

FIȘA DISCIPLINEI

Practică artistică 1

Anul universitar 2025 - 2026

Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Lucian Blaga din Sibiu
1.2. Facultatea	TEOLOGIE
1.3. Departament	TEOLOGIE
1.4. Domeniul de studiu	MUZICĂ
1.5. Ciclu de studii ¹	MASTER
1.6. Specializarea	MUZICĂ RELIGIOASĂ

Date despre disciplină

1.1. Denumirea disciplinei	PRACTICĂ ARTISTICĂ 1				
1.2. Codul disciplinei	FTEO.TOR.MMUZ.M.RO.1.0002.V-3.8				
1.3. Titular activități de curs	Pr. Lect.univ. dr. Dan Alexandru Streza				
1.4. Titular activități practice	Pr. Lect.univ. dr. Dan Alexandru Streza				
1.5. An de studiu ²	1	1.6. Semestrul ³	1	1.7. Tipul de evaluare ⁴	Verificare
1.8. Regimul disciplinei ⁵	Obligatorie		1.9. Categoria formativă a disciplinei ⁶		Aprofundare

Timpu total estimat

1.10. Extinderea disciplinei în planul de învățământ – număr de ore pe săptămână					
3.1.a. Curs	3.1.b. Seminar	3.1.c. Laborator	3.1.d. Proiect	3.1.e. Alte	Total
			2		2
1.11. Extinderea disciplinei în planul de învățământ – total ore din planul de învățământ					
3.2.a. Curs	3.2.b. Seminar	3.2.c. Laborator	3.2.d. Proiect	3.2.e. Alte	Total ⁷
0	0	0	28		28

¹ Licență / Master

² 1-4 pentru licență, 1-2 pentru master

³ 1-8 pentru licență, 1-3 pentru master

⁴ Examen, colocviu sau VP A/R – din planul de învățământ

⁵ Regim disciplină: O=Disciplină obligatorie; A=Disciplină opțională; U=Facultativă

⁶ Categoria formativă: S=Specialitate; F=Fundamentală; C=Complementară; I=Asistată integral; P=Asistată parțial; N=Neasistată

⁷ Este egal cu 14 săptămâni x numărul de ore de la punctul 3.1 (similar pentru 3.2.a.b.c.d.e.)

Distribuția fondului de timp pentru studiu individual⁸	Nr. ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	18
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	4
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	14
Tutoriat ⁹	9
Examinări ¹⁰	2
1.12. Total ore alocate studiului individual¹¹ ($NOSI_{sem}$)	47
1.13. Total ore din Planul de învățământ ($NOAD_{sem}$)	28
1.14. Total ore pe semestru¹² ($NOAD_{sem} + NOSI_{sem}$)	75
1.15. Nr ore / ECTS	25
1.16. Număr de credite¹³	3

Precondiții (acolo unde este cazul)

1.17. Discipline necesar a fi promovate anterior (de curriculum) ¹⁴	nu este cazul
1.18. Competențe	Cunoașterea și descifrarea partiturilor psaltice și corale

⁸ Liniile de mai jos se referă la studiul individual; totalul se completează la punctul 3.37.

⁹ Între 1 și 14 ore

¹⁰ Între 1 și 6 ore

¹¹ Suma valorilor de pe liniile anterioare, care se referă la studiul individual.

¹² Suma (3.5.) dintre numărul de ore de activitate didactică directă ($NOAD$) și numărul de ore de studiu individual ($NOSI$) trebuie să fie egală cu numărul de credite alocate disciplinei (punctul 3.7) x nr. ore pe credit (3.6.)

¹³ Numărul de credit se calculează după formula următoare și se rotunjește la valori vecine întregi (fie prin micșorare fie prin majorare)

$$Nr. \text{ credite} = \frac{NOCpSpD \times C_C + NOApSpD \times C_A}{TOCpSdP \times C_C + TOApSdP \times C_A} \times 30 \text{ credite}$$

Unde:

- $NOCpSpD$ = Număr ore curs/săptămână/disciplina pentru care se calculează creditele
- $NOApSpD$ = Număr ore aplicații (sem./lab./pro.)/săptămână/disciplina pentru care se calculează creditele
- $TOCpSdP$ = Număr total ore curs/săptămână din plan
- $TOApSdP$ = Număr total ore aplicații (sem./lab./pro.)/săptămână din plan
- C_C/C_A = Coeficienți curs/aplicații calculate conform tabelului

Coeficienți	Curs	Aplicații (S/L/P)
Licență	2	1
Master	2,5	1,5
Licență lb. străină	2,5	1,25

¹⁴ Se menționează disciplinele obligatoriu a fi promovate anterior sau echivalente

Condiții (acolo unde este cazul)

1.19. De desfășurare a cursului ¹⁵	nu este cazul
1.20. De desfășurare a activităților practice (lab/sem/pr/aplic) ¹⁶	Laboratorul de muzică, sau locațiile partenerilor de practică

Competențe specifice acumulate¹⁷

Număr de credite alocate disciplinei ¹⁸			3
Rezultatele învățării			Repartizare credite pe competențe ¹⁹
Cunoștințe	1.	descifrarea cu ușurință a partiturilor corale	0.3
	2.	descifrarea cu ușurință a partiturilor psaltice	0.3
	3.	aplicarea aprofundată a cunoștințelor de interpretare vocală	0.3
Aptitudini	4.	aplicarea aprofundată a cunoștințelor de dirijat ansamblu psaltic	0.3
	5.	aplicarea aprofundată a cunoștințelor de dirijat coral bisericesc	0.3
	6.	realizarea de conexiuni între rezultatele cunoașterii	0.3
Responsabilitate și autonomie	7.	reacția pozitivă la sugestii, cerințe, sarcini didactice, satisfacția de a răspunde	0.3
	8.	implicarea în activități științifice în legătură cu disciplina	0.3
	9.	capacitatea de a avea un comportament etic de cercetare	0.3
	10.	capacitatea de a aprecia diversitatea și multiculturalitatea	0.3

Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

1.21. Obiectivul general	Cunoaștere și înțelegere: -cunoașterea caracteristicilor generale și particulare ale emisiei vocale cu specific bisericesc; -perfecționarea deprinderilor cheironomice psaltice precum și a categoriilor gesturilor dirijorale; -realizarea de conexiuni între gesturile dirijorale specifice muzicii psaltice și celei occidentale
--------------------------	---

¹⁵ Tablă, videoproiector, flipchart, materiale didactice specifice, platforme on-line etc.

¹⁶ Tehnică de calcul, pachete software, standuri experimentale, platforme on-line etc.

¹⁷ Competențele din Grilele aferente descrierii programului de studii, adaptate la specificul disciplinei

¹⁸ Din planul de învățământ

¹⁹ Creditele alocate disciplinei se distribuie pe competențe profesionale și transversale în funcție de specificul disciplinei

1.22. Obiectivele specifice	Aplicarea practică a cunoștințelor și aptitudinilor dobândite
-----------------------------	--

Conținuturi

1.23. Curs ²⁰ / Nr. ore	Metode de predare ²¹
nu este cazul	nu este cazul
Total ore curs:	

1.24. Activități practice

8.2.a. Seminar /Nr. ore	Metode de predare ²²
Total ore seminar	

8.2.b. Laborator /Nr. ore	Metode de predare ²³
Total ore laborator	

8.2.c. Proiect /Nr. ore	Metode de predare ²⁴
Practica pentru studenții înmatriculați la programe de master profesional se va desfășura, fie în cadrul laboratoarelor facultății, fie în biserici, instituții cu profil muzical, unități de cercetare științifică sau organizații artistice zonale	Analiza, citirea ritmică, ritmico-melodică, în ansamblu psaltic și coral
Total ore proiect: 28	

²⁰ Titluri de capitole și paragrafe

²¹ Expunere, prelegere, prezentare la tablă a problematicii studiate, utilizare videoproiector, discuții cu studenții (pentru fiecare capitol, dacă este cazul)

²² Discuții, dezbateri, prezentare și/sau analiză de lucrări, rezolvare de exerciții și probleme

²³ Discuții, dezbateri, prezentare și/sau analiză de lucrări, rezolvare de exerciții și probleme

²⁴ Discuții, dezbateri, prezentare și/sau analiză de lucrări, rezolvare de exerciții și probleme

Bibliografie

1.25.Referințe bibliografice recomandate	• Cântările Sfintei Liturghii și alte cântări bisericești, București, Ed. Institutului Biblic și de Misiune Ortodoxă, 1999 • Macarie Ieromonahul, Anastasimatar, București, Ed. • Macarie Ieromonahul, Opere I. Theoritikon, ed. Îngrijită, cu un studiu introductiv și transliterare de T. Moisescu, București, Ed. Academiei RSR, 1976 • Theodor Stupcanu, Anastasimatar, București, Tipografia Cărilor Bisericești, 1929 • Dimitrie Suceveanu, Idiomelar, vol. I, Ed. Mănăstirii Sinaia, 1992 • Dimitrie Suceveanu, Idiomelar, vol. II, Ed. Mitropoliei Moldovei și Bucovinei, Trinitas, 1996 • Dimitrie Suceveanu, Idiomelar, vol. III, Ed. Mitropoliei Moldovei și Bucovinei, Trinitas, 1997 • Buchet muzical athonit, Dumnezeiasca Liturghie, Ediția a II-a, București, Ed. Evanghelismos, 2009 • Buchet muzical athonit, Cântările utreniei, vol. III, București, Ed. Evanghelismos, 2007 • Buchet muzical athonit, Cântările vecerniei, vol. III, București, Ed. Evanghelismos, 2008 • Buchet muzical athonit, Stihirarul, vol. 7, București, Ed. Evanghelismos, 2007 • Buchet muzical athonit, vol. 8, Petru G. Filanthidis, Doxastarul, tomul I, București, Ed. Evanghelismos, 2006 Repertoriu coral-coral bărbătesc, București, Editura IBMBOR, 2003 -Antologie corală-coral mixt, București, Editura IBMBOR, 2006
1.26.Referințe bibliografice suplimentare	• N. Gheorghită, Cheironomia bizantină, REv. Muzica, nr 1/2001 Gr. Panțiru – Notația și ehurile muzicii bizantine, Editura Muzicală, București, 1971 • Georgios Konstantinou, Teoria și practica muzicii bisericești, Iași, Fundația Culturală Byzantion, 2010 • Stelian Ionașcu, Gramatica muzicii psaltie pentru seminarii, București, Ed. Sofia, 2006 • Nicolae Lungu, Gramatica muzicii psaltice – studiu comparativ cu notația liniară, ediția a III-a, Galați, Ed. Partener, 2008

Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului²⁵

Conținuturile cursului sunt elaborate în conformitate cu programele analitice ale facultăților de profil din țară precum și cu ale altor programe similare din România și din spațiul european

Evaluare

Forma de evaluare finală (E-examen, C-colocviu, Verificare continuă (V))		
Forme și	- Examen / Colocviu / Verificare continuă:	Verificare
	- activități aplicative: seminar / laborator / lucrări	Întocmirea

²⁵ Legătura cu alte discipline, utilitatea disciplinei pe piața muncii

metode de evaluare (exprimare procentuală)	practice	Portofoliului de practică: 80%
	- probe de evaluare formativă (test docimologic, referat, eseu, portofoliu, proiect)	
	- alte activități:	Concerte, concursuri, festivaluri, alte manifestări artistice - 20%
Standarde minimale (pentru nota 5): participarea la minim 5 evenimente de practică artistică		

Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu CES (persoane cu dizabilități și persoane cu potențial înalt), în funcție de tipul și gradul acestora, la nivelul tuturor elementelor curriculare (competențe, obiective, conținuturi, metode de predare, evaluare alternativă), pentru a asigura șanse echitabile în pregătirea academică a tuturor studenților, acordând atenție sporită nevoilor individuale de învățare.

Data completării: 01.09.2025

Data avizării în Departament: 20.09.2025

	Grad didactic, titlul, prenume, numele	Semnătura
Titular disciplină curs	Pr. Lect.univ. dr. Dan Alexandru Streza	
Titular disciplină seminar	Pr. Lect.univ. dr. Dan Alexandru Streza	<i>Pr Streza Dan</i>
Responsabil program de studii	Pr. Lect.univ. dr. Dan Alexandru Streza	PrStreza Dan
Director Departament	Pr. Lect. Dr. Vasile Bîrzu	<i>Pr. Lect. Dr. Vasile Bîrzu</i>

FIȘA DISCIPLINEI

Practică artistică 2

Anul universitar 2025 - 2026

Date despre program

1.7. Instituția de învățământ superior	Universitatea Lucian Blaga din Sibiu
1.8. Facultatea	TEOLOGIE
1.9. Departament	TEOLOGIE
1.10. Domeniul de studiu	MUZICĂ
1.11. Ciclul de studii ²⁶	MASTER
1.12. Specializarea	MUZICĂ RELIGIOASĂ

Date despre disciplină

1.27. Denumirea disciplinei	PRACTICĂ ARTISTICĂ 2				
1.28. Codul disciplinei	FTEO.TOR.MMUZ.M.RO.2.0002.V-3.8				
1.29. Titular activități de curs	Pr. Lect.univ. dr. Dan Alexandru Streza				
1.30. Titular activități practice	Pr. Lect.univ. dr. Dan Alexandru Streza				
1.31. An de studiu ²⁷	1	1.32. Semestrul ²⁸	2	1.33. Tipul de evaluare ²⁹	Verificare
1.34. Regimul disciplinei ³⁰	Obligatorie		1.35. Categoria formativă a disciplinei ³¹		Aprofundare

Timpul total estimat

1.36. Extinderea disciplinei în planul de învățământ – număr de ore pe săptămână					
3.1.a. Curs	3.1.b. Seminar	3.1.c. Laborator	3.1.d. Proiect	3.1.e. Alte	Total
			2		2
1.37. Extinderea disciplinei în planul de învățământ – total ore din planul de învățământ					
3.2.a. Curs	3.2.b. Seminar	3.2.c. Laborator	3.2.d. Proiect	3.2.e. Alte	Total ³²
0	0	0	28		28

²⁶ Licență / Master

²⁷ 1-4 pentru licență, 1-2 pentru master

²⁸ 1-8 pentru licență, 1-3 pentru master

²⁹ Examen, colocviu sau VP A/R – din planul de învățământ

³⁰ Regim disciplină: O=Disciplină obligatorie; A=Disciplină opțională; U=Facultativă

³¹ Categoria formativă: S=Specialitate; F=Fundamentală; C=Complementară; I=Asistată integral; P=Asistată parțial; N=Neasistată

³² Este egal cu 14 săptămâni x numărul de ore de la punctul 3.1 (similar pentru 3.2.a.b.c.d.e.)

Distribuția fondului de timp pentru studiu individual³³	Nr. ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	18
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	4
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	14
Tutoriat ³⁴	9
Examinări ³⁵	2
1.38. Total ore alocate studiului individual³⁶ ($NOSI_{sem}$)	47
1.39. Total ore din Planul de învățământ ($NOAD_{sem}$)	28
1.40. Total ore pe semestru³⁷ ($NOAD_{sem} + NOSI_{sem}$)	75
1.41. Nr ore / ECTS	25
1.42. Număr de credite³⁸	3

Precondiții (acolo unde este cazul)

1.43. Discipline necesar a fi promovate anterior (de curriculum) ³⁹	nu este cazul
1.44. Competențe	Cunoașterea și descifrarea partiturilor psaltice și corale

³³ Liniile de mai jos se referă la studiul individual; totalul se completează la punctul 3.37.

³⁴ Între 1 și 14 ore

³⁵ Între 1 și 6 ore

³⁶ Suma valorilor de pe liniile anterioare, care se referă la studiul individual.

³⁷ Suma (3.5.) dintre numărul de ore de activitate didactică directă ($NOAD$) și numărul de ore de studiu individual ($NOSI$) trebuie să fie egală cu numărul de credite alocate disciplinei (punctul 3.7) x nr. ore pe credit (3.6.)

³⁸ Numărul de credit se calculează după formula următoare și se rotunjește la valori vecine întregi (fie prin micșorare fie prin majorare)

$$Nr. \text{ credite} = \frac{NOCpSpD \times C_C + NOApSpD \times C_A}{TOCpSdP \times C_C + TOApSdP \times C_A} \times 30 \text{ credite}$$

Unde:

- $NOCpSpD$ = Număr ore curs/săptămână/disciplina pentru care se calculează creditele
- $NOApSpD$ = Număr ore aplicații (sem./lab./pro.)/săptămână/disciplina pentru care se calculează creditele
- $TOCpSdP$ = Număr total ore curs/săptămână din plan
- $TOApSdP$ = Număr total ore aplicații (sem./lab./pro.)/săptămână din plan
- C_C/C_A = Coeficienți curs/aplicații calculate conform tabelului

Coeficienți	Curs	Aplicații (S/L/P)
Licență	2	1
Master	2,5	1,5
Licență lb. străină	2,5	1,25

³⁹ Se menționează disciplinele obligatoriu a fi promovate anterior sau echivalente

Condiții (acolo unde este cazul)

1.45. De desfășurare a cursului ⁴⁰	nu este cazul
1.46. De desfășurare a activităților practice (lab/sem/pr/aplic) ⁴¹	Laboratorul de muzică, sau locațiile partenerilor de practică

Competențe specifice acumulate⁴²

Număr de credite alocate disciplinei ⁴³			3
Rezultatele învățării			Repartizare credite pe competențe ⁴⁴
Cunoștințe	11.	descifrarea cu ușurință a partiturilor corale	0.3
	12.	descifrarea cu ușurință a partiturilor psaltice	0.3
	13.	aplicarea aprofundată a cunoștințelor de interpretare vocală	0.3
Aptitudini	14.	aplicarea aprofundată a cunoștințelor de dirijat ansamblu psaltic	0.3
	15.	aplicarea aprofundată a cunoștințelor de dirijat coral bisericesc	0.3
	16.	realizarea de conexiuni între rezultatele cunoașterii	0.3
Responsabilitate și autonomie	17.	reacția pozitivă la sugestii, cerințe, sarcini didactice, satisfacția de a răspunde	0.3
	18.	implicarea în activități științifice în legătură cu disciplina	0.3
	19.	capacitatea de a avea un comportament etic de cercetare	0.3
	20.	capacitatea de a aprecia diversitatea și multiculturalitatea	0.3

Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

1.47. Obiectivul general	Cunoaștere și înțelegere: -cunoașterea caracteristicilor generale și particulare ale emisiei vocale cu specific bisericesc; -perfecționarea deprinderilor cheironomice psaltice precum și a categoriilor gesturilor dirijorale; -realizarea de conexiuni între gesturile dirijorale specifice muzicii psaltice și celei occidentale
--------------------------	---

⁴⁰ Tablă, videoproiector, flipchart, materiale didactice specifice, platforme on-line etc.

⁴¹ Tehnică de calcul, pachete software, standuri experimentale, platforme on-line etc.

⁴² Competențele din Grilele aferente descrierii programului de studii, adaptate la specificul disciplinei

⁴³ Din planul de învățământ

⁴⁴ Creditele alocate disciplinei se distribuie pe competențe profesionale și transversale în funcție de specificul disciplinei

1.48. Obiectivele specifice	Aplicarea practică a cunoștințelor și aptitudinilor dobândite
-----------------------------	--

Conținuturi

1.49. Curs ⁴⁵ / Nr. ore	Metode de predare ⁴⁶
nu este cazul	nu este cazul
Total ore curs:	

1.50. Activități practice

8.2.a. Seminar /Nr. ore	Metode de predare ⁴⁷
Total ore seminar	

8.2.b. Laborator /Nr. ore	Metode de predare ⁴⁸
Total ore laborator	

8.2.c. Proiect /Nr. ore	Metode de predare ⁴⁹
Practica pentru studenții înmatriculați la programe de master profesional se va desfășura, fie în cadrul laboratoarelor facultății, fie în biserici, instituții cu profil muzical, unități de cercetare științifică sau organizații artistice zonale	Analiza, citirea ritmică, ritmico-melodică, în ansamblu psaltic și coral
Total ore proiect: 28	

⁴⁵ Titluri de capitole și paragrafe

⁴⁶ Expunere, prelegere, prezentare la tablă a problematicii studiate, utilizare videoproiector, discuții cu studenții (pentru fiecare capitol, dacă este cazul)

⁴⁷ Discuții, dezbateri, prezentare și/sau analiză de lucrări, rezolvare de exerciții și probleme

⁴⁸ Discuții, dezbateri, prezentare și/sau analiză de lucrări, rezolvare de exerciții și probleme

⁴⁹ Discuții, dezbateri, prezentare și/sau analiză de lucrări, rezolvare de exerciții și probleme

Bibliografie

1.51.Referințe bibliografice recomandate	• Cântările Sfintei Liturghii și alte cântări bisericești, București, Ed. Institutului Biblic și de Misiune Ortodoxă, 1999 • Macarie Ieromonahul, Anastasimatar, București, Ed. • Macarie Ieromonahul, Opere I. Theoritikon, ed. Îngrijită, cu un studiu introductiv și transliterare de T. Moisescu, București, Ed. Academiei RSR, 1976 • Theodor Stupcanu, Anastasimatar, București, Tipografia Cărilor Bisericești, 1929 • Dimitrie Suceveanu, Idiomelar, vol. I, Ed. Mănăstirii Sinaia, 1992 • Dimitrie Suceveanu, Idiomelar, vol. II, Ed. Mitropoliei Moldovei și Bucovinei, Trinitas, 1996 • Dimitrie Suceveanu, Idiomelar, vol. III, Ed. Mitropoliei Moldovei și Bucovinei, Trinitas, 1997 • Buchet muzical athonit, Dumnezeiasca Liturghie, Ediția a II-a, București, Ed. Evanghelismos, 2009 • Buchet muzical athonit, Cântările utreniei, vol. III, București, Ed. Evanghelismos, 2007 • Buchet muzical athonit, Cântările vecerniei, vol. III, București, Ed. Evanghelismos, 2008 • Buchet muzical athonit, Stihirarul, vol. 7, București, Ed. Evanghelismos, 2007 • Buchet muzical athonit, vol. 8, Petru G. Filanthidis, Doxastarul, tomul I, București, Ed. Evanghelismos, 2006 Repertoriu coral-coral bărbătesc, București, Editura IBMBOR, 2003 -Antologie corală-coral mixt, București, Editura IBMBOR, 2007
1.52.Referințe bibliografice suplimentare	• N. Gheorghită, Cheironomia bizantină, REv. Muzica, nr 1/2001 Gr. Panțiru – Notația și ehurile muzicii bizantine, Editura Muzicală, București, 1971 • Georgios Konstantinou, Teoria și practica muzicii bisericești, Iași, Fundația Culturală Byzantion, 2010 • Stelian Ionașcu, Gramatica muzicii psaltie pentru seminarii, București, Ed. Sofia, 2006 • Nicolae Lungu, Gramatica muzicii psaltice – studiu comparativ cu notația liniară, ediția a III-a, Galați, Ed. Partener, 2009

Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului⁵⁰

Conținuturile cursului sunt elaborate în conformitate cu programele analitice ale facultăților de profil din țară precum și cu ale altor programe similare din România și din spațiul european

Evaluare

Forma de evaluare finală (E-examen, C-colocviu, Verificare continuă (V))		
Forme și	- Examen / Colocviu / Verificare continuă:	Verificare
	- activități aplicative: seminar / laborator / lucrări	Întocmirea

⁵⁰ Legătura cu alte discipline, utilitatea disciplinei pe piața muncii

metode de evaluare (exprimare procentuală)	practice	Portofoliului de practică: 80%
	- probe de evaluare formativă (test docimologic, referat, eseu, portofoliu, proiect)	
	- alte activități:	Concerte, concursuri, festivaluri, alte manifestări artistice - 20%
Standarde minimale (pentru nota 5): participarea la minim 5 evenimente de practică artistică		

Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu CES (persoane cu dizabilități și persoane cu potențial înalt), în funcție de tipul și gradul acestora, la nivelul tuturor elementelor curriculare (competențe, obiective, conținuturi, metode de predare, evaluare alternativă), pentru a asigura șanse echitabile în pregătirea academică a tuturor studenților, acordând atenție sporită nevoilor individuale de învățare.

Data completării: 01.09.2025

Data avizării în Departament: 20.09.2025

	Grad didactic, titlul, prenume, numele	Semnătura
Titular disciplină curs	Pr. Lect.univ. dr. Dan Alexandru Streza	
Titular disciplină seminar	Pr. Lect.univ. dr. Dan Alexandru Streza	<i>Pr Streza Dan</i>
Responsabil program de studii	Pr. Lect.univ. dr. Dan Alexandru Streza	PrStreza Dan
Director Departament	Pr. Lect. Dr. Vasile Bîrzu	<i>Pr. Lect. Dr. Vasile Bîrzu</i>

FIȘA DISCIPLINEI

Practică artistică 3

Anul universitar 2025 - 2026

Date despre program

1.13. Instituția de învățământ superior	Universitatea Lucian Blaga din Sibiu
1.14. Facultatea	TEOLOGIE
1.15. Departament	TEOLOGIE
1.16. Domeniul de studiu	MUZICĂ
1.17. Ciclul de studii ⁵¹	MASTER
1.18. Specializarea	MUZICĂ RELIGIOASĂ

Date despre disciplină

1.53. Denumirea disciplinei	PRACTICĂ ARTISTICĂ 3			
1.54. Codul disciplinei	FTEO.TOR.MMUZ.M.RO.2.0002.V-3.8			
1.55. Titular activități de curs	Pr. Lect.univ. dr. Dan Alexandru Streza			
1.56. Titular activități practice	Pr. Lect.univ. dr. Dan Alexandru Streza			
1.57. An de studiu ⁵²	2	1.58. Semestrul ⁵³	1	1.59. Tipul de evaluare ⁵⁴ Verificare
1.60. Regimul disciplinei ⁵⁵	Obligatorie	1.61. Categoria formativă a disciplinei ⁵⁶		Aprofundare

Timpul total estimat

1.62. Extinderea disciplinei în planul de învățământ – număr de ore pe săptămână					
3.1.a. Curs	3.1.b. Seminar	3.1.c. Laborator	3.1.d. Proiect	3.1.e. Alte	Total
			2		2
1.63. Extinderea disciplinei în planul de învățământ – total ore din planul de învățământ					
3.2.a. Curs	3.2.b. Seminar	3.2.c. Laborator	3.2.d. Proiect	3.2.e. Alte	Total ⁵⁷
0	0	0	28		28

⁵¹ Licență / Master

⁵² 1-4 pentru licență, 1-2 pentru master

⁵³ 1-8 pentru licență, 1-3 pentru master

⁵⁴ Examen, colocviu sau VP A/R – din planul de învățământ

⁵⁵ Regim disciplină: O=Disciplină obligatorie; A=Disciplină opțională; U=Facultativă

⁵⁶ Categoria formativă: S=Specialitate; F=Fundamentală; C=Complementară; I=Asistată integral; P=Asistată parțial; N=Neasistată

⁵⁷ Este egal cu 14 săptămâni x numărul de ore de la punctul 3.1 (similar pentru 3.2.a.b.c.d.e.)

Distribuția fondului de timp pentru studiu individual⁵⁸	Nr. ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	18
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	4
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	14
Tutoriat ⁵⁹	9
Examinări ⁶⁰	2
1.64. Total ore alocate studiului individual⁶¹ ($NOSI_{sem}$)	47
1.65. Total ore din Planul de învățământ ($NOAD_{sem}$)	28
1.66. Total ore pe semestru⁶² ($NOAD_{sem} + NOSI_{sem}$)	75
1.67. Nr ore / ECTS	25
1.68. Număr de credite⁶³	3

Precondiții (acolo unde este cazul)

1.69. Discipline necesar a fi promovate anterior (de curriculum) ⁶⁴	nu este cazul
1.70. Competențe	Cunoașterea și descifrarea partiturilor psaltice și corale

⁵⁸ Liniile de mai jos se referă la studiul individual; totalul se completează la punctul 3.37.

⁵⁹ Între 1 și 14 ore

⁶⁰ Între 1 și 6 ore

⁶¹ Suma valorilor de pe liniile anterioare, care se referă la studiul individual.

⁶² Suma (3.5.) dintre numărul de ore de activitate didactică directă ($NOAD$) și numărul de ore de studiu individual ($NOSI$) trebuie să fie egală cu numărul de credite alocate disciplinei (punctul 3.7) x nr. ore pe credit (3.6.)

⁶³ Numărul de credit se calculează după formula următoare și se rotunjește la valori vecine întregi (fie prin micșorare fie prin majorare)

$$Nr. \text{ credite} = \frac{NOCpSpD \times C_C + NOApSpD \times C_A}{TOCpSdP \times C_C + TOApSdP \times C_A} \times 30 \text{ credite}$$

Unde:

- $NOCpSpD$ = Număr ore curs/săptămână/disciplina pentru care se calculează creditele
- $NOApSpD$ = Număr ore aplicații (sem./lab./pro.)/săptămână/disciplina pentru care se calculează creditele
- $TOCpSdP$ = Număr total ore curs/săptămână din plan
- $TOApSdP$ = Număr total ore aplicații (sem./lab./pro.)/săptămână din plan
- C_C/C_A = Coeficienți curs/aplicații calculate conform tabelului

Coeficienți	Curs	Aplicații (S/L/P)
Licență	2	1
Master	2,5	1,5
Licență lb. străină	2,5	1,25

⁶⁴ Se menționează disciplinele obligatoriu a fi promovate anterior sau echivalente

Condiții (acolo unde este cazul)

1.71.De desfășurare a cursului ⁶⁵	nu este cazul
1.72.De desfășurare a activităților practice (lab/sem/pr/aplic) ⁶⁶	Laboratorul de muzică, sau locațiile partenerilor de practică

Competențe specifice acumulate⁶⁷

Număr de credite alocat disciplinei ⁶⁸			3
Rezultatele învățării			Repartizare credite pe competențe ⁶⁹
Cunoștințe	21.	descifrarea cu ușurință a partiturilor corale	0.3
	22.	descifrarea cu ușurință a partiturilor psaltice	0.3
	23.	aplicarea aprofundată a cunoștințelor de interpretare vocală	0.3
Aptitudini	24.	aplicarea aprofundată a cunoștințelor de dirijat ansamblu psaltic	0.3
	25.	aplicarea aprofundată a cunoștințelor de dirijat coral bisericesc	0.3
	26.	realizarea de conexiuni între rezultatele cunoașterii	0.3
Responsabilitate și autonomie	27.	reacția pozitivă la sugestii, cerințe, sarcini didactice, satisfacția de a răspunde	0.3
	28.	implicarea în activități științifice în legătură cu disciplina	0.3
	29.	capacitatea de a avea un comportament etic de cercetare	0.3
	30.	capacitatea de a aprecia diversitatea și multiculturalitatea	0.3

Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

1.73.Obiectivul general	Cunoaștere și înțelegere: -cunoașterea caracteristicilor generale și particulare ale emisiei vocale cu specific bisericesc; -perfecționarea deprinderilor cheironomice psaltice precum și a categoriilor gesturilor dirijorale; -realizarea de conexiuni între gesturile dirijorale specifice muzicii psaltice și celei occidentale
-------------------------	---

⁶⁵ Tablă, videoproiector, flipchart, materiale didactice specifice, platforme on-line etc.

⁶⁶ Tehnică de calcul, pachete software, standuri experimentale, platforme on-line etc.

⁶⁷ Competențele din Grilele aferente descrierii programului de studii, adaptate la specificul disciplinei

⁶⁸ Din planul de învățământ

⁶⁹ Creditele alocate disciplinei se distribuie pe competențe profesionale și transversale în funcție de specificul disciplinei

1.74. Obiectivele specifice	Aplicarea practică a cunoștințelor și aptitudinilor dobândite
-----------------------------	--

Conținuturi

1.75. Curs ⁷⁰ / Nr. ore	Metode de predare ⁷¹
nu este cazul	nu este cazul
Total ore curs:	

1.76. Activități practice

8.2.a. Seminar /Nr. ore	Metode de predare ⁷²
Total ore seminar	

8.2.b. Laborator /Nr. ore	Metode de predare ⁷³
Total ore laborator	

8.2.c. Proiect /Nr. ore	Metode de predare ⁷⁴
Practica pentru studenții înmatriculați la programe de master profesional se va desfășura, fie în cadrul laboratoarelor facultății, fie în biserici, instituții cu profil muzical, unități de cercetare științifică sau organizații artistice zonale	Analiza, citirea ritmică, ritmico-melodică, în ansamblu psaltic și coral
Total ore proiect: 28	

⁷⁰ Titluri de capitole și paragrafe

⁷¹ Expunere, prelegere, prezentare la tablă a problematicii studiate, utilizare videoproiector, discuții cu studenții (pentru fiecare capitol, dacă este cazul)

⁷² Discuții, dezbateri, prezentare și/sau analiză de lucrări, rezolvare de exerciții și probleme

⁷³ Discuții, dezbateri, prezentare și/sau analiză de lucrări, rezolvare de exerciții și probleme

⁷⁴ Discuții, dezbateri, prezentare și/sau analiză de lucrări, rezolvare de exerciții și probleme

Bibliografie

1.77.Referințe bibliografice recomandate	• Cântările Sfintei Liturghii și alte cântări bisericești, București, Ed. Institutului Biblic și de Misiune Ortodoxă, 1999 • Macarie Ieromonahul, Anastasimatar, București, Ed. • Macarie Ieromonahul, Opere I. Theoritikon, ed. Îngrijită, cu un studiu introductiv și transliterare de T. Moisescu, București, Ed. Academiei RSR, 1976 • Theodor Stupcanu, Anastasimatar, București, Tipografia Cărilor Bisericești, 1929 • Dimitrie Suceveanu, Idiomelar, vol. I, Ed. Mănăstirii Sinaia, 1992 • Dimitrie Suceveanu, Idiomelar, vol. II, Ed. Mitropoliei Moldovei și Bucovinei, Trinitas, 1996 • Dimitrie Suceveanu, Idiomelar, vol. III, Ed. Mitropoliei Moldovei și Bucovinei, Trinitas, 1997 • Buchet muzical athonit, Dumnezeiasca Liturghie, Ediția a II-a, București, Ed. Evanghelismos, 2009 • Buchet muzical athonit, Cântările utreniei, vol. III, București, Ed. Evanghelismos, 2007 • Buchet muzical athonit, Cântările vecerniei, vol. III, București, Ed. Evanghelismos, 2008 • Buchet muzical athonit, Stihirarul, vol. 7, București, Ed. Evanghelismos, 2007 • Buchet muzical athonit, vol. 8, Petru G. Filanthidis, Doxastarul, tomul I, București, Ed. Evanghelismos, 2006 Repertoriu coral-coral bărbătesc, București, Editura IBMBOR, 2003 -Antologie corală-coral mixt, București, Editura IBMBOR, 2008
1.78.Referințe bibliografice suplimentare	• N. Gheorghită, Cheironomia bizantină, REv. Muzica, nr 1/2001 Gr. Panțiru – Notația și ehurile muzicii bizantine, Editura Muzicală, București, 1971 • Georgios Konstantinou, Teoria și practica muzicii bisericești, Iași, Fundația Culturală Byzantion, 2010 • Stelian Ionașcu, Gramatica muzicii psaltie pentru seminarii, București, Ed. Sofia, 2006 • Nicolae Lungu, Gramatica muzicii psaltice – studiu comparativ cu notația liniară, ediția a III-a, Galați, Ed. Partener, 2010

Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului⁷⁵

Conținuturile cursului sunt elaborate în conformitate cu programele analitice ale facultăților de profil din țară precum și cu ale altor programe similare din România și din spațiul european

Evaluare

Forma de evaluare finală (E-examen, C-colocviu, Verificare continuă (V))		
Forme și	- Examen / Colocviu / Verificare continuă:	Verificare
	- activități aplicative: seminar / laborator / lucrări	Întocmirea

⁷⁵ Legătura cu alte discipline, utilitatea disciplinei pe piața muncii

metode de evaluare (exprimare procentuală)	practice	Portofoliului de practică: 80%
	- probe de evaluare formativă (test docimologic, referat, eseu, portofoliu, proiect)	
	- alte activități:	Concerte, concursuri, festivaluri, alte manifestări artistice - 20%
Standarde minimale (pentru nota 5): participarea la minim 5 evenimente de practică artistică		

Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu CES (persoane cu dizabilități și persoane cu potențial înalt), în funcție de tipul și gradul acestora, la nivelul tuturor elementelor curriculare (competențe, obiective, conținuturi, metode de predare, evaluare alternativă), pentru a asigura șanse echitabile în pregătirea academică a tuturor studenților, acordând atenție sporită nevoilor individuale de învățare.

Data completării: 01.09.2025

Data avizării în Departament: 20.09.2025

	Grad didactic, titlul, prenume, numele	Semnătura
Titular disciplină curs	Pr. Lect.univ. dr. Dan Alexandru Streza	
Titular disciplină seminar	Pr. Lect.univ. dr. Dan Alexandru Streza	<i>Pr Streza Dan</i>
Responsabil program de studii	Pr. Lect.univ. dr. Dan Alexandru Streza	PrStreza Dan
Director Departament	Pr. Lect. Dr. Vasile Bîrzu	<i>Pr. Lect. Dr. Vasile Bîrzu</i>