

FIȘA DISCIPLINEI

Ansamblu coral 1

Anul universitar 2025 - 2026

Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Lucian Blaga din Sibiu
1.2. Facultatea	TEOLOGIE
1.3. Departament	TEOLOGIE
1.4. Domeniul de studiu	MUZICĂ
1.5. Ciclu de studii ¹	MASTER
1.6. Specializarea	MUZICĂ RELIGIOASĂ

Date despre disciplină

1.1. Denumirea disciplinei	ANSAMBLU CORAL 1				
1.2. Codul disciplinei	FTEO.TOR.MMUZ.M.RO.1.0001.V-4.4				
1.3. Titular activități de curs					
1.4. Titular activități practice	Pr. Lect.univ. dr. Dan Alexandru Streza				
1.5. An de studiu ²	1	1.6. Semestrul ³	1	1.7. Tipul de evaluare ⁴	Verificare
1.8. Regimul disciplinei ⁵	Obligatorie	1.9. Categoria formativă a disciplinei ⁶			Aprofundare

Timpu total estimat

1.10. Extinderea disciplinei în planul de învățământ – număr de ore pe săptămână					
3.1.a. Curs	3.1.b. Seminar	3.1.c. Laborator	3.1.d. Proiect	3.1.e. Alte	Total
			1		1
1.11. Extinderea disciplinei în planul de învățământ – total ore din planul de învățământ					
3.2.a. Curs	3.2.b. Seminar	3.2.c. Laborator	3.2.d. Proiect	3.2.e. Alte	Total ⁷
0	0	0	14		14

¹ Licență / Master

² 1-4 pentru licență, 1-2 pentru master

³ 1-8 pentru licență, 1-3 pentru master

⁴ Examen, colocviu sau VP A/R – din planul de învățământ

⁵ Regim disciplină: O=Disciplină obligatorie; A=Disciplină opțională; U=Facultativă

⁶ Categoria formativă: S=Specialitate; F=Fundamentală; C=Complementară; I=Asistată integral; P=Asistată parțial; N=Neasistată

⁷ Este egal cu 14 săptămâni x numărul de ore de la punctul 3.1 (similar pentru 3.2.a.b.c.d.e.)

Distribuția fondului de timp pentru studiu individual⁸	Nr. ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	34
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	8
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	25
Tutoriat ⁹	17
Examinări ¹⁰	2
1.12. Total ore alocate studiului individual¹¹ ($NOSI_{sem}$)	86
1.13. Total ore din Planul de învățământ ($NOAD_{sem}$)	14
1.14. Total ore pe semestru¹² ($NOAD_{sem} + NOSI_{sem}$)	100
1.15. Nr ore / ECTS	25
1.16. Număr de credite¹³	4

Precondiții (acolo unde este cazul)

1.17. Discipline necesar a fi promovate anterior (de curriculum) ¹⁴	nu este cazul
1.18. Competențe	Interpretare corectă în ansamblu vocal

⁸ Liniile de mai jos se referă la studiul individual; totalul se completează la punctul 3.37.

⁹ Între 1 și 14 ore

¹⁰ Între 1 și 6 ore

¹¹ Suma valorilor de pe liniile anterioare, care se referă la studiul individual.

¹² Suma (3.5.) dintre numărul de ore de activitate didactică directă ($NOAD$) și numărul de ore de studiu individual ($NOSI$) trebuie să fie egală cu numărul de credite alocate disciplinei (punctul 3.7) x nr. ore pe credit (3.6.)

¹³ Numărul de credit se calculează după formula următoare și se rotunjește la valori vecine întregi (fie prin micșorare fie prin majorare)

$$Nr. \text{ credite} = \frac{NOCpSpD \times C_C + NOApSpD \times C_A}{TOCpSdP \times C_C + TOApSdP \times C_A} \times 30 \text{ credite}$$

Unde:

- $NOCpSpD$ = Număr ore curs/săptămână/disciplina pentru care se calculează creditele
- $NOApSpD$ = Număr ore aplicații (sem./lab./pro.)/săptămână/disciplina pentru care se calculează creditele
- $TOCpSdP$ = Număr total ore curs/săptămână din plan
- $TOApSdP$ = Număr total ore aplicații (sem./lab./pro.)/săptămână din plan
- C_C/C_A = Coeficienți curs/aplicații calculate conform tabelului

Coeficienți	Curs	Aplicații (S/L/P)
Licență	2	1
Master	2,5	1,5
Licență lb. străină	2,5	1,25

¹⁴ Se menționează disciplinele obligatoriu a fi promovate anterior sau echivalente

Condiții (acolo unde este cazul)

1.19.De desfășurare a cursului ¹⁵	nu este cazul
1.20.De desfășurare a activităților practice (lab/sem/pr/aplic) ¹⁶	Sală dotată cu pian

Competențe specifice acumulate¹⁷

Număr de credite alocat disciplinei ¹⁸			4
Rezultatele învățării			Repartizare credite pe competențe ¹⁹
Cunoștințe	1.	Dezvoltarea cunoștințelor și aptitudinilor esențiale ale cântului coral	0.4
	2.	Abilități avansate de analiză a partiturii pe baza audiției muzicale	0.4
	3.	Capacitatea de a transpune în practica analitică informațiile teoretice dobândite	0.4
Aptitudini	4.	Capacitatea de analiză a unui fragment muzical și sintetizarea informațiilor în vederea obținerii unui rezultat corect	0.4
	5.	Interpretarea corectă și estetică a unei partituri corale	0.4
	6.	Utilizarea corectă a termenilor de specialitate	0.4
Responsabilitate și autonomie	7.	Aplicarea regulilor de muncă organizată și eficientă, a unor atitudini responsabile față de domeniul didactic-științific	0.4
	8.	Dezvoltarea laturii rațional-analitice a personalității	0.4
	9.	Capacitatea de a transpune în practica analitică informațiile teoretice dobândite	0.4
	10.	Implicarea în activități științifice în legătură cu disciplina – concerte, comunicări științifice, simpozioane	0.4

Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

1.21.Obiectivul general	•Cunoașterea principalelor modele compoziționale ale culturii muzicale europene. •Formarea unor deprinderi de analiză pe baza unor criterii generale și/sau particularizate pe stiluri.
----------------------------	---

¹⁵ Tablă, videoproiector, flipchart, materiale didactice specifice, platforme on-line etc.

¹⁶ Tehnică de calcul, pachete software, standuri experimentale, platforme on-line etc.

¹⁷ Competențele din Grilele aferente descrierii programului de studii, adaptate la specificul disciplinei

¹⁸ Din planul de învățământ

¹⁹ Creditele alocate disciplinei se distribuie pe competențe profesionale și transversale în funcție de specificul disciplinei

	•Parcursul – printr-o sistematică specifică disciplinei – a tuturor stilurilor muzicii vocale, instrumentale și vocal-instrumentale corelarea cu programele analitice și repertoriale ale disciplinelor Istoria muzicii și Dirijat coral. •Analiza opusului ca operă de artă prin urmărirea modalităților de combinare a formelor la nivelul genului, a unității formale și de expresie, a trăsăturilor stilistice și a unor eventuale corelații în cadrul sincretismului stilistic.
1.22.Obiectivele specifice	•Cunoașterea și interpretarea lucrărilor muzicale corale •Cunoașterea și aplicarea conceptului de lucrare muzicală laică și liturgică

Conținuturi

1.23.Curs ²⁰ / Nr. ore	Metode de predare ²¹
nu este cazul	nu este cazul
Total ore curs:	

1.24. Activități practice

8.2.a. Seminar /Nr. ore	Metode de predare ²²
Total ore seminar	

8.2.b. Laborator /Nr. ore	Metode de predare ²³
Total ore laborator	

8.2.c. Proiect /Nr. ore	Metode de predare ²⁴
Exerciții pentru dezvoltarea vocalității și sonorității corale: Pentru tine mândruluiță – T. Jarda – 1h • Primăvară – L. Marenzio – 1h	explicația, intonarea model, audiția. - resurse materiale: partituri, CD

²⁰ Titluri de capitole și paragrafe

²¹ Expunere, prelegere, prezentare la tablă a problematicei studiate, utilizare videoproiector, discuții cu studenții (pentru fiecare capitol, dacă este cazul)

²² Discuții, dezbateri, prezentare și/sau analiză de lucrări, rezolvare de exerciții și probleme

²³ Discuții, dezbateri, prezentare și/sau analiză de lucrări, rezolvare de exerciții și probleme

²⁴ Discuții, dezbateri, prezentare și/sau analiză de lucrări, rezolvare de exerciții și probleme

• Canon vesel (Tra la, a-nverzit) – W. Byrd – 1h • Furtuna – G. Rossini – 1h • Fugind treceam păduri – H.L.Hassler – 1h • Amurg - L. Marenzio – 1h • La, la, la nu știu zău – 1h • Rămas bun codrului – F. M. Bartholdy – 1h • Ziurel de zi, Tiberiu Brediceanu – 1h • Mare minune, Gheorghe Cucu – 1h • Florile Dalbe 1,2,3 , T.Popovici – 1h • Trei Păstori, Colo-n Sus, T.Popovici – 1h • Sus Boieri, T.Popovici – 1h • Slobozî-ne gazdă-n casă – T. Jarda – 1h	player.
Total ore proiect: 14	

Bibliografie

1.25.Referințe bibliografice recomandate	• Streza Dan Alexandru – Suport de curs • Streza Dan Alexandru – Antologie corală, Sibiu, 2017 • Streza Dan Alexandru – Antologie de colinde, Sibiu, 2021 • Botez D. D – Despre repertorii și interpretare la formațiile corale de amatori, Supliment la rev. Muzica nr. 3, 1954 ; • Burlui A. – Concepte interpretative în în muzica vocală a secolului XX,Ed. Junimea, Iași, 2006; • Burlui A. – Elemente de strategie vocală, Ed. Artes, Iași, 2003
1.26.Referințe bibliografice suplimentare	• Ciochină P. – Elemente de tehnică vocală și stil în cânt. Curs, Ed. Lumen, Iași, 2006 ; • Duțescu m.-Voci mari, voci bizare.Ghid practic de cântat și vorbit,Ed. Europa Nova, București, 1955 • Gacea P. – Curs de dirijat și ansmbu coral, Ed. Fundației « România de Măine », București, 1998

Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului²⁵

Conținuturile cursului sunt elaborate în conformitate cu programele analitice ale facultăților de profil din țară precum și cu ale altor programe similare din România și din spațiul european și în acord cu solicitările profesionale ale instituțiilor care desfășoară activități muzical-religioase (catedrale chiriarhale, parohii, mănăstiri etc.)

Evaluare

Forma de evaluare finală (E-examen, C-colocviu, Verificare continuă (V))		
Forme și metode de evaluare	- Examen / Colocviu / Verificare continuă:	Verificare
	- activități aplicative: seminar / laborator / lucrări practice	Verificare pe parcurs: 80%
	- probe de evaluare formativă (test docimologic,	nu este cazul

²⁵ Legătura cu alte discipline, utilitatea disciplinei pe piața muncii

(exprimare procentuală)	referat, eseu, portofoliu, proiect) - alte activități:	Concerte, concursuri, festivaluri, alte manifestări artistice: 20%
Standarde minimale (pentru nota 5): • însușirea repertoriului lucrat la clasă • intonarea nepretențioasă a repertoriului în cvartet		

Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu CES (persoane cu dizabilități și persoane cu potențial înalt), în funcție de tipul și gradul acestora, la nivelul tuturor elementelor curriculare (competențe, obiective, conținuturi, metode de predare, evaluare alternativă), pentru a asigura șanse echitabile în pregătirea academică a tuturor studenților, acordând atenție sporită nevoilor individuale de învățare.

Data completării: 01.09.2025

Data avizării în Departament: 20.09.2025

	Grad didactic, titlul, prenume, numele	Semnătura
Titular disciplină curs		
Titular disciplină seminar	Pr. Lect.univ. dr. Dan Alexandru Streza	<i>Pr Streza Dan</i>
Responsabil program de studii	Pr. Lect.univ. dr. Dan Alexandru Streza	PrStreza Dan
Director Departament	Pr. Lect. Dr. Vasile Bîrzu	<i>Pr. Lect. Dr. Vasile Bîrzu</i>

FIȘA DISCIPLINEI

Ansamblu coral 2

Anul universitar 2025 - 2026

Date despre program

1.7. Instituția de învățământ superior	Universitatea Lucian Blaga din Sibiu
1.8. Facultatea	TEOLOGIE
1.9. Departament	TEOLOGIE
1.10. Domeniul de studiu	MUZICĂ
1.11. Ciclu de studii ²⁶	MASTER
1.12. Specializarea	MUZICĂ RELIGIOASĂ

Date despre disciplină

1.27. Denumirea disciplinei	ANSAMBLU CORAL 2				
1.28. Codul disciplinei	FTEO.TOR.MMUZ.M.RO.2.0001.V-4.4				
1.29. Titular activități de curs					
1.30. Titular activități practice	Pr. Lect.univ. dr. Dan Alexandru Streza				
1.31. An de studiu ²⁷	1	1.32. Semestrul ²⁸	2	1.33. Tipul de evaluare ²⁹	Verificare
1.34. Regimul disciplinei ³⁰	Obligatorie	1.35. Categoria formativă a disciplinei ³¹			Aprofundare

Timpu total estimat

1.36. Extinderea disciplinei în planul de învățământ – număr de ore pe săptămână					
3.1.a. Curs	3.1.b. Seminar	3.1.c. Laborator	3.1.d. Proiect	3.1.e. Alte	Total
			1		1
1.37. Extinderea disciplinei în planul de învățământ – total ore din planul de învățământ					
3.2.a. Curs	3.2.b. Seminar	3.2.c. Laborator	3.2.d. Proiect	3.2.e. Alte	Total ³²
0	0	0	14		14

²⁶ Licență / Master

²⁷ 1-4 pentru licență, 1-2 pentru master

²⁸ 1-8 pentru licență, 1-3 pentru master

²⁹ Examen, colocviu sau VP A/R – din planul de învățământ

³⁰ Regim disciplină: O=Disciplină obligatorie; A=Disciplină opțională; U=Facultativă

³¹ Categoria formativă: S=Specialitate; F=Fundamentală; C=Complementară; I=Asistată integral; P=Asistată parțial; N=Neasistată

³² Este egal cu 14 săptămâni x numărul de ore de la punctul 3.1 (similar pentru 3.2.a.b.c.d.e.)

Distribuția fondului de timp pentru studiu individual³³	Nr. ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	34
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	8
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	25
Tutoriat ³⁴	17
Examinări ³⁵	2
1.38. Total ore alocate studiului individual³⁶ ($NOSI_{sem}$)	86
1.39. Total ore din Planul de învățământ ($NOAD_{sem}$)	14
1.40. Total ore pe semestru³⁷ ($NOAD_{sem} + NOSI_{sem}$)	100
1.41. Nr ore / ECTS	25
1.42. Număr de credite³⁸	4

Precondiții (acolo unde este cazul)

1.43. Discipline necesar a fi promovate anterior (de curriculum) ³⁹	nu este cazul
1.44. Competențe	Interpretare corectă în ansamblu vocal

³³ Liniile de mai jos se referă la studiul individual; totalul se completează la punctul 3.37.

³⁴ Între 1 și 14 ore

³⁵ Între 1 și 6 ore

³⁶ Suma valorilor de pe liniile anterioare, care se referă la studiul individual.

³⁷ Suma (3.5.) dintre numărul de ore de activitate didactică directă ($NOAD$) și numărul de ore de studiu individual ($NOSI$) trebuie să fie egală cu numărul de credite alocate disciplinei (punctul 3.7) x nr. ore pe credit (3.6.)

³⁸ Numărul de credit se calculează după formula următoare și se rotunjește la valori vecine întregi (fie prin micșorare fie prin majorare)

$$Nr. \text{ credite} = \frac{NOCpSpD \times C_C + NOApSpD \times C_A}{TOCpSdP \times C_C + TOApSdP \times C_A} \times 30 \text{ credite}$$

Unde:

- $NOCpSpD$ = Număr ore curs/săptămână/disciplina pentru care se calculează creditele
- $NOApSpD$ = Număr ore aplicații (sem./lab./pro.)/săptămână/disciplina pentru care se calculează creditele
- $TOCpSdP$ = Număr total ore curs/săptămână din plan
- $TOApSdP$ = Număr total ore aplicații (sem./lab./pro.)/săptămână din plan
- C_C/C_A = Coeficienți curs/aplicații calculate conform tabelului

Coeficienți	Curs	Aplicații (S/L/P)
Licență	2	1
Master	2,5	1,5
Licență lb. străină	2,5	1,25

³⁹ Se menționează disciplinele obligatoriu a fi promovate anterior sau echivalente

Condiții (acolo unde este cazul)

1.45.De desfășurare a cursului ⁴⁰	nu este cazul
1.46.De desfășurare a activităților practice (lab/sem/pr/aplic) ⁴¹	Sală dotată cu pian

Competențe specifice acumulate⁴²

Număr de credite alocate disciplinei ⁴³			4
Rezultatele învățării			Repartizare credite pe competențe ⁴⁴
Cunoștințe	11.	Dezvoltarea cunoștințelor și aptitudinilor esențiale ale cântului coral	0.4
	12.	Abilități avansate de analiză a partiturii pe baza audiției muzicale	0.4
	13.	Capacitatea de a transpune în practica analitică informațiile teoretice dobândite	0.4
Aptitudini	14.	Capacitatea de analiză a unui fragment muzical și sintetizarea informațiilor în vederea obținerii unui rezultat corect	0.4
	15.	Interpretarea corectă și estetică a unei partituri corale	0.4
	16.	Utilizarea corectă a termenilor de specialitate	0.4
Responsabilitate și autonomie	17.	Aplicarea regulilor de muncă organizată și eficientă, a unor atitudini responsabile față de domeniul didactic-științific	0.4
	18.	Dezvoltarea laturii rațional-analitice a personalității	0.4
	19.	Capacitatea de a transpune în practica analitică informațiile teoretice dobândite	0.4
	20.	Implicarea în activități științifice în legătură cu disciplina – concerte, comunicări științifice, simpozioane	0.4

Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

1.47.Obiectivul general	•Cunoașterea principalelor modele compoziționale ale culturii muzicale europene. •Formarea unor deprinderi de analiză pe baza unor criterii generale și/sau particularizate pe stiluri.
-------------------------	---

⁴⁰ Tablă, videoproiector, flipchart, materiale didactice specifice, platforme on-line etc.

⁴¹ Tehnică de calcul, pachete software, standuri experimentale, platforme on-line etc.

⁴² Competențele din Grilele aferente descrierii programului de studii, adaptate la specificul disciplinei

⁴³ Din planul de învățământ

⁴⁴ Creditele alocate disciplinei se distribuie pe competențe profesionale și transversale în funcție de specificul disciplinei

	•Parcursul – printr-o sistematică specifică disciplinei – a tuturor stilurilor muzicii vocale, instrumentale și vocal-instrumentale corelarea cu programele analitice și repertoriale ale disciplinelor Istoria muzicii și Dirijat coral. •Analiza opusului ca operă de artă prin urmărirea modalităților de combinare a formelor la nivelul genului, a unității formale și de expresie, a trăsăturilor stilistice și a unor eventuale corelații în cadrul sincretismului stilistic.
1.48.Obiectivele specifice	•Cunoașterea și interpretarea lucrărilor muzicale corale •Cunoașterea și aplicarea conceptului de lucrare muzicală laică și liturgică

Conținuturi

1.49.Curs ⁴⁵ / Nr. ore	Metode de predare ⁴⁶
nu este cazul	nu este cazul
Total ore curs:	

1.50. Activități practice

8.2.a. Seminar /Nr. ore	Metode de predare ⁴⁷
Total ore seminar	

8.2.b. Laborator /Nr. ore	Metode de predare ⁴⁸
Total ore laborator	

8.2.c. Proiect /Nr. ore	Metode de predare ⁴⁹
• Axion duminical (Cuvine-se cu adevărat) – Ghe. Popescu – Cine, Cine – G. Musicescu – 1h • Doamne buzele mele - G. Musicescu – 1h	explicația, intonarea model, audiția. - resurse materiale: partituri, CD

⁴⁵ Titluri de capitole și paragrafe

⁴⁶ Expunere, prelegere, prezentare la tablă a problematicii studiate, utilizare videoproiector, discuții cu studenții (pentru fiecare capitol, dacă este cazul)

⁴⁷ Discuții, dezbateri, prezentare și/sau analiză de lucrări, rezolvare de exerciții și probleme

⁴⁸ Discuții, dezbateri, prezentare și/sau analiză de lucrări, rezolvare de exerciții și probleme

⁴⁹ Discuții, dezbateri, prezentare și/sau analiză de lucrări, rezolvare de exerciții și probleme

- Aceasta este ziua – D. Bortneanschi – 1h - Cerurile spun – T.Jarda – 1h - Graiurile mele - T.Jarda – 1h - Doamne miluiește – P.Constantinescu – 1h - La râul Vavilonului – 1h - Gândesc la ziua cea înfricoșată – A. Arhanghelsky – 1h - Miluiește-mă Dumnezeu – Ghe. Cucu – 1h - Cu noi este Dumnezeu – N. Lungu – 1h - Doamne al puterilor – Iosif Fiț – 1h - Hristos a înviat – T. Popovici, Al. Podoleanu, (***) – 1h - Hristos a înviat – G. Musicescu – 1h	player.
Total ore proiect: 14	

Bibliografie

1.51.Referințe bibliografice recomandate	- Streza Dan Alexandru – Suport de curs - Streza Dan Alexandru – Antologie corală, Sibiu, 2017 - Streza Dan Alexandru – Antologie de colinde, Sibiu, 2021 - Botez D. D – Despre repertorii și interpretare la formațiile corale de amatori, Supliment la rev. Muzica nr. 3, 1954 ; - Burlui A. – Concepte interpretative în muzica vocală a secolului XX,Ed. Junimea, Iași, 2006; - Burlui A. – Elemente de strategie vocală, Ed. Artes, Iași, 2004
1.52.Referințe bibliografice suplimentare	- Ciochină P. – Elemente de tehnică vocală și stil în cânt. Curs, Ed. Lumen, Iași, 2006 ; - Duțescu m.-Voci mari, voci bizare.Ghid practic de cântat și vorbit,Ed. Europa Nova, București, 1955 - Gacea P. – Curs de dirijat și ansmbul coral, Ed. Fundației « România de Măine », București, 1999

Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului⁵⁰

Conținuturile cursului sunt elaborate în conformitate cu programele analitice ale facultăților de profil din țară precum și cu ale altor programe similare din România și din spațiul european și în acord cu solicitările profesionale ale instituțiilor care desfășoară activități muzical-religioase (catedrale chiriarhale, parohii, mănăstiri etc.)

Evaluare

Forma de evaluare finală (E-examen, C-colocviu, Verificare continuă (V))		
Forme și metode de evaluare (exprimare)	- Examen / Colocviu / Verificare continuă:	Verificare
	- activități aplicative: seminar / laborator / lucrări practice	Verificare pe parcurs: 80%
	- probe de evaluare formativă (test docimologic, referat, eseu, portofoliu, proiect)	nu este cazul

⁵⁰ Legătura cu alte discipline, utilitatea disciplinei pe piața muncii

procentuală)	- alte activități:	Concerte, concursuri, festivaluri, alte manifestări artistice: 20%
Standarde minimale (pentru nota 5): • însușirea repertoriului lucrat la clasă • intonarea nepretențioasă a repertoriului în cvartet		

Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu CES (persoane cu dizabilități și persoane cu potențial înalt), în funcție de tipul și gradul acestora, la nivelul tuturor elementelor curriculare (competențe, obiective, conținuturi, metode de predare, evaluare alternativă), pentru a asigura șanse echitabile în pregătirea academică a tuturor studenților, acordând atenție sporită nevoilor individuale de învățare.

Data completării: 01.09.2025

Data avizării în Departament: 20.09.2025

	Grad didactic, titlul, prenume, numele	Semnătura
Titular disciplină curs		
Titular disciplină seminar	Pr. Lect.univ. dr. Dan Alexandru Streza	<i>Pr Streza Dan</i>
Responsabil program de studii	Pr. Lect.univ. dr. Dan Alexandru Streza	PrStreza Dan
Director Departament	Pr. Lect. Dr. Vasile Bîrzu	<i>Pr. Lect. Dr. Vasile Bîrzu</i>

FIȘA DISCIPLINEI

Ansamblu coral 3

Anul universitar 2025 - 2026

Date despre program

1.13. Instituția de învățământ superior	Universitatea Lucian Blaga din Sibiu
1.14. Facultatea	TEOLOGIE
1.15. Departament	TEOLOGIE
1.16. Domeniul de studiu	MUZICĂ
1.17. Ciclul de studii ⁵¹	MASTER
1.18. Specializarea	MUZICĂ RELIGIOASĂ

Date despre disciplină

1.53. Denumirea disciplinei	ANSAMBLU CORAL 3			
1.54. Codul disciplinei	FTEO.TOR.MMUZ.M.RO.2.0001.V-4.4			
1.55. Titular activități de curs				
1.56. Titular activități practice	Pr. Lect.univ. dr. Dan Alexandru Streza			
1.57. An de studiu ⁵²	2	1.58. Semestrul ⁵³	1	1.59. Tipul de evaluare ⁵⁴ Verificare
1.60. Regimul disciplinei ⁵⁵	Obligatorie	1.61. Categoria formativă a disciplinei ⁵⁶		Aprofundare

Timpul total estimat

1.62. Extinderea disciplinei în planul de învățământ – număr de ore pe săptămână					
3.1.a. Curs	3.1.b. Seminar	3.1.c. Laborator	3.1.d. Proiect	3.1.e. Alte	Total
			1		1
1.63. Extinderea disciplinei în planul de învățământ – total ore din planul de învățământ					
3.2.a. Curs	3.2.b. Seminar	3.2.c. Laborator	3.2.d. Proiect	3.2.e. Alte	Total ⁵⁷
0	0	0	14		14

⁵¹ Licență / Master

⁵² 1-4 pentru licență, 1-2 pentru master

⁵³ 1-8 pentru licență, 1-3 pentru master

⁵⁴ Examen, colocviu sau VP A/R – din planul de învățământ

⁵⁵ Regim disciplină: O=Disciplină obligatorie; A=Disciplină opțională; U=Facultativă

⁵⁶ Categoria formativă: S=Specialitate; F=Fundamentală; C=Complementară; I=Asistată integral; P=Asistată parțial; N=Neasistată

⁵⁷ Este egal cu 14 săptămâni x numărul de ore de la punctul 3.1 (similar pentru 3.2.a.b.c.d.e.)

Distribuția fondului de timp pentru studiu individual⁵⁸	Nr. ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	34
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	8
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	25
Tutoriat ⁵⁹	17
Examinări ⁶⁰	2
1.64. Total ore alocate studiului individual⁶¹ ($NOSI_{sem}$)	86
1.65. Total ore din Planul de învățământ ($NOAD_{sem}$)	14
1.66. Total ore pe semestru⁶² ($NOAD_{sem} + NOSI_{sem}$)	100
1.67. Nr ore / ECTS	25
1.68. Număr de credite⁶³	4

Precondiții (acolo unde este cazul)

1.69. Discipline necesar a fi promovate anterior (de curriculum) ⁶⁴	nu este cazul
1.70. Competențe	Interpretare corectă în ansamblu vocal

⁵⁸ Liniile de mai jos se referă la studiul individual; totalul se completează la punctul 3.37.

⁵⁹ Între 1 și 14 ore

⁶⁰ Între 1 și 6 ore

⁶¹ Suma valorilor de pe liniile anterioare, care se referă la studiul individual.

⁶² Suma (3.5.) dintre numărul de ore de activitate didactică directă ($NOAD$) și numărul de ore de studiu individual ($NOSI$) trebuie să fie egală cu numărul de credite alocate disciplinei (punctul 3.7) x nr. ore pe credit (3.6.)

⁶³ Numărul de credit se calculează după formula următoare și se rotunjește la valori vecine întregi (fie prin micșorare fie prin majorare)

$$Nr. \text{ credite} = \frac{NOCpSpD \times C_C + NOApSpD \times C_A}{TOCpSdP \times C_C + TOApSdP \times C_A} \times 30 \text{ credite}$$

Unde:

- $NOCpSpD$ = Număr ore curs/săptămână/disciplina pentru care se calculează creditele
- $NOApSpD$ = Număr ore aplicații (sem./lab./pro.)/săptămână/disciplina pentru care se calculează creditele
- $TOCpSdP$ = Număr total ore curs/săptămână din plan
- $TOApSdP$ = Număr total ore aplicații (sem./lab./pro.)/săptămână din plan
- C_C/C_A = Coeficienți curs/aplicații calculate conform tabelului

Coeficienți	Curs	Aplicații (S/L/P)
Licență	2	1
Master	2,5	1,5
Licență lb. străină	2,5	1,25

⁶⁴ Se menționează disciplinele obligatoriu a fi promovate anterior sau echivalente

Condiții (acolo unde este cazul)

1.71.De desfășurare a cursului ⁶⁵	nu este cazul
1.72.De desfășurare a activităților practice (lab/sem/pr/aplic) ⁶⁶	Sală dotată cu pian

Competențe specifice acumulate⁶⁷

Număr de credite alocat disciplinei ⁶⁸			4
Rezultatele învățării			Repartizare credite pe competențe ⁶⁹
Cunoștințe	21.	Dezvoltarea cunoștințelor și aptitudinilor esențiale ale cântului coral	0.4
	22.	Abilități avansate de analiză a partiturii pe baza audiției muzicale	0.4
	23.	Capacitatea de a transpune în practica analitică informațiile teoretice dobândite	0.4
Aptitudini	24.	Capacitatea de analiză a unui fragment muzical și sintetizarea informațiilor în vederea obținerii unui rezultat corect	0.4
	25.	Interpretarea corectă și estetică a unei partituri corale	0.4
	26.	Utilizarea corectă a termenilor de specialitate	0.4
Responsabilitate și autonomie	27.	Aplicarea regulilor de muncă organizată și eficientă, a unor atitudini responsabile față de domeniul didactic-științific	0.4
	28.	Dezvoltarea laturii rațional-analitice a personalității	0.4
	29.	Capacitatea de a transpune în practica analitică informațiile teoretice dobândite	0.4
	30.	Implicarea în activități științifice în legătură cu disciplina – concerte, comunicări științifice, simpozioane	0.4

Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

1.73.Obiectivul general	•Cunoașterea principalelor modele compoziționale ale culturii muzicale europene. •Formarea unor deprinderi de analiză pe baza unor criterii generale și/sau particularizate pe stiluri.
-------------------------	---

⁶⁵ Tablă, videoproiector, flipchart, materiale didactice specifice, platforme on-line etc.

⁶⁶ Tehnică de calcul, pachete software, standuri experimentale, platforme on-line etc.

⁶⁷ Competențele din Grilele aferente descrierii programului de studii, adaptate la specificul disciplinei

⁶⁸ Din planul de învățământ

⁶⁹ Creditele alocate disciplinei se distribuie pe competențe profesionale și transversale în funcție de specificul disciplinei

	•Parcursul – printr-o sistematică specifică disciplinei – a tuturor stilurilor muzicii vocale, instrumentale și vocal-instrumentale corelarea cu programele analitice și repertoriale ale disciplinelor Istoria muzicii și Dirijat coral. •Analiza opusului ca operă de artă prin urmărirea modalităților de combinare a formelor la nivelul genului, a unității formale și de expresie, a trăsăturilor stilistice și a unor eventuale corelații în cadrul sincretismului stilistic.
1.74.Obiectivele specifice	•Cunoașterea și interpretarea lucrărilor muzicale corale •Cunoașterea și aplicarea conceptului de lucrare muzicală laică și liturgică

Conținuturi

1.75.Curs ⁷⁰ / Nr. ore	Metode de predare ⁷¹
nu este cazul	nu este cazul
Total ore curs:	

1.76. Activități practice

8.2.a. Seminar /Nr. ore	Metode de predare ⁷²
Total ore seminar	

8.2.b. Laborator /Nr. ore	Metode de predare ⁷³
Total ore laborator	

8.2.c. Proiect /Nr. ore	Metode de predare ⁷⁴
• Serenada – J. Brahms – 1h • Cămara Ta – N.Lungu – 1h • Colo-n jos în prundurele - T. Jarda – 1h	explicarea, intonarea model, audierea. - resurse materiale: partituri, CD

⁷⁰ Titluri de capitole și paragrafe

⁷¹ Expunere, prelegere, prezentare la tablă a problematicii studiate, utilizare videoproiector, discuții cu studenții (pentru fiecare capitol, dacă este cazul)

⁷² Discuții, dezbateri, prezentare și/sau analiză de lucrări, rezolvare de exerciții și probleme

⁷³ Discuții, dezbateri, prezentare și/sau analiză de lucrări, rezolvare de exerciții și probleme

⁷⁴ Discuții, dezbateri, prezentare și/sau analiză de lucrări, rezolvare de exerciții și probleme

- Lino, Leano – N. Ursu – 1h - Mă luai, luai – T. Jarda – 1h - Colo sus pe lângă lună, Petru Gherman – 1h - Viflaime, Vincențiu Fântână – 1h - Sara Crăciunului nost, Vincențiu Fântână – 1h - Închinarea păstorilor, Vasile I. Popovici – 1h - Magii daruri, Vincențiu Fântână – 1h - Lerui Doamne ler, Vincențiu Fântână – 1h - Bun gând, Vincențiu Fântână – 1h - Vestea Nașterii, Vincențiu Fântână – 1h - Vine Crăciunu pe sară, Nicolae Ursu – 1h	player.
Total ore proiect: 14	

Bibliografie

1.77.Referințe bibliografice recomandate	- Streza Dan Alexandru – Suport de curs - Streza Dan Alexandru – Antologie corală, Sibiu, 2017 - Streza Dan Alexandru – Antologie de colinde, Sibiu, 2021 - Botez D. D – Despre repertorii și interpretare la formațiile corale de amatori, Supliment la rev. Muzica nr. 3, 1954 ; - Burlui A. – Concepte interpretative în muzica vocală a secolului XX, Ed. Junimea, Iași, 2006; - Burlui A. – Elemente de strategie vocală, Ed. Artes, Iași, 2005
1.78.Referințe bibliografice suplimentare	- Ciochină P. – Elemente de tehnică vocală și stil în cânt. Curs, Ed. Lumen, Iași, 2006 ; - Duțescu m.-Voci mari, voci bizare.Ghid practic de cântat și vorbit,Ed. Europa Nova, București, 1955 - Gacea P. – Curs de dirijat și ansmbu coral, Ed. Fundației « România de Măine », București, 2000

Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului⁷⁵

Conținuturile cursului sunt elaborate în conformitate cu programele analitice ale facultăților de profil din țară precum și cu ale altor programe similare din România și din spațiul european și în acord cu solicitările profesionale ale instituțiilor care desfășoară activități muzical-religioase (catedrale chiriarhale, parohii, mănăstiri etc.)

Evaluare

Forma de evaluare finală (E-examen, C-colocviu, Verificare continuă (V))		
Forme și metode de evaluare (exprimare)	- Examen / Colocviu / Verificare continuă:	Verificare
	- activități aplicative: seminar / laborator / lucrări practice	Verificare pe parcurs: 80%
	- probe de evaluare formativă (test docimologic, referat, eseu, portofoliu, proiect)	nu este cazul

⁷⁵ Legătura cu alte discipline, utilitatea disciplinei pe piața muncii

procentuală)	- alte activități:	Concerte, concursuri, festivaluri, alte manifestări artistice: 20%
Standarde minimale (pentru nota 5): interpretarea nepretențioasă în ansamblu vocal a repertoriului lucrat la clasă		

Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu CES (persoane cu dizabilități și persoane cu potențial înalt), în funcție de tipul și gradul acestora, la nivelul tuturor elementelor curriculare (competențe, obiective, conținuturi, metode de predare, evaluare alternativă), pentru a asigura șanse echitabile în pregătirea academică a tuturor studenților, acordând atenție sporită nevoilor individuale de învățare.

Data completării: 01.09.2025

Data avizării în Departament: 20.09.2025

	Grad didactic, titlul, prenume, numele	Semnătura
Titular disciplină curs		
Titular disciplină seminar	Pr. Lect.univ. dr. Dan Alexandru Streza	<i>Pr Streza Dan</i>
Responsabil program de studii	Pr. Lect.univ. dr. Dan Alexandru Streza	PrStreza Dan
Director Departament	Pr. Lect. Dr. Vasile Bîrzu	<i>Pr. Lect. Dr. Vasile Bîrzu</i>

FIȘA DISCIPLINEI

Ansamblu coral 4

Anul universitar 2025 - 2026

Date despre program

1.19. Instituția de învățământ superior	Universitatea Lucian Blaga din Sibiu
1.20. Facultatea	TEOLOGIE
1.21. Departament	TEOLOGIE
1.22. Domeniul de studiu	MUZICĂ
1.23. Ciclu de studii ⁷⁶	MASTER
1.24. Specializarea	MUZICĂ RELIGIOASĂ

Date despre disciplină

1.79. Denumirea disciplinei	ANSAMBLU CORAL 4				
1.80. Codul disciplinei	FTEO.TOR.MMUZ.M.RO.4.0001.V-4.4				
1.81. Titular activități de curs					
1.82. Titular activități practice	Pr. Lect.univ. dr. Dan Alexandru Streza				
1.83. An de studiu ⁷⁷	2	1.84. Semestrul ⁷⁸	2	1.85. Tipul de evaluare ⁷⁹	Verificare
1.86. Regimul disciplinei ⁸⁰	Obligatorie	1.87. Categoria formativă a disciplinei ⁸¹			Aprofundare

Timpu total estimat

1.88. Extinderea disciplinei în planul de învățământ – număr de ore pe săptămână					
3.1.a. Curs	3.1.b. Seminar	3.1.c. Laborator	3.1.d. Proiect	3.1.e. Alte	Total
			1		1
1.89. Extinderea disciplinei în planul de învățământ – total ore din planul de învățământ					
3.2.a. Curs	3.2.b. Seminar	3.2.c. Laborator	3.2.d. Proiect	3.2.e. Alte	Total ⁸²
0	0	0	12		12

⁷⁶ Licență / Master

⁷⁷ 1-4 pentru licență, 1-2 pentru master

⁷⁸ 1-8 pentru licență, 1-3 pentru master

⁷⁹ Examen, colocviu sau VP A/R – din planul de învățământ

⁸⁰ Regim disciplină: O=Disciplină obligatorie; A=Disciplină opțională; U=Facultativă

⁸¹ Categoria formativă: S=Specialitate; F=Fundamentală; C=Complementară; I=Asistată integral; P=Asistată parțial; N=Neasistată

⁸² Este egal cu 14 săptămâni x numărul de ore de la punctul 3.1 (similar pentru 3.2.a.b.c.d.e.)

Distribuția fondului de timp pentru studiu individual⁸³	Nr. ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	35
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	8
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	26
Tutoriat ⁸⁴	17
Examinări ⁸⁵	2
1.90. Total ore alocate studiului individual⁸⁶ ($NOSI_{sem}$)	88
1.91. Total ore din Planul de învățământ ($NOAD_{sem}$)	12
1.92. Total ore pe semestru⁸⁷ ($NOAD_{sem} + NOSI_{sem}$)	100
1.93. Nr ore / ECTS	25
1.94. Număr de credite⁸⁸	4

Precondiții (acolo unde este cazul)

1.95. Discipline necesare a fi promovate anterior (de curriculum) ⁸⁹	nu este cazul
1.96. Competențe	Interpretare corectă în ansamblu vocal

⁸³ Liniile de mai jos se referă la studiul individual; totalul se completează la punctul 3.37.

⁸⁴ Între 1 și 14 ore

⁸⁵ Între 1 și 6 ore

⁸⁶ Suma valorilor de pe liniile anterioare, care se referă la studiul individual.

⁸⁷ Suma (3.5.) dintre numărul de ore de activitate didactică directă ($NOAD$) și numărul de ore de studiu individual ($NOSI$) trebuie să fie egală cu numărul de credite alocate disciplinei (punctul 3.7) x nr. ore pe credit (3.6.)

⁸⁸ Numărul de credit se calculează după formula următoare și se rotunjește la valori vecine întregi (fie prin micșorare fie prin majorare)

$$Nr. \text{ credite} = \frac{NOCpSpD \times C_C + NOApSpD \times C_A}{TOCpSdP \times C_C + TOApSdP \times C_A} \times 30 \text{ credite}$$

Unde:

- $NOCpSpD$ = Număr ore curs/săptămână/disciplina pentru care se calculează creditele
- $NOApSpD$ = Număr ore aplicații (sem./lab./pro.)/săptămână/disciplina pentru care se calculează creditele
- $TOCpSdP$ = Număr total ore curs/săptămână din plan
- $TOApSdP$ = Număr total ore aplicații (sem./lab./pro.)/săptămână din plan
- C_C/C_A = Coeficienți curs/aplicații calculate conform tabelului

Coeficienți	Curs	Aplicații (S/L/P)
Licență	2	1
Master	2,5	1,5
Licență lb. străină	2,5	1,25

⁸⁹ Se menționează disciplinele obligatorii a fi promovate anterior sau echivalente

Condiții (acolo unde este cazul)

1.97.De desfășurare a cursului ⁹⁰	nu este cazul
1.98.De desfășurare a activităților practice (lab/sem/pr/aplic) ⁹¹	Sală dotată cu pian

Competențe specifice acumulate⁹²

Număr de credite alocate disciplinei ⁹³			4
Rezultatele învățării			Repartizare credite pe competențe ⁹⁴
Cunoștințe	31.	Dezvoltarea cunoștințelor și aptitudinilor esențiale ale cântului coral	0.4
	32.	Abilități avansate de analiză a partiturii pe baza audiției muzicale	0.4
	33.	Capacitatea de a transpune în practica analitică informațiile teoretice dobândite	0.4
Aptitudini	34.	Capacitatea de analiză a unui fragment muzical și sintetizarea informațiilor în vederea obținerii unui rezultat corect	0.4
	35.	Interpretarea corectă și estetică a unei partituri corale	0.4
	36.	Utilizarea corectă a termenilor de specialitate	0.4
Responsabilitate și autonomie	37.	Aplicarea regulilor de muncă organizată și eficientă, a unor atitudini responsabile față de domeniul didactic-științific	0.4
	38.	Dezvoltarea laturii rațional-analitice a personalității	0.4
	39.	Capacitatea de a transpune în practica analitică informațiile teoretice dobândite	0.4
	40.	Implicarea în activități științifice în legătură cu disciplina – concerte, comunicări științifice, simpozioane	0.4

Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

1.99.Obiectivul general	•Cunoașterea principalelor modele compoziționale ale culturii muzicale europene. •Formarea unor deprinderi de analiză pe baza unor criterii generale și/sau particularizate pe stiluri.
-------------------------	---

⁹⁰ Tablă, videoproiector, flipchart, materiale didactice specifice, platforme on-line etc.

⁹¹ Tehnică de calcul, pachete software, standuri experimentale, platforme on-line etc.

⁹² Competențele din Grilele aferente descrierii programului de studii, adaptate la specificul disciplinei

⁹³ Din planul de învățământ

⁹⁴ Creditele alocate disciplinei se distribuie pe competențe profesionale și transversale în funcție de specificul disciplinei

	•Parcursul – printr-o sistematică specifică disciplinei – a tuturor stilurilor muzicii vocale, instrumentale și vocal-instrumentale corelarea cu programele analitice și repertoriale ale disciplinelor Istoria muzicii și Dirijat coral. •Analiza opusului ca operă de artă prin urmărirea modalităților de combinare a formelor la nivelul genului, a unității formale și de expresie, a trăsăturilor stilistice și a unor eventuale corelații în cadrul sincretismului stilistic.
1.100. Obiectivele specifice	•Cunoașterea și interpretarea lucrărilor muzicale corale •Cunoașterea și aplicarea conceptului de lucrare muzicală laică și liturgică

Conținuturi

1.101. Curs ⁹⁵ / Nr. ore	Metode de predare ⁹⁶
nu este cazul	nu este cazul
Total ore curs:	

1.102. Activități practice

8.2.a. Seminar /Nr. ore	Metode de predare ⁹⁷
Total ore seminar	

8.2.b. Laborator /Nr. ore	Metode de predare ⁹⁸
Total ore laborator	

8.2.c. Proiect /Nr. ore	Metode de predare ⁹⁹
Cămara Ta – I. D. Chirescu – 2h • Cine este Dumnezeu Mare? - I. D. Chirescu – 2h • Ziua Învierii - I. D. Chirescu – 2h	explicația, intonarea model, audiția. - resurse materiale: partituri, CD

⁹⁵ Titluri de capitole și paragrafe

⁹⁶ Expunere, prelegere, prezentare la tablă a problematicii studiate, utilizare videoproiector, discuții cu studenții (pentru fiecare capitol, dacă este cazul)

⁹⁷ Discuții, dezbateri, prezentare și/sau analiză de lucrări, rezolvare de exerciții și probleme

⁹⁸ Discuții, dezbateri, prezentare și/sau analiză de lucrări, rezolvare de exerciții și probleme

⁹⁹ Discuții, dezbateri, prezentare și/sau analiză de lucrări, rezolvare de exerciții și probleme

- Oratoriu – Și era la ora a 6-a – Ghe. Mandicevski – 2h - Nu pricep curată – Ghe Cucu – 2h - Ce vă vom numi – I. Brie – 2h	player.
Total ore proiect: 12	

Bibliografie

1.103. Referințe bibliografice recomandate	- Streza Dan Alexandru – Suport de curs - Streza Dan Alexandru – Antologie corală, Sibiu, 2017 - Streza Dan Alexandru – Antologie de colinde, Sibiu, 2021 - Botez D. D – Despre repertorii și interpretare la formațiile corale de amatori, Supliment la rev. Muzica nr. 3, 1954 ; - Burlui A. – Concepte interpretative în muzica vocală a secolului XX, Ed. Junimea, Iași, 2006; - Burlui A. – Elemente de strategie vocală, Ed. Artes, Iași, 2006
1.104. Referințe bibliografice suplimentare	- Ciochină P. – Elemente de tehnică vocală și stil în cânt. Curs, Ed. Lumen, Iași, 2006 ; - Duțescu m.-Voci mari, voci bizare. Ghid practic de cântat și vorbit, Ed. Europa Nova, București, 1955 - Gacea P. – Curs de dirijat și ansamblu coral, Ed. Fundației « România de Măine », București, 2001

Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului¹⁰⁰

Conținuturile cursului sunt elaborate în conformitate cu programele analitice ale facultăților de profil din țară precum și cu ale altor programe similare din România și din spațiul european și în acord cu solicitările profesionale ale instituțiilor care desfășoară activități muzical-religioase (catedrale chiriarhale, parohii, mănăstiri etc.)

Evaluare

Forma de evaluare finală (E-examen, C-colocviu, Verificare continuă (V))		
Forme și metode de evaluare (exprimare procentuală)	- Examen / Colocviu / Verificare continuă:	Verificare
	- activități aplicative: seminar / laborator / lucrări practice	Verificare pe parcurs: 80%
	- probe de evaluare formativă (test docimologic, referat, eseu, portofoliu, proiect)	nu este cazul
	- alte activități:	Concerte, concursuri, festivaluri, alte manifestări artistice: 20%
Standarde minimale (pentru nota 5): interpretarea nepretențioasă în ansamblu vocal a repertoriului lucrat la clasă		

¹⁰⁰ Legătura cu alte discipline, utilitatea disciplinei pe piața muncii

Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu CES (persoane cu dizabilități și persoane cu potențial înalt), în funcție de tipul și gradul acestora, la nivelul tuturor elementelor curriculare (competențe, obiective, conținuturi, metode de predare, evaluare alternativă), pentru a asigura șanse echitabile în pregătirea academică a tuturor studenților, acordând atenție sporită nevoilor individuale de învățare.

Data completării: 01.09.2025

Data avizării în Departament: 20.09.2025

	Grad didactic, titlul, prenume, numele	Semnătura
Titular disciplină curs		
Titular disciplină seminar	Pr. Lect.univ. dr. Dan Alexandru Streza	<i>Pr Streza Dan</i>
Responsabil program de studii	Pr. Lect.univ. dr. Dan Alexandru Streza	PrStreza Dan
Director Departament	Pr. Lect. Dr. Vasile Bîrzu	<i>Pr. Lect. Dr. Vasile Bîrzu</i>