

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

| | |
|--------------------------|---|
| Instituția de învățământ | Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu |
| Facultatea | de TEOLOGIE ORTODOXĂ ”Andrei Șaguna” |
| Departamentul | de TEOLOGIE |
| Domeniul de studii | Muzică |
| Ciclul de studii | Licență |
| Programul de studii | Muzică Religioasă |

2. Date despre disciplină

| | | | | |
|---|---|--------------|-----------|------------------|
| Denumirea disciplinei | PRACTICĂ ARTISTICĂ (ANSAMBLU PSALTIC) | | | |
| Codul cursului | Tipul cursului | An de studiu | Semestrul | Număr de credite |
| 38.01.S.06.I.037 | Obligatoriu | III | VI | 2 |
| Tipul de evaluare | Categoria formativă a disciplinei <i>(DF=fundamentală.; DD=domeniu; DS=specialitate; DC=complementară)</i> | | | |
| V | DS | | | |
| Titular activități curs | CDA Dr. Tofan Marius Vasile | | | |
| Titular activități seminar / laborator/ proiect | CDA Dr. Tofan Marius Vasile | | | |

3. Timpul total estimat

| | | | | |
|---|---------|-----------|---------|-------------------------------------|
| Extinderea disciplinei în planul de învățământ – număr de ore pe săptămână | | | | |
| Curs | Seminar | Laborator | Proiect | Total |
| | | | 2 | 2 |
| Extinderea disciplinei în planul de învățământ – Total ore din planul de învățământ | | | | |
| Curs | Seminar | Laborator | Proiect | Total (<i>NOAD_{sem}</i>) |
| 0 | 0 | 0 | 24 | 24 |

| | |
|--|-----------|
| Distribuția fondului de timp pentru studiu individual | Nr. ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | 10 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | 5 |
| Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | 15 |
| Tutoriat: | 15 |
| Examinări: | 5 |
| Total ore alocate studiului individual (<i>NOSI_{sem}</i>) | 50 |
| Total ore pe semestru (<i>NOAD_{sem}</i> + <i>NOSI_{sem}</i>) | 74 |

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

| | |
|--|--|
| Discipline necesar a fi promovate anterior | Notiuni generale de Liturgică și |
| Competențe | Notiuni generale de cântare Bisericească |

5. Condiții (acolo unde este cazul)

| | |
|---|---|
| de desfășurare a cursului | Sală dotată cu tablă, Pian/orgă, Videoproiector |
| de desfășurarea a seminarului/laboratorului | Sală dotată cu tablă, Pian/orgă, Videoproiector |

6. Competențe specifice acumulate

| | |
|-------------------------|--|
| Competențe profesionale | <p>1. Cognitive</p> <p>a. Cunoaștere și înțelegere: -perfecționarea deprinderilor de intonare a cântărilor în notație neumatică; -cunoașterea și însușirea în mod corect a termenilor de specialitate.</p> <p>b. Explicare și interpretare: -realizarea de conexiuni între elementele de limbaj specifice muzicii psaltice și celei occidentale; -să formeze capacitatea de analiză a unei partituri psaltice din punct de vedere interpretativ și formal.</p> <p>2. Tehnice / profesionale</p> <p>a) formarea / perfecționarea deprinderilor de intonare corectă și expresivă a melodiilor psaltice de factură diversă: irmologice, stihirarice, papadice; b) însușirea principalelor repertorii liturgice ortodoxe; c) formarea capacității de recunoaștere auditivă a diferitelor stiluri de interpretare a muzicii psaltice.</p> |
| Competențe transversale | Aplicarea regulilor de muncă organizată și eficientă, a unor atitudini responsabile față de domeniul didactic-științific, pentru valorificarea creativă a propriului potențial, cu respectarea principiilor și a normelor de etică profesională |

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

| | |
|-----------------------------------|--|
| Obiectivul general al disciplinei | -însușirea unui repertoriu cât mai bogat și mai variat de pise muzicale cu notație psaltică; -dezvoltarea gustului estetic și a dragostei pentru muzica psaltica. |
| Obiectivele specifice | (cunoașterea și utilizarea adecvată a noțiunilor disciplinei) a) formarea / perfecționarea deprinderilor de intonare corectă și expresivă a melodiilor psaltice de factură diversă: irmologice, stihirarice, papadice; c) însușirea principalelor repertorii liturgice ortodoxe; e) formarea capacității de recunoaștere auditivă a diferitelor stiluri de interpretare a muzicii psaltice. |

8. Conținuturi

| Curs | Metode de predare | Observații |
|--|--|------------|
| | Explicația, -Demonstrația practică, exercițiul, -Conversația euristică Audiția | |
| Seminar Semestrul V Cântările Utreniei - Aplicații | | |
| Bibliografie <ul style="list-style-type: none"> • <i>Cântările Sfintei Liturghii și alte cântări bisericești</i>, București, Ed. IBMBOR, 1999 • Theodor Stupcanu, <i>Anastasimatar</i>, București, Tipografia Cărților Bisericești, 1929 • Dimitrie Suceveanu, <i>Idiomelar</i>, vol. I, Ed. Mănăstirii Sinaia, 1992 • Dimitrie Suceveanu, <i>Idiomelar</i>, vol. II, Ed. Mitropoliei Moldovei și Bucovinei, Trinitas, 1996 • Dimitrie Suceveanu, <i>Idiomelar</i>, vol. III, Ed. Mitropoliei Moldovei și Bucovinei, Trinitas, 1997 • Buchet muzical athonit, <i>Dumnezeiasca Liturghie</i>, Ediția a II-a, București, Ed. Evanghelismos, 2009 • Buchet muzical athonit, <i>Cântările utreniei</i>, vol. III, București, Ed. Evanghelismos, 2007 • Buchet muzical athonit, <i>Cântările vecerniei</i>, vol. III, București, Ed. Evanghelismos, 2008 • Buchet muzical athonit, <i>Stihirarul</i>, vol. 7, București, Ed. Evanghelismos, 2007 • Buchet muzical athonit, vol.8, Petru G. Filanthidis, <i>Doxastarul</i>, tomul I, București, Ed. Evanghelismos, 2006 • Theodor Stupcanu, <i>Anastasimatar</i>, București, Tipografia Cărților Bisericești, 1929 • Dimitrie Suceveanu, <i>Idiomelar</i>, vol. I, Ed. Mănăstirii Sinaia, 1992 • Dimitrie Suceveanu, <i>Idiomelar</i>, vol. II, Ed. Mitropoliei Moldovei și Bucovinei, Trinitas, 1996 • Dimitrie Suceveanu, <i>Idiomelar</i>, vol. III, Ed. Mitropoliei Moldovei și Bucovinei, Trinitas, 1997 | | |

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile cursului sunt elaborate în conformitate cu programele analitice ale facultăților de profil din țară precum și cu ale altor programe similare din România și din spațiul european,



10. Evaluare

Forme și metode de evaluare

| | |
|---|-----|
| -examen | 0% |
| -activități aplicative: lucrări practice | 70% |
| -probe de evaluare formativă (colocviu, portofoliu) | 20% |
| - alte activități: concerte ocazionale (la Nașterea Domnului, Învierea Domnului), slujbe săptămânale. | 10% |
| Standarde minime de performanță: | |
| Standarde minime pentru nota 5: | |
| - cunoașterea și interpretarea repertoriului minimal; | |
| - alcătuirea portofoliului de examen | |

Data completării: 20.09.2020

Data avizării în Departament: 05.10.2020

| | Grad didactic, titlul, prenume, nume | Semnătura |
|-------------------------|--------------------------------------|---|
| Titular Disciplină | CDA Dr. Tofan Marius Vasile |  |
| Director de departament | PROF.UNIV.DR PAUL BUSANOWSKI |  |