

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

Instituția de învățământ	Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu
Facultatea	de <b>TEOLOGIE ORTODOXĂ</b> ”Andrei Șaguna”
Departamentul	de <b>TEOLOGIE</b>
Domeniul de studii	<b>Muzică</b>
Ciclul de studii	<b>Licență</b>
Programul de studii	<b>Muzică Religioasă</b>

### 2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	PRACTICĂ ARTISTICĂ (ANSAMBLU PSALTIC)			
Codul cursului	Tipul cursului	An de studiu	Semestrul	Număr de credite
38.01.S.01.I.008	Obligatoriu	I	I	2
Tipul de evaluare	Categoria formativă a disciplinei (DF=fundamentală.; DD=domeniu; DS=specialitate; DC=complementară)			
V	DS			
Titular activități curs	CDA Dr. Tofan Marius Vasile			
Titular activități seminar / laborator/ proiect	CDA Dr. Tofan Marius Vasile			

### 3. Timpul total estimat

Extinderea disciplinei în planul de învățământ – număr de ore pe săptămână				
Curs	Seminar	Laborator	Proiect	Total
			1	<b>1</b>
Extinderea disciplinei în planul de învățământ – Total ore din planul de învățământ				
Curs	Seminar	Laborator	Proiect	Total ( <i>NOAD<sub>sem</sub></i> )
0	0	0	14	<b>14</b>

Distribuția fondului de timp pentru studiu individual	Nr. ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	5
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	15
Tutoriat:	15
Examinări:	5
Total ore alocate studiului individual ( <i>NOSI<sub>sem</sub></i> )	50
<b>Total ore pe semestru (<i>NOAD<sub>sem</sub></i> + <i>NOSI<sub>sem</sub></i>)</b>	<b>64</b>

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Discipline necesar a fi promovate anterior	Notiuni generale de Liturgică și
Competențe	Notiuni generale de cântare Bisericească

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

de desfășurare a cursului	Sală dotată cu tablă, Pian/orgă, Videoproiector
de desfășurarea a seminarului/laboratorului	Sală dotată cu tablă, Pian/orgă, Videoproiector

#### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p><b>1. Cognitive</b></p> <p>a. Cunoaștere și înțelegere: -perfecționarea deprinderilor de intonare a cântărilor în notație neumatică; -cunoașterea și însușirea în mod corect a termenilor de specialitate.</p> <p>b. Explicare și interpretare: -realizarea de conexiuni între elementele de limbaj specifice muzicii psaltice și celei occidentale; -să formeze capacitatea de analiză a unei partituri psaltice din punct de vedere interpretativ și formal.</p> <p><b>2. Tehnice / profesionale</b></p> <p>a) formarea / perfecționarea deprinderilor de intonare corectă și expresivă a melodiilor psaltice de factură diversă: irmologice, stihirarice, papadice; b) însușirea principalelor repertorii liturgice ortodoxe; c) formarea capacității de recunoaștere auditivă a diferitelor stiluri de interpretare a muzicii psaltice.</p>
Competențe transversale	Aplicarea regulilor de muncă organizată și eficientă, a unor atitudini responsabile față de domeniul didactic-științific, pentru valorificarea creativă a propriului potențial, cu respectarea principiilor și a normelor de etică profesională

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	-însușirea unui repertoriu cât mai bogat și mai variat de pise muzicale cu notație psaltică; -dezvoltarea gustului estetic și a dragostei pentru muzica psaltică.
Obiectivele specifice	(cunoașterea și utilizarea adecvată a noțiunilor disciplinei) a) formarea / perfecționarea deprinderilor de intonare corectă și expresivă a melodiilor psaltice de factură diversă: irmologice, stihirarice, papadice; c) însușirea principalelor repertorii liturgice ortodoxe; e) formarea capacității de recunoaștere auditivă a diferitelor stiluri de interpretare a muzicii psaltice.

## 8. Conținuturi

Curs	Metode de predare	Observații
	<b>Explicația,</b> <b>-Demonstrația practică,</b> <b>exercițiul, -Conversația</b> <b>euristică</b> <b>Audiția</b>	
<b>Seminar</b> Semestrul I -Introducere in teoria semnelor consonantice (1s). -Glasul I (4s). -Glasul al V-lea (4s). -Glasul al IV-lea (5s).		
<b>Bibliografie</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Cântările Sfintei Liturghii și alte cântări bisericești</i>, București, Ed. IBMBOR, 1999</li> <li>• Theodor Stupcanu, <i>Anastasimatar</i>, București, Tipografia Cărților Bisericești, 1929</li> <li>• Dimitrie Suceveanu, <i>Idiomelar</i>, vol. I, Ed. Mănăstirii Sinaia, 1992</li> <li>• Dimitrie Suceveanu, <i>Idiomelar</i>, vol. II, Ed. Mitropoliei Moldovei și Bucovinei, Trinitas, 1996</li> <li>• Dimitrie Suceveanu, <i>Idiomelar</i>, vol. III, Ed. Mitropoliei Moldovei și Bucovinei, Trinitas, 1997</li> <li>• <i>Buchet muzical athonit, Dumnezeiasca Liturghie</i>, Ediția a II-a, București, Ed. Evanghelismos, 2009</li> <li>• <i>Buchet muzical athonit, Cântările utreniei</i>, vol. III, București, Ed. Evanghelismos, 2007</li> <li>• <i>Buchet muzical athonit, Cântările vecerniei</i>, vol. III, București, Ed. Evanghelismos, 2008</li> <li>• <i>Buchet muzical athonit, Stihirarul</i>, vol. 7, București, Ed. Evanghelismos, 2007</li> <li>• <i>Buchet muzical athonit</i>, vol.8, Petru G. Filanthidis, <i>Doxastarul</i>, tomul I, București, Ed. Evanghelismos, 2006</li> <li>• Theodor Stupcanu, <i>Anastasimatar</i>, București, Tipografia Cărților Bisericești, 1929</li> <li>• Dimitrie Suceveanu, <i>Idiomelar</i>, vol. I, Ed. Mănăstirii Sinaia, 1992</li> <li>• Dimitrie Suceveanu, <i>Idiomelar</i>, vol. II, Ed. Mitropoliei Moldovei și Bucovinei, Trinitas, 1996</li> <li>• Dimitrie Suceveanu, <i>Idiomelar</i>, vol. III, Ed. Mitropoliei Moldovei și Bucovinei, Trinitas, 1997</li> </ul>		

## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului


*Conținuturile cursului sunt elaborate în conformitate cu programele analitice ale facultăților de profil din țară precum și cu ale altor programe similare din România și din spațiul european,*

## 10. Evaluare

Forme și metode de evaluare	
-examen	0%
-activități aplicative: lucrări practice	70%
-probe de evaluare formativă (colocviu, portofoliu)	20%
- alte activități: concerte ocazionale (la Nașterea Domnului, Învierea Domnului), slujbe săptămânale.	10%
Standarde minime de performanță:	
<b>Standarde minime pentru nota 5:</b>	
- cunoașterea și interpretarea repertoriului minimal;	
- alcătuirea portofoliului de examen	

Data completării: 20.09.2020

Data avizării în Departament: 05.10.2020

	Grad didactic, titlul, prenume, nume	Semnătura
Titular Disciplină	CDA Dr. Tofan Marius Vasile	
Director de departament	<b>PROF.UNIV.DR PAUL BUSANOWSKI</b>	