

FIȘA DISCIPLINEI

Dirijat coral 1

Anul universitar 2025 - 2026

Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Lucian Blaga din Sibiu
1.2. Facultatea	TEOLOGIE
1.3. Departament	TEOLOGIE
1.4. Domeniul de studiu	MUZICĂ
1.5. Ciclu de studii ¹	MASTER
1.6. Specializarea	MUZICĂ RELIGIOASĂ

Date despre disciplină

1.1. Denumirea disciplinei	DIRIJAT CORAL 1				
1.2. Codul disciplinei	FTEO.TOR.MMUZ.M.RO.1.1001.E-6.5				
1.3. Titular activități de curs	Pr. Lect.univ. dr. Dan Alexandru Streza				
1.4. Titular activități practice	Pr. Lect.univ. dr. Dan Alexandru Streza				
1.5. An de studiu ²	1	1.6. Semestrul ³	1	1.7. Tipul de evaluare ⁴	Examen
1.8. Regimul disciplinei ⁵	Obligatorie	1.9. Categoria formativă a disciplinei ⁶			Aprofundare

Timpu total estimat

1.10. Extinderea disciplinei în planul de învățământ – număr de ore pe săptămână					
3.1.a. Curs	3.1.b. Seminar	3.1.c. Laborator	3.1.d. Proiect	3.1.e. Alte	Total
1			1		2
1.11. Extinderea disciplinei în planul de învățământ – total ore din planul de învățământ					
3.2.a. Curs	3.2.b. Seminar	3.2.c. Laborator	3.2.d. Proiect	3.2.e. Alte	Total ⁷
14	0	0	14		28

¹ Licență / Master

² 1-4 pentru licență, 1-2 pentru master

³ 1-8 pentru licență, 1-3 pentru master

⁴ Examen, colocviu sau VP A/R – din planul de învățământ

⁵ Regim disciplină: O=Disciplină obligatorie; A=Disciplină opțională; U=Facultativă

⁶ Categoria formativă: S=Specialitate; F=Fundamentală; C=Complementară; I=Asistată integral; P=Asistată parțial; N=Neasistată

⁷ Este egal cu 14 săptămâni x numărul de ore de la punctul 3.1 (similar pentru 3.2.a.b.c.d.e.)

Distribuția fondului de timp pentru studiu individual⁸	Nr. ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	48
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	12
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	36
Tutoriat ⁹	24
Examinări ¹⁰	2
1.12. Total ore alocate studiului individual¹¹ ($NOSI_{sem}$)	122
1.13. Total ore din Planul de învățământ ($NOAD_{sem}$)	28
1.14. Total ore pe semestru¹² ($NOAD_{sem} + NOSI_{sem}$)	150
1.15. Nr ore / ECTS	25
1.16. Număr de credite¹³	6

Precondiții (acolo unde este cazul)

1.17. Discipline necesar a fi promovate anterior (de curriculum) ¹⁴	nu este cazul
1.18. Competențe	Cunoașterea și utilizarea adecvată a noțiunilor disciplinei

⁸ Liniile de mai jos se referă la studiul individual; totalul se completează la punctul 3.37.

⁹ Între 1 și 14 ore

¹⁰ Între 1 și 6 ore

¹¹ Suma valorilor de pe liniile anterioare, care se referă la studiul individual.

¹² Suma (3.5.) dintre numărul de ore de activitate didactică directă ($NOAD$) și numărul de ore de studiu individual ($NOSI$) trebuie să fie egală cu numărul de credite alocate disciplinei (punctul 3.7) x nr. ore pe credit (3.6.)

¹³ Numărul de credit se calculează după formula următoare și se rotunjește la valori vecine întregi (fie prin micșorare fie prin majorare)

$$Nr. \text{ credite} = \frac{NOCpSpD \times C_C + NOApSpD \times C_A}{TOCpSdP \times C_C + TOApSdP \times C_A} \times 30 \text{ credite}$$

Unde:

- $NOCpSpD$ = Număr ore curs/săptămână/disciplina pentru care se calculează creditele
- $NOApSpD$ = Număr ore aplicații (sem./lab./pro.)/săptămână/disciplina pentru care se calculează creditele
- $TOCpSdP$ = Număr total ore curs/săptămână din plan
- $TOApSdP$ = Număr total ore aplicații (sem./lab./pro.)/săptămână din plan
- C_C/C_A = Coeficienți curs/aplicații calculate conform tabelului

Coeficienți	Curs	Aplicații (S/L/P)
Licență	2	1
Master	2,5	1,5
Licență lb. străină	2,5	1,25

¹⁴ Se menționează disciplinele obligatoriu a fi promovate anterior sau echivalente

Condiții (acolo unde este cazul)

1.19. De desfășurare a cursului ¹⁵	Sală dotată cu tablă
1.20. De desfășurare a activităților practice (lab/sem/pr/aplic) ¹⁶	Sală dotată cu tablă

Competențe specifice acumulate¹⁷

Număr de credite alocate disciplinei ¹⁸			6
Rezultatele învățării			Repartizare credite pe competențe ¹⁹
Cunoștințe	1.	capacități motrice de tehnică dirijorală	0.6
	2.	abilitatea de a analiza în detaliu o partitură și de a-și forma propria concepție interpretativă	0.6
	3.	capacitatea de a traduce muzical conținutul de idei și sentimente pe care îl degajă repertoriul, de a-l face inteligibil membrilor ansamblului, în repetiții și auditoriului, în actul interpretativ	0.6
Aptitudini	4.	capacitatea de a transpune în practică informațiile dobândite	0.6
	5.	capacitatea de a organiza coruri școlare și de amatori, de a gestiona în mod eficient punerea în lucru a repertoriului	0.6
	6.	utilizarea corectă a termenilor de specialitate	0.6
Responsabilitate și autonomie	7.	Aplicarea regulilor de muncă organizată și eficientă, a unor atitudini responsabile față de domeniul didactic-științific	0.6
	8.	Dezvoltarea laturii rațional-analitice a personalității	0.6
	9.	Capacitatea de a transpune în practica analitică informațiile teoretice dobândite	0.6
	10.	Implicarea în activități științifice în legătură cu disciplina – concerte, comunicări științifice, simpozioane	0.6

Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

1.21. Obiectivul general	Disciplină de sinteză, cursul de dirijat are menirea de a înarma studenții cu cunoștințele necesare viitoarei profesii de dirijori ai corurilor școlare și de amatori, de îndrumători și organizatori ai
--------------------------	---

¹⁵ Tablă, videoproiector, flipchart, materiale didactice specifice, platforme on-line etc.

¹⁶ Tehnică de calcul, pachete software, standuri experimentale, platforme on-line etc.

¹⁷ Competențele din Grilele aferente descrierii programului de studii, adaptate la specificul disciplinei

¹⁸ Din planul de învățământ

¹⁹ Creditele alocate disciplinei se distribuie pe competențe profesionale și transversale în funcție de specificul disciplinei

	mișcării corale, cu o bună pregătire teoretică și tehnico-aplicativă
1.22. Obiectivele specifice	formarea deprinderilor practice de dirijat, -formarea tehnicii dirijorale individuale, -însușirea procedeeelor de lucru cu ansamblu, conducerea efectivă a acestuia în vederea transpunerii auditive a partiturii muzicale, -dezvoltarea gustului estetic și a dragostei pentru muzica corală

Conținuturi

1.23. Curs²⁰ / Nr. ore	Metode de predare²¹
1. Istoricul artei dirijorale. Școala românească de dirijat (1 oră). 2. Personalitatea dirijorului și laturile activității lui. Aptitudini muzicale, intelectuale, morale, pedagogice, organizatorice. Pregătirea profesională, cultura muzicală generală (2 ore). 3. Ansamblul coral, instrument colectiv. Categoriile de voci și tipuri de formații corale. Principii, metode și procedee de clasificare a vocilor și de selecționare a coriștilor. Organizarea funcțională a corului pe partide și ansamblu. Amplasamentul vocilor și partidelor corale (4 ore). 4. Elementele principale ale tehnicii vocale corale. Respirația și emisia în cântul coral, intonația și acordajul. Sonoritatea corală. Vocalize și exerciții tehnice (7 ore). Rertoriu: - Viva la musica (Bine e să ști cânta) – M. Praetorius - Mama – melodie populară germană - Deșteptare (Hei, hei fărtați) – cântec francez - Să intonăm un canon – L. v. Beethoven, Cântec de bucurie (Văzduh senin) - Blândă seară – W.A. Mozart, Lauda cântului (Farmec al vieții) – L. Cherubini - Țesătoarele – I.D. Chirescu, Ecou – L. Cherubini - Clopoțelul – cântec francez, La oglindă – T. Popovici - Luncile s-au deșteptat – D.D. Stancu - Bună dimineața, Ioan D. Chirescu și Ioan Costescu - În seara de Moș Ajun, Marin Trache-Ioan Brie - O, ce veste minunată, Dimitrie G. Kiriac - Plecarea magilor, Dimitrie G. Kiriac - O, ce veste minunată, Gheorghe Dima– - Nouă azi ne-a răsărit, Dimitrie G. Kiriac	Proiectarea activităților practice specifice - Explicarea repertoriului coral - Exerciții
Total ore curs:	

²⁰ Titluri de capitole și paragrafe

²¹ Expunere, prelegere, prezentare la tablă a problematicii studiate, utilizare videoproiector, discuții cu studenții (pentru fiecare capitol, dacă este cazul)

1.24. Activități practice

8.2.a. Seminar /Nr. ore	Metode de predare ²²
Total ore seminar	

8.2.b. Laborator /Nr. ore	Metode de predare ²³
Total ore laborator	

8.2.c. Proiect /Nr. ore	Metode de predare ²⁴
• Introducere în arta dirijorală bisericească 2h. • Specificul dirijatului coral liturgic. 2h • Recitativul liturgic și acordajul tonal 2 h • Studiu Repertoriu: Cântările Sf. Liturghii: Ectenia Mare și Antifoanele 6 h	explicația, intonarea model, audiția. - resurse materiale: partituri, CD player.
Total ore proiect: 14	

Bibliografie

1.25.Referințe bibliografice recomandate	1. Alexandrescu Dragoș – Ghidul dirijorului de cor bisericesc, Ed. Sf. Gheorghe-Vechi, București, 1988; 2. Bena. A. – Curs practic de dirijat coral, Ed. Muzicală, București, 1958
1.26.Referințe bibliografice suplimentare	• Botez D.D – Tratat de cânt și dirijat coral, I. C. E. D., vol. I-II, București 1982,1985; • Botez D.D-Despre repertoriu și interpretare la formațiile corale ,Supliment la rev. Muzica nr. 3, 1954 ; • Boulton a. Sir – A handbook on the technique of conducting, Ed. Peterson, Londra, 1968 ; • Bucesu Fl. – Învățarea cântărilor Sf. Liturghii, Ed. Trinitas, Iași, 1998

Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului²⁵

Capacitatea de a organiza coruri școlare și de amatori, de a gestiona în mod eficient punerea în lucru a repertoriului, în funcție de finalitatea acestuia și circumstanțele de moment.

Evaluare

Forma de evaluare finală (E-examen, C-colocviu, Verificare continuă (V))		
	- Examen / Colocviu / Verificare continuă:	Examen

²² Discuții, dezbateri, prezentare și/sau analiză de lucrări, rezolvare de exerciții și probleme

²³ Discuții, dezbateri, prezentare și/sau analiză de lucrări, rezolvare de exerciții și probleme

²⁴ Discuții, dezbateri, prezentare și/sau analiză de lucrări, rezolvare de exerciții și probleme

²⁵ Legătura cu alte discipline, utilitatea disciplinei pe piața muncii

Forme și metode de evaluare (exprimare procentuală)	- activități aplicative: seminar / laborator / lucrări practice	activități aplicative: 20 %
	- probe de evaluare formativă (test docimologic, referat, eseu, portofoliu, proiect)	examen: 70 %
	- alte activități:	Concerte, concursuri, festivaluri, alte manifestări artistice - 10%
Standarde minimale (pentru nota 5): cunoașterea și interpretarea repertoriului minimal		

Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu CES (persoane cu dizabilități și persoane cu potențial înalt), în funcție de tipul și gradul acestora, la nivelul tuturor elementelor curriculare (competențe, obiective, conținuturi, metode de predare, evaluare alternativă), pentru a asigura șanse echitabile în pregătirea academică a tuturor studenților, acordând atenție sporită nevoilor individuale de învățare.

Data completării: 01.09.2025

Data avizării în Departament: 20.09.2025

	Grad didactic, titlul, prenume, numele	Semnătura
Titular disciplină curs	Pr. Lect.univ. dr. Dan Alexandru Streza	<i>Pr Streza Dan</i>
Titular disciplină seminar	Pr. Lect.univ. dr. Dan Alexandru Streza	<i>Pr Streza Dan</i>
Responsabil program de studii	Pr. Lect.univ. dr. Dan Alexandru Streza	PrStreza Dan
Director Departament	Pr. Lect. Dr. Vasile Bîrzu	<i>Pr. Lect. Dr. Vasile Bîrzu</i>

FIȘA DISCIPLINEI

Dirijat coral 2

Anul universitar 2025 - 2026

Date despre program

1.7. Instituția de învățământ superior	Universitatea Lucian Blaga din Sibiu
1.8. Facultatea	TEOLOGIE
1.9. Departament	TEOLOGIE
1.10. Domeniul de studiu	MUZICĂ
1.11. Ciclul de studii ²⁶	MASTER
1.12. Specializarea	MUZICĂ RELIGIOASĂ

Date despre disciplină

1.27. Denumirea disciplinei	DIRIJAT CORAL 2				
1.28. Codul disciplinei	FTEO.TOR.MMUZ.M.RO.2.1001.E-6.5				
1.29. Titular activități de curs	Pr. Lect.univ. dr. Dan Alexandru Streza				
1.30. Titular activități practice	Pr. Lect.univ. dr. Dan Alexandru Streza				
1.31. An de studiu ²⁷	1	1.32. Semestrul ²⁸	2	1.33. Tipul de evaluare ²⁹	Examen
1.34. Regimul disciplinei ³⁰	Obligatorie	1.35. Categoria formativă a disciplinei ³¹			Aprofundare

Timpul total estimat

1.36. Extinderea disciplinei în planul de învățământ – număr de ore pe săptămână					
3.1.a. Curs	3.1.b. Seminar	3.1.c. Laborator	3.1.d. Proiect	3.1.e. Alte	Total
1			1		2
1.37. Extinderea disciplinei în planul de învățământ – total ore din planul de învățământ					
3.2.a. Curs	3.2.b. Seminar	3.2.c. Laborator	3.2.d. Proiect	3.2.e. Alte	Total ³²
14	0	0	14		28

²⁶ Licență / Master

²⁷ 1-4 pentru licență, 1-2 pentru master

²⁸ 1-8 pentru licență, 1-3 pentru master

²⁹ Examen, colocviu sau VP A/R – din planul de învățământ

³⁰ Regim disciplină: O=Disciplină obligatorie; A=Disciplină opțională; U=Facultativă

³¹ Categoria formativă: S=Specialitate; F=Fundamentală; C=Complementară; I=Asistată integral; P=Asistată parțial; N=Neasistată

³² Este egal cu 14 săptămâni x numărul de ore de la punctul 3.1 (similar pentru 3.2.a.b.c.d.e.)

Distribuția fondului de timp pentru studiu individual³³	Nr. ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	48
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	12
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	36
Tutoriat ³⁴	24
Examinări ³⁵	2
1.38. Total ore alocate studiului individual³⁶ ($NOSI_{sem}$)	122
1.39. Total ore din Planul de învățământ ($NOAD_{sem}$)	28
1.40. Total ore pe semestru³⁷ ($NOAD_{sem} + NOSI_{sem}$)	150
1.41. Nr ore / ECTS	25
1.42. Număr de credite³⁸	6

Precondiții (acolo unde este cazul)

1.43. Discipline necesar a fi promovate anterior (de curriculum) ³⁹	nu este cazul
1.44. Competențe	Cunoașterea și utilizarea adecvată a noțiunilor disciplinei

³³ Liniile de mai jos se referă la studiul individual; totalul se completează la punctul 3.37.

³⁴ Între 1 și 14 ore

³⁵ Între 1 și 6 ore

³⁶ Suma valorilor de pe liniile anterioare, care se referă la studiul individual.

³⁷ Suma (3.5.) dintre numărul de ore de activitate didactică directă ($NOAD$) și numărul de ore de studiu individual ($NOSI$) trebuie să fie egală cu numărul de credite alocate disciplinei (punctul 3.7) x nr. ore pe credit (3.6.)

³⁸ Numărul de credit se calculează după formula următoare și se rotunjește la valori vecine întregi (fie prin micșorare fie prin majorare)

$$Nr. \text{ credite} = \frac{NOCpSpD \times C_C + NOApSpD \times C_A}{TOCpSdP \times C_C + TOApSdP \times C_A} \times 30 \text{ credite}$$

Unde:

- $NOCpSpD$ = Număr ore curs/săptămână/disciplina pentru care se calculează creditele
- $NOApSpD$ = Număr ore aplicații (sem./lab./pro.)/săptămână/disciplina pentru care se calculează creditele
- $TOCpSdP$ = Număr total ore curs/săptămână din plan
- $TOApSdP$ = Număr total ore aplicații (sem./lab./pro.)/săptămână din plan
- C_C/C_A = Coeficienți curs/aplicații calculate conform tabelului

Coeficienți	Curs	Aplicații (S/L/P)
Licență	2	1
Master	2,5	1,5
Licență lb. străină	2,5	1,25

³⁹ Se menționează disciplinele obligatoriu a fi promovate anterior sau echivalente

Condiții (acolo unde este cazul)

1.45.De desfășurare a cursului ⁴⁰	Sală dotată cu tablă
1.46.De desfășurare a activităților practice (lab/sem/pr/aplic) ⁴¹	Sală dotată cu tablă

Competențe specifice acumulate⁴²

Număr de credite alocate disciplinei ⁴³			6
Rezultatele învățării			Repartizare credite pe competențe ⁴⁴
Cunoștințe	11.	capacități motrice de tehnică dirijorală	0.6
	12.	abilitatea de a analiza în detaliu o partitură și de a-și forma propria concepție interpretativă	0.6
	13.	capacitatea de a traduce muzical conținutul de idei și sentimente pe care îl degajă repertoriul, de a-l face inteligibil membrilor ansamblului, în repetiții și auditoriului, în actul interpretativ	0.6
Aptitudini	14.	capacitatea de a transpune în practică informațiile dobândite	0.6
	15.	capacitatea de a organiza coruri școlare și de amatori, de a gestiona în mod eficient punerea în lucru a repertoriului	0.6
	16.	utilizarea corectă a termenilor de specialitate	0.6
Responsabilitate și autonomie	17.	Aplicarea regulilor de muncă organizată și eficientă, a unor atitudini responsabile față de domeniul didactic-științific	0.6
	18.	Dezvoltarea laturii rațional-analitice a personalității	0.6
	19.	Capacitatea de a transpune în practica analitică informațiile teoretice dobândite	0.6
	20.	Implicarea în activități științifice în legătură cu disciplina – concerte, comunicări științifice, simpozioane	0.6

Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

1.47.Obiectivul general	Disciplină de sinteză, cursul de dirijat are menirea de a înarma studenții cu cunoștințele necesare viitoarei profesii de dirijori ai corurilor școlare și de amatori, de îndrumători și organizatori ai
-------------------------	---

⁴⁰ Tablă, videoproiector, flipchart, materiale didactice specifice, platforme on-line etc.

⁴¹ Tehnică de calcul, pachete software, standuri experimentale, platforme on-line etc.

⁴² Competențele din Grilele aferente descrierii programului de studii, adaptate la specificul disciplinei

⁴³ Din planul de învățământ

⁴⁴ Creditele alocate disciplinei se distribuie pe competențe profesionale și transversale în funcție de specificul disciplinei

	mișcării corale, cu o bună pregătire teoretică și tehnico-aplicativă
1.48. Obiectivele specifice	formarea deprinderilor practice de dirijat, -formarea tehnicii dirijorale individuale, -însușirea procedeelelor de lucru cu ansamblu, conducerea efectivă a acestuia în vederea transpunerii auditive a partiturii muzicale, -dezvoltarea gustului estetic și a dragostei pentru muzica corală

Conținuturi

1.49. Curs⁴⁵ / Nr. ore	Metode de predare⁴⁶
1. Partitura corală. Metodica citirii, studierii și memorizării partiturii corale. Terminologia și semiografia utilizată în scriitura corală. Analize și citire de partituri corale (4 ore). 2. Tactarea simplă și concentrată a măsurilor de 6, 9 și 12 timpi (6 ore); 3. Coloritul tactării: poziția inițială, nivel, plan, extensie. Funcțiile mâinilor și independența lor în dirijat (4 ore). Rertoriu: • Românașului îi place – cântec popular – 1h • A ruginit frunza din vii – D.G. Chiriac – 1h • Moara - T. Popovici – 1h • Cântecele cucului – Ghe. Chirescu – 1h • Pui de pe câmpie – Marțian Negrea – 1h • Hop, țup, țup – T. Jarda – • Foicică de ciuper – T. Jarda • Cât de mărit – D. Bortneanschi • Ridicat-am ochii mei – I. Brie • Răspunsuri în Joia Mare – N. Suci • Mare este puterea Crucii – N. Suci • Apărătoare Doamnă – N. Lungu • Hristos a înviat – T. Popovici, Al. Podoleanu, (***) • Hristos a înviat – G. Musicescu "	Proiectarea activităților practice specifice • Explicarea repertoriului coral • Exerciții
Total ore curs:	

1.50. Activități practice

8.2.a. Seminar /Nr. ore	Metode de predare⁴⁷
Total ore seminar	

⁴⁵ Titluri de capitole și paragrafe

⁴⁶ Expunere, prelegere, prezentare la tablă a problematicii studiate, utilizare videoproiector, discuții cu studenții (pentru fiecare capitol, dacă este cazul)

⁴⁷ Discuții, dezbateri, prezentare și/sau analiză de lucrări, rezolvare de exerciții și probleme

8.2.b. Laborator /Nr. ore	Metode de predare ⁴⁸
Total ore laborator	

8.2.c. Proiect /Nr. ore	Metode de predare ⁴⁹
• Studiu repertoriu: Cântările Sf. Liturghii armonizate de N. Lungu și T. Popovici; • Fericirile 2h, Sfinte Dumnezeule -2h; Ectenia întreită 2h, ectenia morților 2h, Heruvicul 4 h, ectenia cererilor 2 h	explicația, intonarea model, audiția. - resurse materiale: partituri, CD player.
Total ore proiect: 14	

Bibliografie

1.51.Referințe bibliografice recomandate	1. Alexandrescu Dragoș – Ghidul dirijorului de cor bisericesc, Ed. Sf. Gheorghe-Vechi, București, 1988; 2. Bena. A. – Curs practic de dirijat coral, Ed. Muzicală, București, 1958
1.52.Referințe bibliografice suplimentare	• Botez D.D – Tratat de cânt și dirijat coral, I. C. E. D., vol. I-II, București 1982,1985; • Botez D.D-Despre repertoriu și interpretare la formațiile corale ,Supliment la rev. Muzica nr. 3, 1954 ; • Boulton a. Sir – A handbook on the technique of conducting, Ed. Peterson, Londra, 1968 ; • Bucesu Fl. – Învățarea cântărilor Sf. Liturghii, Ed. Trinitas, Iași, 1998

Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului⁵⁰

Capacitatea de a organiza coruri școlare și de amatori, de a gestiona în mod eficient punerea în lucru a repertoriului, în funcție de finalitatea acestuia și circumstanțele de moment.

Evaluare

Forma de evaluare finală (E-examen, C-colocviu, Verificare continuă (V))		
Forme și metode de evaluare (exprimare procentuală)	- Examen / Colocviu / Verificare continuă:	Examen
	- activități aplicative: seminar / laborator / lucrări practice	activități aplicative: 20 %
	- probe de evaluare formativă (test docimologic, referat, eseu, portofoliu, proiect)	examen: 70 %
	- alte activități:	Concerte, concursuri, festivaluri, alte manifestări artistice - 10%

⁴⁸ *Discuții, dezbateri, prezentare și/sau analiză de lucrări, rezolvare de exerciții și probleme*

⁴⁹ *Discuții, dezbateri, prezentare și/sau analiză de lucrări, rezolvare de exerciții și probleme*

⁵⁰ *Legătura cu alte discipline, utilitatea disciplinei pe piața muncii*

Standarde minimale (pentru nota 5):
cunoașterea și interpretarea repertoriului minimal

Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu CES (persoane cu dizabilități și persoane cu potențial înalt), în funcție de tipul și gradul acestora, la nivelul tuturor elementelor curriculare (competențe, obiective, conținuturi, metode de predare, evaluare alternativă), pentru a asigura șanse echitabile în pregătirea academică a tuturor studenților, acordând atenție sporită nevoilor individuale de învățare.

Data completării: 01.09.2025

Data avizării în Departament: 20.09.2025

	Grad didactic, titlul, prenume, numele	Semnătura
Titular disciplină curs	Pr. Lect.univ. dr. Dan Alexandru Streza	<i>Pr Streza Dan</i>
Titular disciplină seminar	Pr. Lect.univ. dr. Dan Alexandru Streza	<i>Pr Streza Dan</i>
Responsabil program de studii	Pr. Lect.univ. dr. Dan Alexandru Streza	PrStreza Dan
Director Departament	Pr. Lect. Dr. Vasile Bîrzu	<i>Pr. Lect. Dr. Vasile Bîrzu</i>

FIȘA DISCIPLINEI

Dirijat coral 3

Anul universitar 2025 - 2026

Date despre program

1.13. Instituția de învățământ superior	Universitatea Lucian Blaga din Sibiu
1.14. Facultatea	TEOLOGIE
1.15. Departament	TEOLOGIE
1.16. Domeniul de studiu	MUZICĂ
1.17. Ciclul de studii ⁵¹	MASTER
1.18. Specializarea	MUZICĂ RELIGIOASĂ

Date despre disciplină

1.53. Denumirea disciplinei	DIRIJAT CORAL 3				
1.54. Codul disciplinei	FTEO.TOR.MMUZ.M.RO.2.1001.E-6.5				
1.55. Titular activități de curs	Pr. Lect.univ. dr. Dan Alexandru Streza				
1.56. Titular activități practice	Pr. Lect.univ. dr. Dan Alexandru Streza				
1.57. An de studiu ⁵²	2	1.58. Semestrul ⁵³	1	1.59. Tipul de evaluare ⁵⁴	Examen
1.60. Regimul disciplinei ⁵⁵	Obligatorie	1.61. Categoria formativă a disciplinei ⁵⁶			Aprofundare

Timpul total estimat

1.62. Extinderea disciplinei în planul de învățământ – număr de ore pe săptămână					
3.1.a. Curs	3.1.b. Seminar	3.1.c. Laborator	3.1.d. Proiect	3.1.e. Alte	Total
1			1		2
1.63. Extinderea disciplinei în planul de învățământ – total ore din planul de învățământ					
3.2.a. Curs	3.2.b. Seminar	3.2.c. Laborator	3.2.d. Proiect	3.2.e. Alte	Total ⁵⁷
14	0	0	14		28

⁵¹ Licență / Master

⁵² 1-4 pentru licență, 1-2 pentru master

⁵³ 1-8 pentru licență, 1-3 pentru master

⁵⁴ Examen, colocviu sau VP A/R – din planul de învățământ

⁵⁵ Regim disciplină: O=Disciplină obligatorie; A=Disciplină opțională; U=Facultativă

⁵⁶ Categoria formativă: S=Specialitate; F=Fundamentală; C=Complementară; I=Asistată integral; P=Asistată parțial; N=Neasistată

⁵⁷ Este egal cu 14 săptămâni x numărul de ore de la punctul 3.1 (similar pentru 3.2.a.b.c.d.e.)

Distribuția fondului de timp pentru studiu individual⁵⁸	Nr. ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	48
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	12
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	36
Tutoriat ⁵⁹	24
Examinări ⁶⁰	2
1.64. Total ore alocate studiului individual⁶¹ ($NOSI_{sem}$)	122
1.65. Total ore din Planul de învățământ ($NOAD_{sem}$)	28
1.66. Total ore pe semestru⁶² ($NOAD_{sem} + NOSI_{sem}$)	150
1.67. Nr ore / ECTS	25
1.68. Număr de credite⁶³	6

Precondiții (acolo unde este cazul)

1.69. Discipline necesar a fi promovate anterior (de curriculum) ⁶⁴	nu este cazul
1.70. Competențe	Cunoașterea și utilizarea adecvată a noțiunilor disciplinei

⁵⁸ Liniile de mai jos se referă la studiul individual; totalul se completează la punctul 3.37.

⁵⁹ Între 1 și 14 ore

⁶⁰ Între 1 și 6 ore

⁶¹ Suma valorilor de pe liniile anterioare, care se referă la studiul individual.

⁶² Suma (3.5.) dintre numărul de ore de activitate didactică directă ($NOAD$) și numărul de ore de studiu individual ($NOSI$) trebuie să fie egală cu numărul de credite alocate disciplinei (punctul 3.7) x nr. ore pe credit (3.6.)

⁶³ Numărul de credit se calculează după formula următoare și se rotunjește la valori vecine întregi (fie prin micșorare fie prin majorare)

$$Nr. \text{ credite} = \frac{NOCpSpD \times C_C + NOApSpD \times C_A}{TOCpSdP \times C_C + TOApSdP \times C_A} \times 30 \text{ credite}$$

Unde:

- $NOCpSpD$ = Număr ore curs/săptămână/disciplina pentru care se calculează creditele
- $NOApSpD$ = Număr ore aplicații (sem./lab./pro.)/săptămână/disciplina pentru care se calculează creditele
- $TOCpSdP$ = Număr total ore curs/săptămână din plan
- $TOApSdP$ = Număr total ore aplicații (sem./lab./pro.)/săptămână din plan
- C_C/C_A = Coeficienți curs/aplicații calculate conform tabelului

Coeficienți	Curs	Aplicații (S/L/P)
Licență	2	1
Master	2,5	1,5
Licență lb. străină	2,5	1,25

⁶⁴ Se menționează disciplinele obligatoriu a fi promovate anterior sau echivalente

Condiții (acolo unde este cazul)

1.71.De desfășurare a cursului ⁶⁵	Sală dotată cu tablă
1.72.De desfășurare a activităților practice (lab/sem/pr/aplic) ⁶⁶	Sală dotată cu tablă

Competențe specifice acumulate⁶⁷

Număr de credite alocate disciplinei ⁶⁸			6
Rezultatele învățării			Repartizare credite pe competențe ⁶⁹
Cunoștințe	21.	capacități motrice de tehnică dirijorală	0.6
	22.	abilitatea de a analiza în detaliu o partitură și de a-și forma propria concepție interpretativă	0.6
	23.	capacitatea de a traduce muzical conținutul de idei și sentimente pe care îl degajă repertoriul, de a-l face inteligibil membrilor ansamblului, în repetiții și auditoriului, în actul interpretativ	0.6
Aptitudini	24.	capacitatea de a transpune în practică informațiile dobândite	0.6
	25.	capacitatea de a organiza coruri școlare și de amatori, de a gestiona în mod eficient punerea în lucru a repertoriului	0.6
	26.	utilizarea corectă a termenilor de specialitate	0.6
Responsabilitate și autonomie	27.	Aplicarea regulilor de muncă organizată și eficientă, a unor atitudini responsabile față de domeniul didactic-științific	0.6
	28.	Dezvoltarea laturii rațional-analitice a personalității	0.6
	29.	Capacitatea de a transpune în practica analitică informațiile teoretice dobândite	0.6
	30.	Implicarea în activități științifice în legătură cu disciplina – concerte, comunicări științifice, simpozioane	0.6

Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

1.73.Obiectivul general	Disciplină de sinteză, cursul de dirijat are menirea de a înarma studenții cu cunoștințele necesare viitoarei profesii de dirijori ai corurilor școlare și de amatori, de îndrumători și organizatori ai
-------------------------	---

⁶⁵ Tablă, videoproiector, flipchart, materiale didactice specifice, platforme on-line etc.

⁶⁶ Tehnică de calcul, pachete software, standuri experimentale, platforme on-line etc.

⁶⁷ Competențele din Grilele aferente descrierii programului de studii, adaptate la specificul disciplinei

⁶⁸ Din planul de învățământ

⁶⁹ Creditele alocate disciplinei se distribuie pe competențe profesionale și transversale în funcție de specificul disciplinei

	mișcării corale, cu o bună pregătire teoretică și tehnico-aplicativă
1.74. Obiectivele specifice	formarea deprinderilor practice de dirijat, -formarea tehnicii dirijorale individuale, -însușirea procedeeelor de lucru cu ansamblu, conducerea efectivă a acestuia în vederea transpunerii auditive a partiturii muzicale, -dezvoltarea gustului estetic și a dragostei pentru muzica corală

Conținuturi

1.75. Curs ⁷⁰ / Nr. ore	Metode de predare ⁷¹
5. Articulația și dicția (1 oră). 6. Formarea vocii corale. Vorbire și cântare. Diverse metode de cânt și utilizarea lor în cântul colectiv. Exerciții pentru dezvoltarea vocalității și sonorității corale (2 ore). 7. Specificul artei dirijorale. Tehnica dirijorală - principii fundamentale. Aparatul dirijoral. Poziția de bază. Exerciții preliminare (1 oră). 8. Tehnica tactării. Mișcarea dirijorală și elementele ei (1 oră) 9. Tactarea măsurilor de 4, 3 și 2 timpi; desenul dirijoral al măsurii (3 ore).	Proiectarea activităților practice specifice • Explicarea repertoriului coral • Exerciții
Total ore curs:	

1.76. Activități practice

8.2.a. Seminar /Nr. ore	Metode de predare ⁷²
Total ore seminar	

8.2.b. Laborator /Nr. ore	Metode de predare ⁷³
Total ore laborator	

8.2.c. Proiect /Nr. ore	Metode de predare ⁷⁴
• Studiu repertoriu: Cântările Sf. Liturghii: Răspunsurile mari -6 h, Chinonic și finalul Liturghiei - 6h	explicația, intonarea model, audiția. - resurse materiale: partituri, CD player.

⁷⁰ Titluri de capitole și paragrafe

⁷¹ Expunere, prelegere, prezentare la tablă a problematicii studiate, utilizare videoproiector, discuții cu studenții (pentru fiecare capitol, dacă este cazul)

⁷² Discuții, dezbateri, prezentare și/sau analiză de lucrări, rezolvare de exerciții și probleme

⁷³ Discuții, dezbateri, prezentare și/sau analiză de lucrări, rezolvare de exerciții și probleme

⁷⁴ Discuții, dezbateri, prezentare și/sau analiză de lucrări, rezolvare de exerciții și probleme

Total ore proiect: 14

Bibliografie

1.77.Referințe bibliografice recomandate	1. Alexandrescu Dragoș – Ghidul dirijorului de cor bisericesc, Ed. Sf. Gheorghe-Vechi, București, 1988; 2. Bena. A. – Curs practic de dirijat coral, Ed. Muzicală, București, 1958
1.78.Referințe bibliografice suplimentare	• Botez D.D – Tratat de cânt și dirijat coral, I. C. E. D., vol. I-II, București 1982,1985; • Botez D.D-Despre repertoriu și interpretare la formațiile corale ,Supliment la rev. Muzica nr. 3, 1954 ; • Boulton a. Sir – A handbook on the technique of conducting, Ed. Peterson, Londra, 1968 ; • Bucesu Fl. – Învățarea cântărilor Sf. Liturghii, Ed. Trinitas, Iași, 1998

Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului⁷⁵

Capacitatea de a organiza coruri școlare și de amatori, de a gestiona în mod eficient punerea în lucru a repertoriului, în funcție de finalitatea acestuia și circumstanțele de moment.

Evaluare

Forma de evaluare finală (E-examen, C-colocviu, Verificare continuă (V))		
Forme și metode de evaluare (exprimare procentuală)	- Examen / Colocviu / Verificare continuă:	Examen
	- activități aplicative: seminar / laborator / lucrări practice	activități aplicative: 20 %
	- probe de evaluare formativă (test docimologic, referat, eseu, portofoliu, proiect)	examen: 70 %
	- alte activități:	Concerte, concursuri, festivaluri, alte manifestări artistice - 10%
Standarde minime (pentru nota 5): cunoașterea și interpretarea repertoriului minimal		

⁷⁵ Legătura cu alte discipline, utilitatea disciplinei pe piața muncii

Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu CES (persoane cu dizabilități și persoane cu potențial înalt), în funcție de tipul și gradul acestora, la nivelul tuturor elementelor curriculare (competențe, obiective, conținuturi, metode de predare, evaluare alternativă), pentru a asigura șanse echitabile în pregătirea academică a tuturor studenților, acordând atenție sporită nevoilor individuale de învățare.

Data completării: 01.09.2025

Data avizării în Departament: 20.09.2025

	Grad didactic, titlul, prenume, numele	Semnătura
Titular disciplină curs	Pr. Lect.univ. dr. Dan Alexandru Streza	<i>Pr Streza Dan</i>
Titular disciplină seminar	Pr. Lect.univ. dr. Dan Alexandru Streza	<i>Pr Streza Dan</i>
Responsabil program de studii	Pr. Lect.univ. dr. Dan Alexandru Streza	PrStreza Dan
Director Departament	Pr. Lect. Dr. Vasile Bîrzu	<i>Pr. Lect. Dr. Vasile Bîrzu</i>

FIȘA DISCIPLINEI

Dirijat coral 4

Anul universitar 2025 - 2026

Date despre program

1.19. Instituția de învățământ superior	Universitatea Lucian Blaga din Sibiu
1.20. Facultatea	TEOLOGIE
1.21. Departament	TEOLOGIE
1.22. Domeniul de studiu	MUZICĂ
1.23. Ciclu de studii ⁷⁶	MASTER
1.24. Specializarea	MUZICĂ RELIGIOASĂ

Date despre disciplină

1.79. Denumirea disciplinei	DIRIJAT CORAL 4				
1.80. Codul disciplinei	FTEO.TOR.MMUZ.M.RO.4.1001.E-6.5				
1.81. Titular activități de curs	Pr. Lect.univ. dr. Dan Alexandru Streza				
1.82. Titular activități practice	Pr. Lect.univ. dr. Dan Alexandru Streza				
1.83. An de studiu ⁷⁷	2	1.84. Semestrul ⁷⁸	2	1.85. Tipul de evaluare ⁷⁹	Examen
1.86. Regimul disciplinei ⁸⁰	Obligatorie	1.87. Categoria formativă a disciplinei ⁸¹			Aprofundare

Timpu total estimat

1.88. Extinderea disciplinei în planul de învățământ – număr de ore pe săptămână					
3.1.a. Curs	3.1.b. Seminar	3.1.c. Laborator	3.1.d. Proiect	3.1.e. Alte	Total
1			1		2
1.89. Extinderea disciplinei în planul de învățământ – total ore din planul de învățământ					
3.2.a. Curs	3.2.b. Seminar	3.2.c. Laborator	3.2.d. Proiect	3.2.e. Alte	Total ⁸²
12	0	0	12		24

⁷⁶ Licență / Master

⁷⁷ 1-4 pentru licență, 1-2 pentru master

⁷⁸ 1-8 pentru licență, 1-3 pentru master

⁷⁹ Examen, colocviu sau VP A/R – din planul de învățământ

⁸⁰ Regim disciplină: O=Disciplină obligatorie; A=Disciplină opțională; U=Facultativă

⁸¹ Categoria formativă: S=Specialitate; F=Fundamentală; C=Complementară; I=Asistată integral; P=Asistată parțial; N=Neasistată

⁸² Este egal cu 14 săptămâni x numărul de ore de la punctul 3.1 (similar pentru 3.2.a.b.c.d.e.)

Distribuția fondului de timp pentru studiu individual⁸³	Nr. ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	50
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	12
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	37
Tutoriat ⁸⁴	25
Examinări ⁸⁵	2
1.90. Total ore alocate studiului individual⁸⁶ ($NOSI_{sem}$)	126
1.91. Total ore din Planul de învățământ ($NOAD_{sem}$)	24
1.92. Total ore pe semestru⁸⁷ ($NOAD_{sem} + NOSI_{sem}$)	150
1.93. Nr ore / ECTS	25
1.94. Număr de credite⁸⁸	6

Precondiții (acolo unde este cazul)

1.95. Discipline necesare a fi promovate anterior (de curriculum) ⁸⁹	nu este cazul
1.96. Competențe	Cunoașterea și utilizarea adecvată a noțiunilor disciplinei

⁸³ Liniile de mai jos se referă la studiul individual; totalul se completează la punctul 3.37.

⁸⁴ Între 1 și 14 ore

⁸⁵ Între 1 și 6 ore

⁸⁶ Suma valorilor de pe liniile anterioare, care se referă la studiul individual.

⁸⁷ Suma (3.5.) dintre numărul de ore de activitate didactică directă ($NOAD$) și numărul de ore de studiu individual ($NOSI$) trebuie să fie egală cu numărul de credite alocate disciplinei (punctul 3.7) x nr. ore pe credit (3.6.)

⁸⁸ Numărul de credit se calculează după formula următoare și se rotunjește la valori vecine întregi (fie prin micșorare fie prin majorare)

$$Nr. \text{ credite} = \frac{NOCpSpD \times C_C + NOApSpD \times C_A}{TOCpSdP \times C_C + TOApSdP \times C_A} \times 30 \text{ credite}$$

Unde:

- $NOCpSpD$ = Număr ore curs/săptămână/disciplina pentru care se calculează creditele
- $NOApSpD$ = Număr ore aplicații (sem./lab./pro.)/săptămână/disciplina pentru care se calculează creditele
- $TOCpSdP$ = Număr total ore curs/săptămână din plan
- $TOApSdP$ = Număr total ore aplicații (sem./lab./pro.)/săptămână din plan
- C_C/C_A = Coeficienți curs/aplicații calculate conform tabelului

Coeficienți	Curs	Aplicații (S/L/P)
Licență	2	1
Master	2,5	1,5
Licență lb. străină	2,5	1,25

⁸⁹ Se menționează disciplinele obligatoriu a fi promovate anterior sau echivalente

Condiții (acolo unde este cazul)

1.97.De desfășurare a cursului ⁹⁰	Sală dotată cu tablă
1.98.De desfășurare a activităților practice (lab/sem/pr/aplic) ⁹¹	Sală dotată cu tablă

Competențe specifice acumulate⁹²

Număr de credite alocate disciplinei ⁹³			6
Rezultatele învățării			Repartizare credite pe competențe ⁹⁴
Cunoștințe	31.	capacități motrice de tehnică dirijorală	0.6
	32.	abilitatea de a analiza în detaliu o partitură și de a-și forma propria concepție interpretativă	0.6
	33.	capacitatea de a traduce muzical conținutul de idei și sentimente pe care îl degajă repertoriul, de a-l face inteligibil membrilor ansamblului, în repetiții și auditoriului, în actul interpretativ	0.6
Aptitudini	34.	capacitatea de a transpune în practică informațiile dobândite	0.6
	35.	capacitatea de a organiza coruri școlare și de amatori, de a gestiona în mod eficient punerea în lucru a repertoriului	0.6
	36.	utilizarea corectă a termenilor de specialitate	0.6
Responsabilitate și autonomie	37.	Aplicarea regulilor de muncă organizată și eficientă, a unor atitudini responsabile față de domeniul didactic-științific	0.6
	38.	Dezvoltarea laturii rațional-analitice a personalității	0.6
	39.	Capacitatea de a transpune în practica analitică informațiile teoretice dobândite	0.6
	40.	Implicarea în activități științifice în legătură cu disciplina – concerte, comunicări științifice, simpozioane	0.6

Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

1.99.Obiectivul general	Disciplină de sinteză, cursul de dirijat are menirea de a înarma studenții cu cunoștințele necesare viitoarei profesii de dirijori ai corurilor școlare și de amatori, de îndrumători și organizatori ai
-------------------------	---

⁹⁰ Tablă, videoproiector, flipchart, materiale didactice specifice, platforme on-line etc.

⁹¹ Tehnică de calcul, pachete software, standuri experimentale, platforme on-line etc.

⁹² Competențele din Grilele aferente descrierii programului de studii, adaptate la specificul disciplinei

⁹³ Din planul de învățământ

⁹⁴ Creditele alocate disciplinei se distribuie pe competențe profesionale și transversale în funcție de specificul disciplinei

	mișcării corale, cu o bună pregătire teoretică și tehnico-aplicativă
1.100. Obiectivele specifice	formarea deprinderilor practice de dirijat, -formarea tehnicii dirijorale individuale, -însușirea procedeeelor de lucru cu ansamblu, conducerea efectivă a acestuia în vederea transpunerii auditive a partiturii muzicale, -dezvoltarea gustului estetic și a dragostei pentru muzica corală

Conținuturi

1.101. Curs ⁹⁵ / Nr. ore	Metode de predare ⁹⁶
4. Gesturi active și gesturi pasive. Tactarea pauzelor (4 ore). 5. Începutul execuției muzicale pe timpi compleți și pe părți de timp (6 ore). 6. Procedee de realizare a finalului frazei muzicale. Încheierea sonorității pe timp complet și pe parte de timp (4 ore).	Proiectarea activităților practice specifice • Explicarea repertoriului coral • Exerciții
Total ore curs:	

1.102. Activități practice

8.2.a. Seminar /Nr. ore	Metode de predare ⁹⁷
Total ore seminar	

8.2.b. Laborator /Nr. ore	Metode de predare ⁹⁸
Total ore laborator	

8.2.c. Proiect /Nr. ore	Metode de predare ⁹⁹
• Studiu repertoriu: Cântările la Cununie - 6 h, Cântările la înmormântare 6h	explicația, intonarea model, audiția. - resurse materiale: partituri, CD player.
Total ore proiect: 12	

⁹⁵ Titluri de capitole și paragrafe

⁹⁶ Expunere, prelegere, prezentare la tablă a problematicii studiate, utilizare videoproiector, discuții cu studenții (pentru fiecare capitol, dacă este cazul)

⁹⁷ Discuții, dezbateri, prezentare și/sau analiză de lucrări, rezolvare de exerciții și probleme

⁹⁸ Discuții, dezbateri, prezentare și/sau analiză de lucrări, rezolvare de exerciții și probleme

⁹⁹ Discuții, dezbateri, prezentare și/sau analiză de lucrări, rezolvare de exerciții și probleme

Bibliografie

1.103. Referințe bibliografice recomandate	1. Alexandrescu Dragoș – Ghidul dirijorului de cor bisericesc, Ed. Sf. Gheorghe-Vechi, București, 1988; 2. Bena. A. – Curs practic de dirijat coral, Ed. Muzicală, București, 1958
1.104. Referințe bibliografice suplimentare	• Botez D.D – Tratat de cânt și dirijat coral, I. C. E. D., vol. I-II, București 1982,1985; • Botez D.D-Despre repertoriu și interpretare la formațiile corale ,Supliment la rev. Muzica nr. 3, 1954 ; • Boulton a. Sir – A handbook on the technique of conducting, Ed. Peterson, Londra, 1968 ; • Bucesu Fl. – Învățarea cântărilor Sf. Liturghii, Ed. Trinitas, Iași, 1998

Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului¹⁰⁰

Capacitatea de a organiza coruri școlare și de amatori, de a gestiona în mod eficient punerea în lucru a repertoriului, în funcție de finalitatea acestuia și circumstanțele de moment.

Evaluare

Forma de evaluare finală (E-examen, C-colocviu, Verificare continuă (V))		
Forme și metode de evaluare (exprimare procentuală)	- Examen / Colocviu / Verificare continuă:	Examen
	- activități aplicative: seminar / laborator / lucrări practice	activități aplicative: 20 %
	- probe de evaluare formativă (test docimologic, referat, eseu, portofoliu, proiect)	examen: 70 %
	- alte activități:	Concerte, concursuri, festivaluri, alte manifestări artistice - 10%
Standarde minimale (pentru nota 5): cunoașterea și interpretarea repertoriului minimal		

¹⁰⁰ Legătura cu alte discipline, utilitatea disciplinei pe piața muncii

Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu CES (persoane cu dizabilități și persoane cu potențial înalt), în funcție de tipul și gradul acestora, la nivelul tuturor elementelor curriculare (competențe, obiective, conținuturi, metode de predare, evaluare alternativă), pentru a asigura șanse echitabile în pregătirea academică a tuturor studenților, acordând atenție sporită nevoilor individuale de învățare.

Data completării: 01.09.2025

Data avizării în Departament: 20.09.2025

	Grad didactic, titlul, prenume, numele	Semnătura
Titular disciplină curs	Pr. Lect.univ. dr. Dan Alexandru Streza	<i>Pr Streza Dan</i>
Titular disciplină seminar	Pr. Lect.univ. dr. Dan Alexandru Streza	<i>Pr Streza Dan</i>
Responsabil program de studii	Pr. Lect.univ. dr. Dan Alexandru Streza	PrStreza Dan
Director Departament	Pr. Lect. Dr. Vasile Bîrzu	<i>Pr. Lect. Dr. Vasile Bîrzu</i>