                 | - Examen / Colocviu / Verificare continuă:             | <b>Verificare</b>             |
|                                                                          | - activități aplicative: seminar / laborator / lucrări | <b>Verificare pe parcurs:</b> |

<sup>50</sup> Legătura cu alte discipline, utilitatea disciplinei pe piața muncii

|                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                      |                                                                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| metode de evaluare (exprimare procentuală)                                                                                                                                                                                                                                  | practice                                                                             | <b>80%</b>                                                                 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                             | - probe de evaluare formativă (test docimologic, referat, eseu, portofoliu, proiect) | <b>Portofoliu de cu minim 5 transcrieri psaltice - 30%</b>                 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                             | - alte activități:                                                                   | <b>Concerte, concursuri, festivaluri, alte manifestări artistice - 20%</b> |
| <b>Standarde minimale ( pentru nota 5):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- citirea corectă a semnelor neumatice din partiturile studiate</li> <li>- interpretarea nepretențioasă a pieselor studiate</li> <li>- minimum de abilități de tehnică vocală</li> </ul> |                                                                                      |                                                                            |

*Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu CES (persoane cu dizabilități și persoane cu potențial înalt), în funcție de tipul și gradul acestora, la nivelul tuturor elementelor curriculare (competențe, obiective, conținuturi, metode de predare, evaluare alternativă), pentru a asigura șanse echitabile în pregătirea academică a tuturor studenților, acordând atenție sporită nevoilor individuale de învățare.*

Data completării: 01.09.2025

Data avizării în Departament: 20.09.2025

|                                      | <b>Grad didactic, titlul, prenume, numele</b> | <b>Semnătura</b>                  |
|--------------------------------------|-----------------------------------------------|-----------------------------------|
| <b>Titular disciplină curs</b>       | nu este cazul                                 |                                   |
| <b>Titular disciplină seminar</b>    | Pr. Lect. Univ.dr. Vasile-Sorin Dobre         | <i>CSecara</i>                    |
| <b>Responsabil program de studii</b> | Pr. Lect.univ. dr. Dan Alexandru Streza       | <b>PrStreza Dan</b>               |
| <b>Director Departament</b>          | Pr. Lect. Dr. Vasile Bîrzu                    | <i>Pr. Lect. Dr. Vasile Bîrzu</i> |

## FIȘA DISCIPLINEI

### Repertoriu psaltic 3

Anul universitar 2025 - 2026

#### Date despre program

|                                         |                                      |
|-----------------------------------------|--------------------------------------|
| 1.13. Instituția de învățământ superior | Universitatea Lucian Blaga din Sibiu |
| 1.14. Facultatea                        | TEOLOGIE                             |
| 1.15. Departament                       | TEOLOGIE                             |
| 1.16. Domeniul de studiu                | MUZICĂ                               |
| 1.17. Ciclu de studii <sup>51</sup>     | MASTER                               |
| 1.18. Specializarea                     | MUZICĂ RELIGIOASĂ                    |

#### Date despre disciplină

|                                         |                                       |                                                       |   |                                       |             |
|-----------------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------------------------|---|---------------------------------------|-------------|
| 1.53. Denumirea disciplinei             | REPERTORIU PSALTIC 3                  |                                                       |   |                                       |             |
| 1.54. Codul disciplinei                 | FTEO.TOR.MMUZ.M.RO.2.0001.V-3.7       |                                                       |   |                                       |             |
| 1.55. Titular activități de curs        | nu este cazul                         |                                                       |   |                                       |             |
| 1.56. Titular activități practice       | Pr. Lect. Univ.dr. Vasile-Sorin Dobre |                                                       |   |                                       |             |
| 1.57. An de studiu <sup>52</sup>        | 2                                     | 1.58. Semestrul <sup>53</sup>                         | 1 | 1.59. Tipul de evaluare <sup>54</sup> | Verificare  |
| 1.60. Regimul disciplinei <sup>55</sup> | Obligatorie                           | 1.61. Categoria formativă a disciplinei <sup>56</sup> |   |                                       | Aprofundare |

#### Timpu total estimat

|                                                                                           |                |                  |                |             |                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|------------------|----------------|-------------|---------------------|
| 1.62. Extinderea disciplinei în planul de învățământ – număr de ore pe săptămână          |                |                  |                |             |                     |
| 3.1.a. Curs                                                                               | 3.1.b. Seminar | 3.1.c. Laborator | 3.1.d. Proiect | 3.1.e. Alte | Total               |
|                                                                                           |                |                  | 1              |             | 1                   |
| 1.63. Extinderea disciplinei în planul de învățământ – total ore din planul de învățământ |                |                  |                |             |                     |
| 3.2.a. Curs                                                                               | 3.2.b. Seminar | 3.2.c. Laborator | 3.2.d. Proiect | 3.2.e. Alte | Total <sup>57</sup> |
| 0                                                                                         | 0              | 0                | 14             |             | 14                  |

<sup>51</sup> Licență / Master

<sup>52</sup> 1-4 pentru licență, 1-2 pentru master

<sup>53</sup> 1-8 pentru licență, 1-3 pentru master

<sup>54</sup> Examen, colocviu sau VP A/R – din planul de învățământ

<sup>55</sup> Regim disciplină: O=Disciplină obligatorie; A=Disciplină opțională; U=Facultativă

<sup>56</sup> Categoria formativă: S=Specialitate; F=Fundamentală; C=Complementară; I=Asistată integral; P=Asistată parțial; N=Neasistată

<sup>57</sup> Este egal cu 14 săptămâni x numărul de ore de la punctul 3.1 (similar pentru 3.2.a.b.c.d.e.)

| <b>Distribuția fondului de timp pentru studiu individual<sup>58</sup></b>                      | <b>Nr. ore</b> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe                                    | <b>24</b>      |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | <b>6</b>       |
| Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri                          | <b>18</b>      |
| Tutoriat <sup>59</sup>                                                                         | <b>11</b>      |
| Examinări <sup>60</sup>                                                                        | <b>2</b>       |
| <b>1.64. Total ore alocate studiului individual<sup>61</sup> (<math>NOSI_{sem}</math>)</b>     | <b>61</b>      |
| <b>1.65. Total ore din Planul de învățământ (<math>NOAD_{sem}</math>)</b>                      | <b>14</b>      |
| <b>1.66. Total ore pe semestru<sup>62</sup> (<math>NOAD_{sem} + NOSI_{sem}</math>)</b>         | <b>75</b>      |
| <b>1.67. Nr ore / ECTS</b>                                                                     | <b>25</b>      |
| <b>1.68. Număr de credite<sup>63</sup></b>                                                     | <b>3</b>       |

**Precondiții (acolo unde este cazul)**

|                                                                                |                                                                                   |
|--------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| 1.69. Discipline necesar a fi promovate anterior (de curriculum) <sup>64</sup> | <b>nu este cazul</b>                                                              |
| 1.70. Competențe                                                               | <b>Citirea și interpretarea corectă a partiturilor psaltice în ansamblu vocal</b> |

<sup>58</sup> Liniile de mai jos se referă la studiul individual; totalul se completează la punctul 3.37.

<sup>59</sup> Între 1 și 14 ore

<sup>60</sup> Între 1 și 6 ore

<sup>61</sup> Suma valorilor de pe liniile anterioare, care se referă la studiul individual.

<sup>62</sup> Suma (3.5.) dintre numărul de ore de activitate didactică directă ( $NOAD$ ) și numărul de ore de studiu individual ( $NOSI$ ) trebuie să fie egală cu numărul de credite alocate disciplinei (punctul 3.7) x nr. ore pe credit (3.6.)

<sup>63</sup> Numărul de credit se calculează după formula următoare și se rotunjește la valori vecine întregi (fie prin micșorare fie prin majorare)

$$Nr. \text{ credite} = \frac{NOCpSpD \times C_C + NOApSpD \times C_A}{TOCpSdP \times C_C + TOApSdP \times C_A} \times 30 \text{ credite}$$

Unde:

- $NOCpSpD$  = Număr ore curs/săptămână/disciplina pentru care se calculează creditele
- $NOApSpD$  = Număr ore aplicații (sem./lab./pro.)/săptămână/disciplina pentru care se calculează creditele
- $TOCpSdP$  = Număr total ore curs/săptămână din plan
- $TOApSdP$  = Număr total ore aplicații (sem./lab./pro.)/săptămână din plan
- $C_C/C_A$  = Coeficienți curs/aplicații calculate conform tabelului

| <b>Coeficienți</b>  | <b>Curs</b> | <b>Aplicații (S/L/P)</b> |
|---------------------|-------------|--------------------------|
| Licență             | 2           | 1                        |
| Master              | 2,5         | 1,5                      |
| Licență lb. străină | 2,5         | 1,25                     |

<sup>64</sup> Se menționează disciplinele obligatoriu a fi promovate anterior sau echivalente

### Condiții (acolo unde este cazul)

|                                                                                  |                            |
|----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| 1.71.De desfășurare a cursului <sup>65</sup>                                     | <b>nu este cazul</b>       |
| 1.72.De desfășurare a activităților practice<br>(lab/sem/pr/aplic) <sup>66</sup> | <b>Sală dotată cu pian</b> |

### Competențe specifice acumulate<sup>67</sup>

| Număr de credite alocate disciplinei <sup>68</sup> |     |                                                                                                                                               | 3                                                  |
|----------------------------------------------------|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| Rezultatele învățării                              |     |                                                                                                                                               | Repartizare credite<br>pe competențe <sup>69</sup> |
| Cunoștințe                                         | 21. | Însușirea cunoștințelor și aptitudinilor generale de bază ale dirijatului cheironomic bizantin                                                | <b>0.3</b>                                         |
|                                                    | 22. | Formarea unor abilități de analiză a partiturii psaltice pe baza audiției muzicale                                                            | <b>0.3</b>                                         |
|                                                    | 23. | Cunoașterea la un nivel superior a notației bizantine hrisantice și execuția practică a gesturilor cheironomice                               | <b>0.3</b>                                         |
| Aptitudini                                         | 24. | Citirea și scrierea și interpretarea gestică a formulelor muzicale psaltice și a semnelor consonante                                          | <b>0.3</b>                                         |
|                                                    | 25. | Deprinderea interpretării cu o emisie vocală specifică muzicii psaltice                                                                       | <b>0.3</b>                                         |
|                                                    | 26. | Formarea capacității de selecție a unui repertoriu muzical psaltic autentic și de calitate, pe baza practicării acestuia, dar și a audițiilor | <b>0.3</b>                                         |
| Responsabilitate<br>și autonomie                   | 27. | Aplicarea regulilor de muncă organizată și eficientă și a unor atitudini responsabile față de domeniul didactic-științific                    | <b>0.3</b>                                         |
|                                                    | 28. | Dezvoltarea laturii rațional-analitice a personalității                                                                                       | <b>0.3</b>                                         |
|                                                    | 29. | Capacitatea de a transpune în practica analitică informațiile teoretice dobândite                                                             | <b>0.3</b>                                         |
|                                                    | 30. | Implicarea în activități științifice în legătură cu disciplina – concerte, comunicări științifice, simpozioane                                | <b>0.3</b>                                         |

### Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

|                            |                                  |
|----------------------------|----------------------------------|
| 1.73.Obiectivul<br>general | <b>Cunoaștere și înțelegere:</b> |
|----------------------------|----------------------------------|

<sup>65</sup> Tablă, videoproiector, flipchart, materiale didactice specifice, platforme on-line etc.

<sup>66</sup> Tehnică de calcul, pachete software, standuri experimentale, platforme on-line etc.

<sup>67</sup> Competențele din Grilele aferente descrierii programului de studii, adaptate la specificul disciplinei

<sup>68</sup> Din planul de învățământ

<sup>69</sup> Creditele alocate disciplinei se distribuie pe competențe profesionale și transversale în funcție de specificul disciplinei

|                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                             | <p>-cunoașterea caracteristicilor generale și particulare ale notației neumatice;</p> <p>-perfecționarea deprinderilor de citire a partiturilor psaltice;</p> <p>-cunoașterea și însușirea în mod corect a termenilor de specialitate.</p> <p><b>Explicare și interpretare:</b></p> <p>-realizarea de conexiuni între notația neumatică și cea occidentală</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 1.74. Obiectivele specifice | <p><b>1.Cognitive</b></p> <p><b>a.Cunoaștere și înțelegere:</b></p> <p>-cunoașterea caracteristicilor generale și particulare notației neumatice;</p> <p>-perfecționarea deprinderilor de citit și interpretat a partiturilor psaltice;</p> <p>-cunoașterea și însușirea în mod corect a termenilor de specialitate.</p> <p><b>b.Explicare și interpretare:</b></p> <p>-realizarea de conexiuni între elementele specifice muzicii psaltice și celei occidentale;</p> <p><b>2.Tehnice / profesionale</b></p> <p>-formarea capacității de a utiliza corect materialul muzical psaltic.</p> <p>-formarea capacității de a descifra și interpreta corect formule melodice psaltice în toate cele opt glasuri principale;</p> <p>-formarea capacității de a transcrie corect muzica psaltică pe notație liniară</p> <p>-capacitatea de a transpune în practică informațiile dobândite prin:</p> <p>a)aplicarea corectă a metodei de transcriere în notație liniară a semiografiei hrisantice;</p> <p>b)formarea deprinderilor de analiză semiografică a unui text muzical psaltic;</p> <p>c)formarea capacității de recunoaștere auditivă a diferitelor stiluri</p> |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>de interpretare a muzicii psaltice.</p> <p><b>3. Atitudinal – valorice:</b></p> <p>-capacitatea de a avea un comportament etic, conform deontologiei ortodoxe;</p> <p>-capacitatea de a diferenția și aprecia diversele stiluri de interpretare a unei partituri psaltice;</p> <p>-implicarea în activități științifice de cercetare a manuscriselor psaltice</p> |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### Conținuturi

| 1.75. Curs <sup>70</sup> / Nr. ore | Metode de predare <sup>71</sup> |
|------------------------------------|---------------------------------|
| nu este cazul                      | nu este cazul                   |
| <b>Total ore curs:</b>             |                                 |

### 1.76. Activități practice

| 8.2.a. Seminar /Nr. ore  | Metode de predare <sup>72</sup> |
|--------------------------|---------------------------------|
|                          |                                 |
| <b>Total ore seminar</b> |                                 |

| 8.2.b. Laborator /Nr. ore  | Metode de predare <sup>73</sup> |
|----------------------------|---------------------------------|
|                            |                                 |
| <b>Total ore laborator</b> |                                 |

| 8.2.c. Proiect /Nr. ore                                                                                                                                                                                                                                                        | Metode de predare <sup>74</sup>                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studiu repertoriu: Cântările mari ale vecerniei: Anixandare, Doamne strigat-am, Lumină lină, Acum slobozește - 6h</li> <li>• Studiu repertoriu: Cântările mari ale utreniei: Polielul, Toată suflarea, Doxologia mare – 8h</li> </ul> | <p>explicația, intonarea model, audiția.</p> <p>- resurse materiale: partituri, CD player.</p> |

<sup>70</sup> Titluri de capitole și paragrafe

<sup>71</sup> Expunere, prelegere, prezentare la tablă a problematicii studiate, utilizare videoproiector, discuții cu studenții (pentru fiecare capitol, dacă este cazul)

<sup>72</sup> Discuții, dezbateri, prezentare și/sau analiză de lucrări, rezolvare de exerciții și probleme

<sup>73</sup> Discuții, dezbateri, prezentare și/sau analiză de lucrări, rezolvare de exerciții și probleme

<sup>74</sup> Discuții, dezbateri, prezentare și/sau analiză de lucrări, rezolvare de exerciții și probleme

**Total ore proiect: 14**

## Bibliografie

|                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.77.Referințe bibliografice recomandate  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cântările Sfintei Liturghii și alte cântări bisericești, București, Ed. Institutului Biblic și de Misiune Ortodoxă, 1999</li> <li>• Macarie Ieromonahul, Anastasimatar, București, Ed.</li> <li>• Macarie Ieromonahul, Opere I. Theoritikon, ed. Îngrijită, cu un studiu introductiv și transliterare de T. Moisescu, București, Ed. Academiei RSR, 1976</li> <li>• Theodor Stupcanu, Anastasimatar, București, Tipografia Cărților Bisericești, 1929</li> <li>• Dimitrie Suceveanu, Idiomelar, vol. I, Ed. Mănăstirii Sinaia, 1992</li> <li>• Dimitrie Suceveanu, Idiomelar, vol. II, Ed. Mitropoliei Moldovei și Bucovinei, Trinitas, 1996</li> <li>• Dimitrie Suceveanu, Idiomelar, vol. III, Ed. Mitropoliei Moldovei și Bucovinei, Trinitas, 1997</li> <li>• Buchet muzical athonit, Dumnezeiasca Liturghie, Ediția a II-a, București, Ed. Evanghelismos, 2009</li> <li>• Buchet muzical athonit, Cântările utreniei, vol. III, București, Ed. Evanghelismos, 2007</li> <li>• Buchet muzical athonit, Cântările vecerniei, vol. III, București, Ed. Evanghelismos, 2008</li> <li>• Buchet muzical athonit, Stihirarul, vol. 7, București, Ed. Evanghelismos, 2007</li> <li>• Buchet muzical athonit, vol. 8, Petru G. Filanthidis, Doxastarul, tomul I, București, Ed. Evanghelismos, 2008</li> </ul> |
| 1.78.Referințe bibliografice suplimentare | <ul style="list-style-type: none"> <li>• N. Gheorghică, Cheironomia bizantină, REv. Muzica, nr 1/2001 Gr. Panțiru – Notația și ehurile muzicii bizantine, Editura Muzicală, București, 1971</li> <li>• Georgios Konstantinou, Teoria și practica muzicii bisericești, Iași, Fundația Culturală Byzantion, 2010</li> <li>• Stelian Ionașcu, Gramatica muzicii psaltie pentru seminarii, București, Ed. Sofia, 2006</li> <li>• Nicolae Lungu, Gramatica muzicii psaltice – studiu comparativ cu notația liniară, ediția a III-a, Galați, Ed. Partener, 2010</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

## Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului<sup>75</sup>

Conținuturile cursului sunt elaborate în conformitate cu programele analitice ale facultăților de profil din țară precum și cu ale altor programe similare din România și din spațiul european

## Evaluare

|                                                                          |                                            |                   |
|--------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|-------------------|
| Forma de evaluare finală (E-examen, C-colocviu, Verificare continuă (V)) |                                            |                   |
|                                                                          | - Examen / Colocviu / Verificare continuă: | <b>Verificare</b> |

<sup>75</sup> Legătura cu alte discipline, utilitatea disciplinei pe piața muncii

|                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                      |                                                                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| Forme și metode de evaluare (exprimare procentuală)                                                                                                                                                                                                                         | - activități aplicative: seminar / laborator / lucrări practice                      | <b>Verificare pe parcurs: 80%</b>                                          |
|                                                                                                                                                                                                                                                                             | - probe de evaluare formativă (test docimologic, referat, eseu, portofoliu, proiect) | <b>Portofoliu de cu minim 5 transcrieri psaltice - 30%</b>                 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                             | - alte activități:                                                                   | <b>Concerte, concursuri, festivaluri, alte manifestări artistice - 20%</b> |
| <b>Standarde minimale ( pentru nota 5):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- citirea corectă a semnelor neumatice din partiturile studiate</li> <li>- interpretarea nepretențioasă a pieselor studiate</li> <li>- minimum de abilități de tehnică vocală</li> </ul> |                                                                                      |                                                                            |

*Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu CES (persoane cu dizabilități și persoane cu potențial înalt), în funcție de tipul și gradul acestora, la nivelul tuturor elementelor curriculare (competențe, obiective, conținuturi, metode de predare, evaluare alternativă), pentru a asigura șanse echitabile în pregătirea academică a tuturor studenților, acordând atenție sporită nevoilor individuale de învățare.*

Data completării: 01.09.2025

Data avizării în Departament: 20.09.2025

|                                      | <b>Grad didactic, titlul, prenume, numele</b> | <b>Semnătura</b>                  |
|--------------------------------------|-----------------------------------------------|-----------------------------------|
| <b>Titular disciplină curs</b>       | nu este cazul                                 |                                   |
| <b>Titular disciplină seminar</b>    | Pr. Lect. Univ.dr. Vasile-Sorin Dobre         | <i>CSecara</i>                    |
| <b>Responsabil program de studii</b> | Pr. Lect.univ. dr. Dan Alexandru Streza       | <b>PrStreza Dan</b>               |
| <b>Director Departament</b>          | Pr. Lect. Dr. Vasile Bîrzu                    | <i>Pr. Lect. Dr. Vasile Bîrzu</i> |

## FIȘA DISCIPLINEI

### Repertoriu psaltic 4

Anul universitar 2025 - 2026

#### Date despre program

|                                         |                                      |
|-----------------------------------------|--------------------------------------|
| 1.19. Instituția de învățământ superior | Universitatea Lucian Blaga din Sibiu |
| 1.20. Facultatea                        | TEOLOGIE                             |
| 1.21. Departament                       | TEOLOGIE                             |
| 1.22. Domeniul de studiu                | MUZICĂ                               |
| 1.23. Ciclu de studii <sup>76</sup>     | MASTER                               |
| 1.24. Specializarea                     | MUZICĂ RELIGIOASĂ                    |

#### Date despre disciplină

|                                         |                                       |                                                       |   |                                       |             |
|-----------------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------------------------|---|---------------------------------------|-------------|
| 1.79. Denumirea disciplinei             | REPERTORIU PSALTIC 4                  |                                                       |   |                                       |             |
| 1.80. Codul disciplinei                 | FTEO.TOR.MMUZ.M.RO.4.0001.V-3.7       |                                                       |   |                                       |             |
| 1.81. Titular activități de curs        | nu este cazul                         |                                                       |   |                                       |             |
| 1.82. Titular activități practice       | Pr. Lect. Univ.dr. Vasile-Sorin Dobre |                                                       |   |                                       |             |
| 1.83. An de studiu <sup>77</sup>        | 2                                     | 1.84. Semestrul <sup>78</sup>                         | 2 | 1.85. Tipul de evaluare <sup>79</sup> | Verificare  |
| 1.86. Regimul disciplinei <sup>80</sup> | Obligatorie                           | 1.87. Categoria formativă a disciplinei <sup>81</sup> |   |                                       | Aprofundare |

#### Timpu total estimat

|                                                                                           |                |                  |                |             |                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|------------------|----------------|-------------|---------------------|
| 1.88. Extinderea disciplinei în planul de învățământ – număr de ore pe săptămână          |                |                  |                |             |                     |
| 3.1.a. Curs                                                                               | 3.1.b. Seminar | 3.1.c. Laborator | 3.1.d. Proiect | 3.1.e. Alte | Total               |
|                                                                                           |                |                  | 1              |             | 1                   |
| 1.89. Extinderea disciplinei în planul de învățământ – total ore din planul de învățământ |                |                  |                |             |                     |
| 3.2.a. Curs                                                                               | 3.2.b. Seminar | 3.2.c. Laborator | 3.2.d. Proiect | 3.2.e. Alte | Total <sup>82</sup> |
| 0                                                                                         | 0              | 0                | 14             |             | 14                  |

<sup>76</sup> Licență / Master

<sup>77</sup> 1-4 pentru licență, 1-2 pentru master

<sup>78</sup> 1-8 pentru licență, 1-3 pentru master

<sup>79</sup> Examen, colocviu sau VP A/R – din planul de învățământ

<sup>80</sup> Regim disciplină: O=Disciplină obligatorie; A=Disciplină opțională; U=Facultativă

<sup>81</sup> Categoria formativă: S=Specialitate; F=Fundamentală; C=Complementară; I=Asistată integral; P=Asistată parțial; N=Neasistată

<sup>82</sup> Este egal cu 14 săptămâni x numărul de ore de la punctul 3.1 (similar pentru 3.2.a.b.c.d.e.)

| <b>Distribuția fondului de timp pentru studiu individual<sup>83</sup></b>                      | <b>Nr. ore</b> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe                                    | <b>24</b>      |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | <b>6</b>       |
| Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri                          | <b>18</b>      |
| Tutoriat <sup>84</sup>                                                                         | <b>11</b>      |
| Examinări <sup>85</sup>                                                                        | <b>2</b>       |
| <b>1.90. Total ore alocate studiului individual<sup>86</sup> (<math>NOSI_{sem}</math>)</b>     | <b>61</b>      |
| <b>1.91. Total ore din Planul de învățământ (<math>NOAD_{sem}</math>)</b>                      | <b>14</b>      |
| <b>1.92. Total ore pe semestru<sup>87</sup> (<math>NOAD_{sem} + NOSI_{sem}</math>)</b>         | <b>75</b>      |
| <b>1.93. Nr ore / ECTS</b>                                                                     | <b>25</b>      |
| <b>1.94. Număr de credite<sup>88</sup></b>                                                     | <b>3</b>       |

**Precondiții (acolo unde este cazul)**

|                                                                                |                                                                                   |
|--------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| 1.95. Discipline necesar a fi promovate anterior (de curriculum) <sup>89</sup> | <b>nu este cazul</b>                                                              |
| 1.96. Competențe                                                               | <b>Citirea și interpretarea corectă a partiturilor psaltice în ansamblu vocal</b> |

<sup>83</sup> Liniile de mai jos se referă la studiul individual; totalul se completează la punctul 3.37.

<sup>84</sup> Între 1 și 14 ore

<sup>85</sup> Între 1 și 6 ore

<sup>86</sup> Suma valorilor de pe liniile anterioare, care se referă la studiul individual.

<sup>87</sup> Suma (3.5.) dintre numărul de ore de activitate didactică directă ( $NOAD$ ) și numărul de ore de studiu individual ( $NOSI$ ) trebuie să fie egală cu numărul de credite alocate disciplinei (punctul 3.7) x nr. ore pe credit (3.6.)

<sup>88</sup> Numărul de credit se calculează după formula următoare și se rotunjește la valori vecine întregi (fie prin micșorare fie prin majorare)

$$Nr. \text{ credite} = \frac{NOCpSpD \times C_C + NOApSpD \times C_A}{TOCpSdP \times C_C + TOApSdP \times C_A} \times 30 \text{ credite}$$

Unde:

- $NOCpSpD$  = Număr ore curs/săptămână/disciplina pentru care se calculează creditele
- $NOApSpD$  = Număr ore aplicații (sem./lab./pro.)/săptămână/disciplina pentru care se calculează creditele
- $TOCpSdP$  = Număr total ore curs/săptămână din plan
- $TOApSdP$  = Număr total ore aplicații (sem./lab./pro.)/săptămână din plan
- $C_C/C_A$  = Coeficienți curs/aplicații calculate conform tabelului

| <b>Coeficienți</b>  | <b>Curs</b> | <b>Aplicații (S/L/P)</b> |
|---------------------|-------------|--------------------------|
| Licență             | 2           | 1                        |
| Master              | 2,5         | 1,5                      |
| Licență lb. străină | 2,5         | 1,25                     |

<sup>89</sup> Se menționează disciplinele obligatoriu a fi promovate anterior sau echivalente

### Condiții (acolo unde este cazul)

|                                                                               |                            |
|-------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| 1.97.De desfășurare a cursului <sup>90</sup>                                  | <b>nu este cazul</b>       |
| 1.98.De desfășurare a activităților practice (lab/sem/pr/aplic) <sup>91</sup> | <b>Sală dotată cu pian</b> |

### Competențe specifice acumulate<sup>92</sup>

| Număr de credite alocate disciplinei <sup>93</sup> |     |                                                                                                                                               | 3                                               |
|----------------------------------------------------|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| Rezultatele învățării                              |     |                                                                                                                                               | Repartizare credite pe competențe <sup>94</sup> |
| Cunoștințe                                         | 31. | Însușirea cunoștințelor și aptitudinilor generale de bază ale dirijatului cheironomic bizantin                                                | <b>0.3</b>                                      |
|                                                    | 32. | Formarea unor abilități de analiză a partiturii psaltice pe baza audiției muzicale                                                            | <b>0.3</b>                                      |
|                                                    | 33. | Cunoașterea la un nivel superior a notației bizantine hrisantice și execuția practică a gesturilor cheironomice                               | <b>0.3</b>                                      |
| Aptitudini                                         | 34. | Citirea și scrierea și interpretarea gestică a formulelor muzicale psaltice și a semnelor consonante                                          | <b>0.3</b>                                      |
|                                                    | 35. | Deprinderea interpretării cu o emisie vocală specifică muzicii psaltice                                                                       | <b>0.3</b>                                      |
|                                                    | 36. | Formarea capacității de selecție a unui repertoriu muzical psaltic autentic și de calitate, pe baza practicării acestuia, dar și a audițiilor | <b>0.3</b>                                      |
| Responsabilitate și autonomie                      | 37. | Aplicarea regulilor de muncă organizată și eficientă și a unor atitudini responsabile față de domeniul didactic-științific                    | <b>0.3</b>                                      |
|                                                    | 38. | Dezvoltarea laturii rațional-analitice a personalității                                                                                       | <b>0.3</b>                                      |
|                                                    | 39. | Capacitatea de a transpune în practica analitică informațiile teoretice dobândite                                                             | <b>0.3</b>                                      |
|                                                    | 40. | Implicarea în activități științifice în legătură cu disciplina – concerte, comunicări științifice, simpozioane                                | <b>0.3</b>                                      |

### Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

|                         |                                  |
|-------------------------|----------------------------------|
| 1.99.Obiectivul general | <b>Cunoaștere și înțelegere:</b> |
|-------------------------|----------------------------------|

<sup>90</sup> Tablă, videoproiector, flipchart, materiale didactice specifice, platforme on-line etc.

<sup>91</sup> Tehnică de calcul, pachete software, standuri experimentale, platforme on-line etc.

<sup>92</sup> Competențele din Grilele aferente descrierii programului de studii, adaptate la specificul disciplinei

<sup>93</sup> Din planul de învățământ

<sup>94</sup> Creditele alocate disciplinei se distribuie pe competențe profesionale și transversale în funcție de specificul disciplinei

|                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                              | <p>-cunoașterea caracteristicilor generale și particulare ale notației neumatice;</p> <p>-perfecționarea deprinderilor de citire a partiturilor psaltice;</p> <p>-cunoașterea și însușirea în mod corect a termenilor de specialitate.</p> <p><b>Explicare și interpretare:</b></p> <p>-realizarea de conexiuni între notația neumatică și cea occidentală</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 1.100. Obiectivele specifice | <p><b>1.Cognitive</b></p> <p><b>a.Cunoaștere și înțelegere:</b></p> <p>-cunoașterea caracteristicilor generale și particulare notației neumatice;</p> <p>-perfecționarea deprinderilor de citit și interpretat a partiturilor psaltice;</p> <p>-cunoașterea și însușirea în mod corect a termenilor de specialitate.</p> <p><b>b.Explicare și interpretare:</b></p> <p>-realizarea de conexiuni între elementele specifice muzicii psaltice și celei occidentale;</p> <p><b>2.Tehnice / profesionale</b></p> <p>-formarea capacității de a utiliza corect materialul muzical psaltic.</p> <p>-formarea capacității de a descifra și interpreta corect formule melodice psaltice în toate cele opt glasuri principale;</p> <p>-formarea capacității de a transcrie corect muzica psaltică pe notație liniară</p> <p>-capacitatea de a transpune în practică informațiile dobândite prin:</p> <p>a)aplicarea corectă a metodei de transcriere în notație liniară a semiografiei hrisantice;</p> <p>b)formarea deprinderilor de analiză semiografică a unui text muzical psaltic;</p> <p>c)formarea capacității de recunoaștere auditivă a diferitelor stiluri</p> |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>de interpretare a muzicii psaltice.</p> <p><b>3. Atitudinal – valorice:</b></p> <p>-capacitatea de a avea un comportament etic, conform deontologiei ortodoxe;</p> <p>-capacitatea de a diferenția și aprecia diversele stiluri de interpretare a unei partituri psaltice;</p> <p>-implicarea în activități științifice de cercetare a manuscriselor psaltice</p> |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### Conținuturi

| 1.101. Curs <sup>95</sup> / Nr. ore | Metode de predare <sup>96</sup> |
|-------------------------------------|---------------------------------|
| nu este cazul                       | nu este cazul                   |
| <b>Total ore curs:</b>              |                                 |

### 1.102. Activități practice

| 8.2.a. Seminar /Nr. ore  | Metode de predare <sup>97</sup> |
|--------------------------|---------------------------------|
|                          |                                 |
| <b>Total ore seminar</b> |                                 |

| 8.2.b. Laborator /Nr. ore  | Metode de predare <sup>98</sup> |
|----------------------------|---------------------------------|
|                            |                                 |
| <b>Total ore laborator</b> |                                 |

| 8.2.c. Proiect /Nr. ore                                                                                                                                      | Metode de predare <sup>99</sup>                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studiu repertoriu: Cântările la Cununie - 6 h</li> <li>• Studiu repertoriu: Cântările la înmormântare 6h</li> </ul> | <p>explicația, intonarea model, audiția.</p> <p>- resurse materiale: partituri, CD player.</p> |
| <b>Total ore proiect: 14</b>                                                                                                                                 |                                                                                                |

<sup>95</sup> Titluri de capitole și paragrafe

<sup>96</sup> Expunere, prelegere, prezentare la tablă a problematicii studiate, utilizare videoproiector, discuții cu studenții (pentru fiecare capitol, dacă este cazul)

<sup>97</sup> Discuții, dezbateri, prezentare și/sau analiză de lucrări, rezolvare de exerciții și probleme

<sup>98</sup> Discuții, dezbateri, prezentare și/sau analiză de lucrări, rezolvare de exerciții și probleme

<sup>99</sup> Discuții, dezbateri, prezentare și/sau analiză de lucrări, rezolvare de exerciții și probleme

## Bibliografie

|                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.103. Referințe bibliografice recomandate  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cântările Sfintei Liturghii și alte cântări bisericești, București, Ed. Institutului Biblic și de Misiune Ortodoxă, 1999</li> <li>• Macarie Ieromonahul, Anastasimatar, București, Ed.</li> <li>• Macarie Ieromonahul, Opere I. Theoritikon, ed. Îngrijită, cu un studiu introductiv și transliterare de T. Moisescu, București, Ed. Academiei RSR, 1976</li> <li>• Theodor Stupcanu, Anastasimatar, București, Tipografia Cărilor Bisericești, 1929</li> <li>• Dimitrie Suceveanu, Idiomelar, vol. I, Ed. Mănăstirii Sinaia, 1992</li> <li>• Dimitrie Suceveanu, Idiomelar, vol. II, Ed. Mitropoliei Moldovei și Bucovinei, Trinitas, 1996</li> <li>• Dimitrie Suceveanu, Idiomelar, vol. III, Ed. Mitropoliei Moldovei și Bucovinei, Trinitas, 1997</li> <li>• Buchet muzical athonit, Dumnezeiasca Liturghie, Ediția a II-a, București, Ed. Evanghelismos, 2009</li> <li>• Buchet muzical athonit, Cântările utreniei, vol. III, București, Ed. Evanghelismos, 2007</li> <li>• Buchet muzical athonit, Cântările vecerniei, vol. III, București, Ed. Evanghelismos, 2008</li> <li>• Buchet muzical athonit, Stihirarul, vol. 7, București, Ed. Evanghelismos, 2007</li> <li>• Buchet muzical athonit, vol. 8, Petru G. Filanthidis, Doxastarul, tomul I, București, Ed. Evanghelismos, 2009</li> </ul> |
| 1.104. Referințe bibliografice suplimentare | <ul style="list-style-type: none"> <li>• N. Gheorghită, Cheironomia bizantină, REv. Muzica, nr 1/2001 Gr. Panțiru – Notația și ehurile muzicii bizantine, Editura Muzicală, București, 1971</li> <li>• Georgios Konstantinou, Teoria și practica muzicii bisericești, Iași, Fundația Culturală Byzantion, 2010</li> <li>• Stelian Ionașcu, Gramatica muzicii psaltie pentru seminarii, București, Ed. Sofia, 2006</li> <li>• Nicolae Lungu, Gramatica muzicii psaltice – studiu comparativ cu notația liniară, ediția a III-a, Galați, Ed. Partener, 2011</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

## Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului<sup>100</sup>

Conținuturile cursului sunt elaborate în conformitate cu programele analitice ale facultăților de profil din țară precum și cu ale altor programe similare din România și din spațiul european

## Evaluare

|                                                                          |                                            |                   |
|--------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|-------------------|
| Forma de evaluare finală (E-examen, C-colocviu, Verificare continuă (V)) |                                            |                   |
|                                                                          | - Examen / Colocviu / Verificare continuă: | <b>Verificare</b> |

<sup>100</sup> Legătura cu alte discipline, utilitatea disciplinei pe piața muncii

|                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                      |                                                                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| Forme și metode de evaluare (exprimare procentuală)                                                                                                                                                                                                                         | - activități aplicative: seminar / laborator / lucrări practice                      | <b>Verificare pe parcurs: 80%</b>                                          |
|                                                                                                                                                                                                                                                                             | - probe de evaluare formativă (test docimologic, referat, eseu, portofoliu, proiect) | <b>Portofoliu de cu minim 5 transcrieri psaltice - 30%</b>                 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                             | - alte activități:                                                                   | <b>Concerte, concursuri, festivaluri, alte manifestări artistice - 20%</b> |
| <b>Standarde minimale ( pentru nota 5):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- citirea corectă a semnelor neumatice din partiturile studiate</li> <li>- interpretarea nepretențioasă a pieselor studiate</li> <li>- minimum de abilități de tehnică vocală</li> </ul> |                                                                                      |                                                                            |

*Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu CES (persoane cu dizabilități și persoane cu potențial înalt), în funcție de tipul și gradul acestora, la nivelul tuturor elementelor curriculare (competențe, obiective, conținuturi, metode de predare, evaluare alternativă), pentru a asigura șanse echitabile în pregătirea academică a tuturor studenților, acordând atenție sporită nevoilor individuale de învățare.*

Data completării: 01.09.2025

Data avizării în Departament: 20.09.2025

|                                      | <b>Grad didactic, titlul, prenume, numele</b> | <b>Semnătura</b>                  |
|--------------------------------------|-----------------------------------------------|-----------------------------------|
| <b>Titular disciplină curs</b>       | nu este cazul                                 |                                   |
| <b>Titular disciplină seminar</b>    | Pr. Lect. Univ.dr. Vasile-Sorin Dobre         | <i>CSecara</i>                    |
| <b>Responsabil program de studii</b> | Pr. Lect.univ. dr. Dan Alexandru Streza       | <b>PrStreza Dan</b>               |
| <b>Director Departament</b>          | Pr. Lect. Dr. Vasile Bîrzu                    | <i>Pr. Lect. Dr. Vasile Bîrzu</i> |