

FIȘA DISCIPLINEI

Etnomuzicologie 1

Anul universitar 2025 - 2026

Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Lucian Blaga din Sibiu
1.2. Facultatea	TEOLOGIE
1.3. Departament	TEOLOGIE
1.4. Domeniul de studiu	MUZICĂ
1.5. Ciclul de studii ¹	MASTER
1.6. Specializarea	MUZICĂ RELIGIOASĂ

Date despre disciplină

1.1. Denumirea disciplinei	ETNOMUZICOLOGIE 1				
1.2. Codul disciplinei	FTEO.TOR.MMUZ.M.ZO.1.1000.E-4.2				
1.3. Titular activități de curs	CDA CSII Dr. Constantin Secară				
1.4. Titular activități practice	CDA CSII Dr. Constantin Secară				
1.5. An de studiu ²	1	1.6. Semestrul ³	1	1.7. Tipul de evaluare ⁴	Examen
1.8. Regimul disciplinei ⁵	Obligatorie	1.9. Categoria formativă a disciplinei ⁶			Sinteză

Timpul total estimat

1.10. Extinderea disciplinei în planul de învățământ – număr de ore pe săptămână					
3.1.a. Curs	3.1.b. Seminar	3.1.c. Laborator	3.1.d. Proiect	3.1.e. Alte	Total
1					1
1.11. Extinderea disciplinei în planul de învățământ – total ore din planul de învățământ					
3.2.a. Curs	3.2.b. Seminar	3.2.c. Laborator	3.2.d. Proiect	3.2.e. Alte	Total ⁷
14	0	0	0		14

¹ Licență / Master

² 1-4 pentru licență, 1-2 pentru master

³ 1-8 pentru licență, 1-3 pentru master

⁴ Examen, colocviu sau VP A/R – din planul de învățământ

⁵ Regim disciplină: O=Disciplină obligatorie; A=Disciplină opțională; U=Facultativă

⁶ Categoria formativă: S=Specialitate; F=Fundamentală; C=Complementară; I=Asistată integral; P=Asistată parțial; N=Neasistată

⁷ Este egal cu 14 săptămâni x numărul de ore de la punctul 3.1 (similar pentru 3.2.a.b.c.d.e.)

Distribuția fondului de timp pentru studiu individual⁸	Nr. ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	34
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	8
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	25
Tutoriat ⁹	17
Examinări ¹⁰	2
1.12. Total ore alocate studiului individual¹¹ ($NOSI_{sem}$)	86
1.13. Total ore din Planul de învățământ ($NOAD_{sem}$)	14
1.14. Total ore pe semestru¹² ($NOAD_{sem} + NOSI_{sem}$)	100
1.15. Nr ore / ECTS	25
1.16. Număr de credite¹³	4

Precondiții (acolo unde este cazul)

1.17. Discipline necesar a fi promovate anterior (de curriculum) ¹⁴	nu este cazul
1.18. Competențe	Cunoașterea noțiunilor și conceptelor specifice folclorului muzical

⁸ Liniile de mai jos se referă la studiul individual; totalul se completează la punctul 3.37.

⁹ Între 1 și 14 ore

¹⁰ Între 1 și 6 ore

¹¹ Suma valorilor de pe liniile anterioare, care se referă la studiul individual.

¹² Suma (3.5.) dintre numărul de ore de activitate didactică directă ($NOAD$) și numărul de ore de studiu individual ($NOSI$) trebuie să fie egală cu numărul de credite alocate disciplinei (punctul 3.7) x nr. ore pe credit (3.6.)

¹³ Numărul de credit se calculează după formula următoare și se rotunjește la valori vecine întregi (fie prin micșorare fie prin majorare)

$$Nr. \text{ credite} = \frac{NOCpSpD \times C_C + NOApSpD \times C_A}{TOCpSdP \times C_C + TOApSdP \times C_A} \times 30 \text{ credite}$$

Unde:

- $NOCpSpD$ = Număr ore curs/săptămână/disciplina pentru care se calculează creditele
- $NOApSpD$ = Număr ore aplicații (sem./lab./pro.)/săptămână/disciplina pentru care se calculează creditele
- $TOCpSdP$ = Număr total ore curs/săptămână din plan
- $TOApSdP$ = Număr total ore aplicații (sem./lab./pro.)/săptămână din plan
- C_C/C_A = Coeficienți curs/aplicații calculate conform tabelului

Coeficienți	Curs	Aplicații (S/L/P)
Licență	2	1
Master	2,5	1,5
Licență lb. străină	2,5	1,25

¹⁴ Se menționează disciplinele obligatoriu a fi promovate anterior sau echivalente

Condiții (acolo unde este cazul)

1.19.De desfășurare a cursului ¹⁵	Sală dotată cu pian, tablă și video-proiector
1.20.De desfășurare a activităților practice (lab/sem/pr/aplic) ¹⁶	Sală dotată cu pian, tablă și video-proiector

Competențe specifice acumulate¹⁷

Număr de credite alocat disciplinei ¹⁸			4
Rezultatele învățării			Repartizare credite pe competențe ¹⁹
Cunoștințe	1.	Aprofundarea principalelor probleme de morfologie muzical-folclorică	0.4
	2.	aprofundarea principalelor categorii muzical-folclorice	0.4
	3.	aplicarea aprofundată a termenilor de specialitate în cercetarea folclorului muzical	0.4
Aptitudini	4.	aprofundarea prin analiza transdisciplinară a diverselor concepte și modele teoretice ale foclorului muzical	0.4
	5.	aprofundarea unor idei, proiecte, procese educationale, precum si a conținuturilor teoretice si practice specifice folclorului muzical	0.4
	6.	realizarea de conexiuni între rezultatele cunoașterii	0.4
Responsabilitate și autonomie	7.	reacția pozitivă la sugestii, cerințe, sarcini didactice, satisfacția de a răspunde	0.4
	8.	implicarea în activități științifice în legătură cu disciplina	0.4
	9.	capacitatea de a avea un comportament etic de cercetare	0.4
	10.	capacitatea de a aprecia diversitatea și multiculturalitatea	0.4

Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

1.21.Obiectivul general	capacitatea de a transpune în practică informațiile dobândite prin: a)aprofundarea deprinderilor de intonare a unor melodii folclorice;
-------------------------	---

¹⁵ Tablă, videoproiector, flipchart, materiale didactice specifice, platforme on-line etc.

¹⁶ Tehnică de calcul, pachete software, standuri experimentale, platforme on-line etc.

¹⁷ Competențele din Grilele aferente descrierii programului de studii, adaptate la specificul disciplinei

¹⁸ Din planul de învățământ

¹⁹ Creditele alocate disciplinei se distribuie pe competențe profesionale și transversale în funcție de specificul disciplinei

	b)aprofundarea deprinderilor de redactare a analizelor muzical-folclorice -capacitatea de elaborare a unui chestionar avansat de anchetă folclorică.
1.22.Obiectivele specifice	aprofundarea științifică a creației muzical-folclorice românești și a limbajului specific; -încadrarea demersului folcloric în contextul culturii muzicale naționale; -aprofundarea deprinderilor de intonare a melodiilor folclorice utilizabile în procesul instructiv-educativ; -aprofundarea metodologiei științifice de cercetare (pe teren, de arhivă, hermeneutică).

Conținuturi

1.23.Curs ²⁰ / Nr. ore	Metode de predare ²¹
- Etnomuzicologia: definiție, ramuri, arie de desfășurare a cercetărilor: folcloristică, etnografie, muzicologie comparată 2h - Școlile europene de etnomuzicologie de la Berlin și Viena 2h - Etnomuzicologia românească: C. Brăiloiu B. Bartok, Tiberiu Alexandru, Gh. Ciobanu, I. Szenik, Mariana Kahane, Emilia Comișel, Haplea Ioan, Ioan Bocșa 2 h - Apariția și dezvoltarea genurilor muzicii populare românești și legătura lor cu alte genuri existente în culturile arhaice europene sau extraeuropene: documente istorice 2h - Genuri ocazionale repertoriul de iarnă: în cronică lui Nestor, alte cronici Sulzer, Paul din Alep, Dimitrie Cantemir: Colinda – tematici, vechime, structură și sistematizare 2h - Vicleimul, Cântecul de stea Steaua Irozii, Jocurile cu măști pe teritoriul țării în Sud estul Europei și în Europa centrală. Straturi ale cântecului de Crăciun 2h	Prelegerea, dezbatere, studiu, analiza, dialogul euristic, exemplificarea, audiția
Total ore curs:	

1.24. Activități practice

8.2.a. Seminar /Nr. ore	Metode de predare ²²
Total ore seminar	

²⁰ Titluri de capitole și paragrafe

²¹ Expunere, prelegere, prezentare la tablă a problematicei studiate, utilizare videoproiector, discuții cu studenții (pentru fiecare capitol, dacă este cazul)

²² Discuții, dezbateri, prezentare și/sau analiză de lucrări, rezolvare de exerciții și probleme

8.2.b. Laborator /Nr. ore	Metode de predare ²³
Total ore laborator	

8.2.c. Proiect /Nr. ore	Metode de predare ²⁴
• Aplicații și sistematizări introductive. Dezbateră bibliografiei privind Etnomuzicologia 2h • Versificația și poetica atestată în manuscrise vechi Fondul getodac- fondul proto-românesc, fondul românesc. Creații de stil vechi, creații de stil nou caracteristici de limbaj 4 h • Colindele și cântecele de stea, analiză și sistematizări: culegerea lui B.Bartok, sistematizări în Szenik- Bocsa Colinda în Transilvania, 1484 Colinde cu text și melodie, Sculați Sculaștiboiari mari Colindea din Județul Maramureș T Bilțiu – Gh.Gh. Pop 4 h • Cântecele de stea, Irozii, Vicleimul, Jocul cu măști, Colinda de pricină analize și tipologie – în culegerile amintite 4h	Dezbateră, studiul, analiza, dialogul euristic, exemplificarea, analiza comparată, audiții
Total ore proiect: 0	

²³ *Discuții, dezbateri, prezentare și/sau analiză de lucrări, rezolvare de exerciții și probleme*

²⁴ *Discuții, dezbateri, prezentare și/sau analiză de lucrări, rezolvare de exerciții și probleme*

Bibliografie

1.25. Referințe bibliografice recomandate	• BARTÓK, BÉLA Cântece populare românești din comitatul Bihor, tipărit cu ajutorul Academiei Române, București, 1913 • BARTÓK, BÉLA Melodien der rumänischen Colinde Viena, 1935 • BARTÓK, BÉLA, Volksmusik der Rumänen von Maramureș, München, 1923 • BARTÓK, BÉLA, Romanian Folk Music (Haga, 1967). • CIOBANU, GHEORGHE, Studii de etnomuzicologie și bizantinologie, Ed UCMR, București, 1974 • COMIȘEL, EMILIA, Studii de etnomuzicologie, , vol 1 și 2 București, Editura Muzicală, 1990-1992 Brăiloiu • COZMA OVIDIU- LAZĂR, Hronicul muzicii românești, vol 1 și 2 București Editura Muzicală 1973, 1974 • GHINOIU, IOAN, Obiceiul populare de peste an , Ed Fundației culturașle române, 1997 • GHIRCOIAȘIU, ROMEO, Contribuții la istoria muzicii românești, Editura Muzicală, București, 1963 • GHIRCOIAȘIU, ROMEO, Musical theory and practice in southeastern Europe, and mesopotamia, in the ancient culture and flklore, a comparative study, in rev Traco- Dacia, Editura Academiei Române, București, 1990 • SZENIK ILEANA, Studii de etnomuzicologie, vol 1 – 3 Editura MediaMusica Cluj-Napoca, 2008 • SZENIK ILEANA- BOCȘA IOAN, Colinda în Transilvania,- catalog tipologic, editura MediaMusica, Cluj-Napoca, vol 1- 2 2018 • TOMESCU, Vasile, Musica Daco-Romană, Editura Muzicală, Bucharest, 1978 • OIȘTEANU, ANDREI, „Motive și semnificații mito-simbolice în cultura tradițională românească”, Editura Minerva, Bucuresti, 1989 • OIȘTEANU, ANDREI, Ordine și Haos. Mit și magie în cultura tradițională românească", Polirom, Iași, 2004 (ediția a doua, revăzută, adăugită și ilustrată, Polirom, 2013);
1.26. Referințe bibliografice suplimentare	• Cosma, Viorel – Muzicieni români, București, Ed. Muzicală • Datcu, Iordan – Dicționarul etnologilor români, București, Ed. SAECULUM I.O., 1998 • Cosma, O. Lazăr – Hronicul muzicii românești, vol. I, III, IV, VI, București, Ed. muzicală, 1973, 1975, 1976, 1984 • Oprea, Gheorghe Folclor muzical românesc, București, Ed. Muzicală, 2002 • Idem, Sisteme sonore în folclorul românesc, București, Ed. muzicală, 1998

Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului²⁵

Conținuturile cursului sunt elaborate în conformitate cu programele analitice ale facultăților de profil din țară precum și cu ale altor programe similare din România și din spațiul european

²⁵ Legătura cu alte discipline, utilitatea disciplinei pe piața muncii

Evaluare

Forma de evaluare finală (E-examen, C-colocviu, Verificare continuă (V))		
Forme și metode de evaluare (exprimare procentuală)	- Examen / Colocviu / Verificare continuă:	Examen
	- activități aplicative: seminar / laborator / lucrări practice	Lucrare de seminar: 30%
	- probe de evaluare formativă (test docimologic, referat, eseu, portofoliu, proiect)	Examen scris: 50%
	- alte activități:	participarea activă la curs și seminar: 20%
Standarde minimale (pentru nota 5): Însușirea minimală a unui set de cunoștințe, abilități, competențe profesionale și transversale necesare înțelegerii corecte a etnomuzicologiei		

Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu CES (persoane cu dizabilități și persoane cu potențial înalt), în funcție de tipul și gradul acestora, la nivelul tuturor elementelor curriculare (competențe, obiective, conținuturi, metode de predare, evaluare alternativă), pentru a asigura șanse echitabile în pregătirea academică a tuturor studenților, acordând atenție sporită nevoilor individuale de învățare.

Data completării: 01.09.2025

Data avizării în Departament: 20.09.2025

	Grad didactic, titlul, prenume, numele	Semnătura
Titular disciplină curs	CDA CSII Dr. Constantin Secară	<i>CSecara</i>
Titular disciplină seminar	CDA CSII Dr. Constantin Secară	<i>CSecara</i>
Responsabil program de studii	Pr. Lect.univ. dr. Dan Alexandru Streza	PrStreza Dan
Director Departament	Pr. Lect. Dr. Vasile Bîrzu	<i>Pr. Lect. Dr. Vasile Bîrzu</i>

FIȘA DISCIPLINEI

Etnomuzicologie 2

Anul universitar 2025 - 2026

Date despre program

1.7. Instituția de învățământ superior	Universitatea Lucian Blaga din Sibiu
1.8. Facultatea	TEOLOGIE
1.9. Departament	TEOLOGIE
1.10. Domeniul de studiu	MUZICĂ
1.11. Ciclul de studii ²⁶	MASTER
1.12. Specializarea	MUZICĂ RELIGIOASĂ

Date despre disciplină

1.27. Denumirea disciplinei	ETNOMUZICOLOGIE 2				
1.28. Codul disciplinei	FTEO.TOR.MMUZ.M.ZO.2.1000.E-4.2				
1.29. Titular activități de curs	CDA CSII Dr. Constantin Secară				
1.30. Titular activități practice	CDA CSII Dr. Constantin Secară				
1.31. An de studiu ²⁷	1	1.32. Semestrul ²⁸	2	1.33. Tipul de evaluare ²⁹	Examen
1.34. Regimul disciplinei ³⁰	Obligatorie	1.35. Categoria formativă a disciplinei ³¹			Sinteză

Timpul total estimat

1.36. Extinderea disciplinei în planul de învățământ – număr de ore pe săptămână					
3.1.a. Curs	3.1.b. Seminar	3.1.c. Laborator	3.1.d. Proiect	3.1.e. Alte	Total
1					1
1.37. Extinderea disciplinei în planul de învățământ – total ore din planul de învățământ					
3.2.a. Curs	3.2.b. Seminar	3.2.c. Laborator	3.2.d. Proiect	3.2.e. Alte	Total ³²
14	0	0	0		14

²⁶ Licență / Master

²⁷ 1-4 pentru licență, 1-2 pentru master

²⁸ 1-8 pentru licență, 1-3 pentru master

²⁹ Examen, colocviu sau VP A/R – din planul de învățământ

³⁰ Regim disciplină: O=Disciplină obligatorie; A=Disciplină opțională; U=Facultativă

³¹ Categoria formativă: S=Specialitate; F=Fundamentală; C=Complementară; I=Asistată integral; P=Asistată parțial; N=Neasistată

³² Este egal cu 14 săptămâni x numărul de ore de la punctul 3.1 (similar pentru 3.2.a.b.c.d.e.)

Distribuția fondului de timp pentru studiu individual³³	Nr. ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	34
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	8
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	25
Tutoriat ³⁴	17
Examinări ³⁵	2
1.38. Total ore alocate studiului individual³⁶ ($NOSI_{sem}$)	86
1.39. Total ore din Planul de învățământ ($NOAD_{sem}$)	14
1.40. Total ore pe semestru³⁷ ($NOAD_{sem} + NOSI_{sem}$)	100
1.41. Nr ore / ECTS	25
1.42. Număr de credite³⁸	4

Precondiții (acolo unde este cazul)

1.43. Discipline necesar a fi promovate anterior (de curriculum) ³⁹	nu este cazul
1.44. Competențe	Cunoașterea noțiunilor și conceptelor specifice folclorului muzical

³³ Liniile de mai jos se referă la studiul individual; totalul se completează la punctul 3.37.

³⁴ Între 1 și 14 ore

³⁵ Între 1 și 6 ore

³⁶ Suma valorilor de pe liniile anterioare, care se referă la studiul individual.

³⁷ Suma (3.5.) dintre numărul de ore de activitate didactică directă ($NOAD$) și numărul de ore de studiu individual ($NOSI$) trebuie să fie egală cu numărul de credite alocate disciplinei (punctul 3.7) x nr. ore pe credit (3.6.)

³⁸ Numărul de credit se calculează după formula următoare și se rotunjește la valori vecine întregi (fie prin micșorare fie prin majorare)

$$Nr. \text{ credite} = \frac{NOCpSpD \times C_C + NOApSpD \times C_A}{TOCpSdP \times C_C + TOApSdP \times C_A} \times 30 \text{ credite}$$

Unde:

- $NOCpSpD$ = Număr ore curs/săptămână/disciplina pentru care se calculează creditele
- $NOApSpD$ = Număr ore aplicații (sem./lab./pro.)/săptămână/disciplina pentru care se calculează creditele
- $TOCpSdP$ = Număr total ore curs/săptămână din plan
- $TOApSdP$ = Număr total ore aplicații (sem./lab./pro.)/săptămână din plan
- C_C/C_A = Coeficienți curs/aplicații calculate conform tabelului

Coeficienți	Curs	Aplicații (S/L/P)
Licență	2	1
Master	2,5	1,5
Licență lb. străină	2,5	1,25

³⁹ Se menționează disciplinele obligatoriu a fi promovate anterior sau echivalente

Condiții (acolo unde este cazul)

1.45.De desfășurare a cursului ⁴⁰	Sală dotată cu pian, tablă și video-proiector
1.46.De desfășurare a activităților practice (lab/sem/pr/aplic) ⁴¹	Sală dotată cu pian, tablă și video-proiector

Competențe specifice acumulate⁴²

Număr de credite alocat disciplinei ⁴³			4
Rezultatele învățării			Repartizare credite pe competențe ⁴⁴
Cunoștințe	11.	Aprofundarea principalelor probleme de morfologie muzical-folclorică	0.4
	12.	aprofundarea principalelor categorii muzical-folclorice	0.4
	13.	aplicarea aprofundată a termenilor de specialitate în cercetarea folclorului muzical	0.4
Aptitudini	14.	aprofundarea prin analiza transdisciplinară a diverselor concepte și modele teoretice ale foclorului muzical	0.4
	15.	aprofundarea unor idei, proiecte, procese educationale, precum si a conținuturilor teoretice si practice specifice folclorului muzical	0.4
	16.	realizarea de conexiuni între rezultatele cunoașterii	0.4
Responsabilitate și autonomie	17.	reacția pozitivă la sugestii, cerințe, sarcini didactice, satisfacția de a răspunde	0.4
	18.	implicarea în activități științifice în legătură cu disciplina	0.4
	19.	capacitatea de a avea un comportament etic de cercetare	0.4
	20.	capacitatea de a aprecia diversitatea și multiculturalitatea	0.4

Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

1.47.Obiectivul general	capacitatea de a transpune în practică informațiile dobândite prin: a)aprofundarea deprinderilor de intonare a unor melodii folclorice;
-------------------------	---

⁴⁰ Tablă, videoproiector, flipchart, materiale didactice specifice, platforme on-line etc.

⁴¹ Tehnică de calcul, pachete software, standuri experimentale, platforme on-line etc.

⁴² Competențele din Grilele aferente descrierii programului de studii, adaptate la specificul disciplinei

⁴³ Din planul de învățământ

⁴⁴ Creditele alocate disciplinei se distribuie pe competențe profesionale și transversale în funcție de specificul disciplinei

	b)aprofundarea deprinderilor de redactare a analizelor muzical-folclorice -capacitatea de elaborare a unui chestionar avansat de anchetă folclorică.
1.48.Obiectivele specifice	aprofundarea științifică a creației muzical-folclorice românești și a limbajului specific; -încadrarea demersului folcloric în contextul culturii muzicale naționale; -aprofundarea deprinderilor de intonare a melodiilor folclorice utilizabile în procesul instructiv-educativ; -aprofundarea metodologiei științifice de cercetare (pe teren, de arhivă, hermeneutică).

Conținuturi

1.49.Curs ⁴⁵ / Nr. ore	Metode de predare ⁴⁶
• Repertoriul agrar de largă răspândire în Europa medievală și Orientul apropiat. Repertoriul agrar românesc, vechime, structuri melodice, cadențe. 2h • Repertoriul păstoresc în repertoriul românesc, corespondențe cu alte spații culturale: vocal și instrumental 2h • Repertoriul ciclului familial: repertoriul funebru, atestări documentare(Herodot, P. Mela, P. Alep D Cantemir, alții) Genuri specifice. Existența lor în spațiul european și extraeuropean 2h • Repertoriul de nuntă : Cântecele ceremonial al miresei, orații (satirice, despărțire) cântece de dans 2h • Repertoriul genurilor neocasionale: genuri ale folclorului copiilor răspândirea lor pe tot teritoriul european și extraeuropean 2h • Repertoriul liric: doina și cântecele propriu-zis 2 h • Cântecele epic – balada vechime, tradiție, teme comune popoarelor central sau est europene. 2h • Repertoriul de dans – straturi vechi, jocuri rituale, jocuri și dansuri atestate documentar, repertoriul medieval, hora, călușarii, Brâul valah 2h	Prelegerea, dezbatere, studiu, analiza, dialogul euristic, exemplificarea, audiția
Total ore curs:	

1.50.Activități practice

8.2.a. Seminar /Nr. ore	Metode de predare ⁴⁷
-------------------------	---------------------------------

⁴⁵ Titluri de capitole și paragrafe

⁴⁶ Expunere, prelegere, prezentare la tablă a problematicei studiate, utilizare videoproiector, discuții cu studenții (pentru fiecare capitol, dacă este cazul)

Total ore seminar	

8.2.b. Laborator /Nr. ore	Metode de predare⁴⁸
Total ore laborator	

8.2.c. Proiect /Nr. ore	Metode de predare⁴⁹
- Analize asupra unor tipuri melodice din repertoriul agrar: Cântecul cununii, tematici, tipuri, Plugarul, Alegerea Craiului, Tânjeaua, Bricelatul, Vergelatul, Păpărușă, Drăgaica, Arieșul, Cucii Lăzărelul, Boul înstrușat, Sângeorgiul, Caloianul, Junii, Cununa 2 h - Analize ale unor tipuri melodice din repertoriul păstoresc colinde balada (Miorița) dansuri cântece, doine (Când ciobanul și-a pierdut oile) Cu funcție descriptivă, cu funcție de dans: instrumente populare: Călușul Alte genuri agrare întâlnite și la alte popoare: Toconecele, invocații, numărători Homanul, (migrate în folclorul copiilor) 2h - Analize și tipologii, straturi ale Cântecul ceremonial al bradului, Zorile, Priveghiul, Bocetul, Verșul 2h - Analize și tipologii ale Cântecului ceremonial al miresei, orații (satirice, despărțire) cântece de dans 2h - Numărători, ghicitori, invocații, m scandări, cântec de leagăn 2h - Repertoriul liric: doina și cântecul propriu-zis formă structură, formule melodice, cadențe, profil melodic , tipologie Cântecul epic – balada, Miorița, Meșterul Manole, Tătarii și robii, Novăcești, Marcu Viteazul Mogoș, teme comune popoarelor est europene 2h - Metoda culegerii chestionarului, și analizei etnomuzicologie, sistematizări 2h	Dezbaterea, studiul, analiza, dialogul euristic, exemplificarea, analiza comparată, audiții
Total ore proiect: 0	

⁴⁷ Discuții, dezbateri, prezentare și/sau analiză de lucrări, rezolvare de exerciții și probleme

⁴⁸ Discuții, dezbateri, prezentare și/sau analiză de lucrări, rezolvare de exerciții și probleme

⁴⁹ Discuții, dezbateri, prezentare și/sau analiză de lucrări, rezolvare de exerciții și probleme

Bibliografie

1.51.Referințe bibliografice recomandate	• BARTÓK, BÉLA Cântece populare românești din comitatul Bihor, tipărit cu ajutorul Academiei Române, București, 1913 • BARTÓK, BÉLA Melodien der rumänischen Colinde Viena, 1935 • BARTÓK, BÉLA , Volksmusik der Rumänen von Maramureș, München, 1923 • BARTÓK, BÉLA, Romanian Folk Music (Haga, 1967). CIOBANU, GHEORGHE, Studii de etnomuzicologie și bizantinologie, Ed UCMR, București, 1974 • COMIȘEL, EMILIA, Studii de etnomuzicologie, , vol 1 și 2 București, Editura Muzicală, 1990-1992 Brăiloiu • COZMA OVIDIU- LAZĂR, Hronicul muzicii românești, vol 1 și 2 București Editura Muzicală 1973, 1974 • GHINOIU, IOAN, Obiceiul populare de peste an , Ed Fundației culturașle române, 1997 • GHIRCOIAȘIU, ROMEO, Contribuții la istoria muzicii românești, Editura Muzicală, București, 1963 • GHIRCOIAȘIU, ROMEO, Musical theory and practice in southeastern Europe, and mesopotamia, in the ancient culture and flklore, a comparative study, in rev Traco- Dacia, Editura Academiei Române, București, 1990 • SZENIK ILEANA, Studii de etnomuzicologie, vol 1 – 3 Editura MediaMusica Cluj-Napoca, 2008 • SZENIK ILEANA- BOCȘA IOAN, Colinda în Transilvania,- catalog tipologic, editura MediaMusica, Cluj-Napoca, vol 1- 2 2018 • TOMESCU, Vasile, Musica Daco-Romană, Editura Muzicală, Bucharest, 1978 OIȘTEANU, ANDREI, „Motive și semnificații mito-simbolice în cultura tradițională românească”, Editura Minerva, Bucuresti, 1989 • OIȘTEANU, ANDREI, Ordine și Haos. Mit și magie în cultura tradițională românească", Polirom, Iași, 2004 (ediția a doua, revăzută, adăugită și ilustrată, Polirom, 2013);
1.52.Referințe bibliografice suplimentare	• Cosma, Viorel – Muzicieni români, București, Ed. Muzicală • Datcu, Iordan – Dicționarul etnologilor români, București, Ed. SAECULUM I.O., 1998 • Cosma, O. Lazăr – Hronicul muzicii românești, vol. I, III, IV, VI, București, Ed. muzicală, 1973, 1975, 1976, 1984 • Oprea, Gheorghe Folclor muzical românesc, București, Ed. Muzicală, 2002 • Idem, Sisteme sonore în folclorul românesc, București, Ed. muzicală, 1999

Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului⁵⁰

Conținuturile cursului sunt elaborate în conformitate cu programele analitice ale facultăților de profil din țară precum și cu ale altor programe similare din România și din spațiul european

⁵⁰ Legătura cu alte discipline, utilitatea disciplinei pe piața muncii

Evaluare

Forma de evaluare finală (E-examen, C-colocviu, Verificare continuă (V))		
Forme și metode de evaluare (exprimare procentuală)	- Examen / Colocviu / Verificare continuă:	Examen
	- activități aplicative: seminar / laborator / lucrări practice	Lucrare de seminar: 30%
	- probe de evaluare formativă (test docimologic, referat, eseu, portofoliu, proiect)	Examen scris: 50%
	- alte activități:	participarea activă la curs și seminar: 20%
Standarde minimale (pentru nota 5): Însușirea minimală a unui set de cunoștințe, abilități, competențe profesionale și transversale necesare înțelegerii corecte a etnomuzicologiei		

Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu CES (persoane cu dizabilități și persoane cu potențial înalt), în funcție de tipul și gradul acestora, la nivelul tuturor elementelor curriculare (competențe, obiective, conținuturi, metode de predare, evaluare alternativă), pentru a asigura șanse echitabile în pregătirea academică a tuturor studenților, acordând atenție sporită nevoilor individuale de învățare.

Data completării: 01.09.2025

Data avizării în Departament: 20.09.2025

	Grad didactic, titlul, prenume, numele	Semnătura
Titular disciplină curs	CDA CSII Dr. Constantin Secară	<i>CSecara</i>
Titular disciplină seminar	CDA CSII Dr. Constantin Secară	<i>CSecara</i>
Responsabil program de studii	Pr. Lect.univ. dr. Dan Alexandru Streza	PrStreza Dan
Director Departament	Pr. Lect. Dr. Vasile Bîrzu	<i>Pr. Lect. Dr. Vasile Bîrzu</i>