

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

Instituția de învățământ	<b>Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu</b>
Facultatea	<b>de TEOLOGIE ORTODOXĂ ”Andrei Șaguna”</b>
Departamentul	<b>de TEOLOGIE</b>
Domeniul de studii	<b>Muzică</b>
Ciclul de studii	<b>Licență</b>
Programul de studii	<b>Muzică Religioasă</b>

### 2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	<b>IMNOGRAFIE ȘI IMNOLOGIE</b>			
Codul cursului	Tipul cursului	An de studiu	Semestrul	Număr de credite
38.01.S.06.I.033	Obligatoriu	III	VI	3
Tipul de evaluare	Categoría formativă a disciplinei (DF=fundamentală.; DD=domeniu; DS=specialitate; DC=complementară)			
E	DS			
Titular activități curs	CDA Dr. Tofan Marius Vasile			
Titular activități seminar / laborator/ proiect	CDA Dr. Tofan Marius Vasile			

### 3. Timpul total estimat

Extinderea disciplinei în planul de învățământ – număr de ore pe săptămână				
Curs	Seminar	Laborator	Proiect	Total
2	2			<b>4</b>
Extinderea disciplinei în planul de învățământ – Total ore din planul de învățământ				
Curs	Seminar	Laborator	Proiect	Total ( <i>NOAD<sub>sem</sub></i> )
24	24	0	0	<b>48</b>

Distribuția fondului de timp pentru studiu individual	Nr. ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	7.5
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	22.5
Tutoriat:	22.5
Examinări:	7.5
Total ore alocate studiului individual ( <i>NOSI<sub>sem</sub></i> )	75
<b>Total ore pe semestru (<i>NOAD<sub>sem</sub></i> + <i>NOSI<sub>sem</sub></i>)</b>	<b>123</b>

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Discipline necesar a fi promovate anterior	Finalizarea anului II al Programului de Licență Muzică religioasă
Competențe	Cunoștințe generale muzică și teologie

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

de desfășurare a cursului	Sală dotată cu tablă, Pian/orgă, Videoproiector
de desfășurarea a seminarului/laboratorului	Sală dotată cu tablă, Pian/orgă, Videoproiector

#### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Operarea cu concepte fundamentale în domeniul Innogramei și Innologiei;</li> <li>• O cunoaștere suficientă a domeniului Innogramei și Innologiei</li> </ul>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Competențe cognitive:</b> Însușirea unui set de cunoștințe, abilități, competențe profesionale și transversale necesare înțelegerii corecte a innogramei bizantine.</li> <li>• <b>Competențe profesionale:</b> Dezvoltarea capacității de utilizare adecvată a ansamblului de cunoștințe și abilități, într-un sistem coerent, dinamic și deschis, în vederea identificării corecte a genurilor innografice creștine.</li> <li>• <b>Competențe afectiv-valorice:</b> Dezvoltarea capacității de apreciere estetic-calitativă a producțiilor poetic-innograme bizantine. Stimularea interesului pentru profesiunile ce presupun cunoașterea tradiției innografice bizantine (profesor de religie, cântăreț bisericesc);</li> </ul>

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Cunoașterea, înțelegerea conceptelor și a metodelor de bază ale Innologiei; utilizarea lor adecvată în comunicarea profesională
Obiectivele specifice	Se anticipează că prin parcursul de studiu al disciplinei studenții vor fi capabili: <ul style="list-style-type: none"> <li>• să definească conceptele de bază din domeniul Innogramei și Innologiei;</li> <li>• să utilizeze practic cunoștințele din domeniul Innogramei și Innologiei;</li> </ul>

## 8. Conținuturi

Curs	Metode de predare	Observații
<p>Recapitulare sintetică a primului semestru de Imnografie și Imnologie. Istoria imnografiei bizantine.</p> <p>Teologie și imnografie. Caracterul liturgic al imnografiei bizantine.</p> <p>Hristologie și imnografie. Aspectul trinitar.</p> <p>Metaforă, alegorie și simbol în imnografia liturgică.</p> <p>Unitate (“Cu o gură și o inimă a slăvi și a cânta”) și eshatologie (“Viețuire cerească”) în imnografia bizantină.</p> <p>Calendarul, marile cicluri liturgice și codificarea imnografiei bizantine. Cosmologie și revelație (1)</p> <p>Ciclul mineal. Anul bisericesc și imnele celor 12 Mineie. Imnele praznicelor împărătești cu dată fixă</p> <p>Cosmologie și revelație (2) Imnele Învierii în colecțiile imnografice ale ciclului pascal:</p> <p>Penticostarul și Octoihul Mare</p> <p>Teologia imnografiei Triodului</p> <p>Exegeza imnografică de factură teologică. Cuvântul ca simbol și realitate teologică în imnografia bizantină (1). Cuvântul cântat, sensuri eshatologice. Caracterul biblic.</p> <p>Cuvântul ca simbol și realitate teologică în imnografia bizantină (2). Caracterul dogmatic.</p> <p>Teologia icoanei și teologie imnografică. Discurs teologic și imnografie liturgică.</p> <p>Aspecte de spiritualitate în imnografia bizantină (1).</p> <p>Inspirația duhovnicească (Sf.Dionisie Areopagitul, Ierarhia cerească). Caracterul ascetic.</p> <p>Aspecte de spiritualitate în imnografia bizantină (2).</p> <p>Mistic și apofatic (Sf.Dionisie Areopagitul, Teologia mistică).</p> <p>Eclesiologie imnografică. Relația dintre aspectele liturgic-euharistice și eclesiologie. Valențele eclesiologice ale imnografiei mariologice.</p> <p>Concluzii generale la cursul de Imnografie și Imnologie imnografică. Imnografie și muzică în sinteza bizantină a cântării liturgice.</p>	<p><b>Explicația,</b></p> <p><b>-Demonstrația practică,</b></p> <p><b>exercițiul, -Conversația</b></p> <p><b>euristică</b></p> <p><b>Audiția</b></p>	<p><b>2 ore/temă</b></p>
<p><b>Seminar</b></p> <p>Organizarea realizării și prezentării proiectelor individuale / a lucrărilor de seminar</p>		

<p>Analize de teologie imnografică 1. Principii metodologice</p> <p>Analize de teologie imnografică 2. Studiu de caz: Împăratul Leon al VI-lea Înțeleptul și Voscresele (Eothina anastasima).</p> <p>Analize de teologie imnografică 3. Voscreasna I. Încadrarea biblică – raportul textual / omiletic cu prima Evanghelie a Învierii și cu ansamblul Sfintei Scripturi</p> <p>Analize de teologie imnografică 4. Voscreasna I. Încadrarea în tradiția patristică și imnografică a primului mileniu creștin</p> <p>Analize de teologie imnografică 1. Studiu de caz: Condacul Cuviosului Todosie, 11 ianuarie (Minei / Ceaslov)</p> <p>Analize de teologie imnografică 5. Imnografia Praznicului Intrării în Biserică a Maicii Domnului</p> <p>Analize de teologie imnografică 6. Studiu de caz: Imnografia Dogmaticelor (Stihira la Și acum de la Doamne strigat-am)</p> <p>Prezentarea de proiecte individuale / lucrări de seminar 1. Discuții/comentarii și evaluare</p> <p>Prezentarea de proiecte individuale / lucrări de seminar 2</p> <p>Prezentarea de proiecte individuale / lucrări de seminar 3.</p> <p>Prezentarea de proiecte individuale / lucrări de seminar 4.</p> <p>Prezentarea de proiecte individuale / lucrări de seminar 5.</p> <p>Evaluarea finală a orelor de seminar</p>		
<p><b>Bibliografie</b></p> <p><b><u>Obligatorie</u></b></p> <p><b>Grajdian, Pr.Vasile</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Studii de teologie imnografică</i>, Editura Universității “Lucian Blaga”, Sibiu, 2008, 350p.</li> <li>- <i>Elemente de cântare bisericească și tipic</i>, Edit.Univ. “Lucian Blaga” Sibiu, 2002, 275p.</li> </ul> <p><b><u>Facultativă</u></b></p> <p><b>Barbu-Bucur, Sebastian</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Cântarea de cult în Sfânta Scriptură și Sfânta Scriptură în cântările Bisericii</i>, în “Studii Teologice” seria II, XL (1988), nr.5, p.86-104.</li> </ul> <p><b>Grăjdian, Pr.Lect.Vasile</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>The chanting of psalms in the Roumanian Orthodox Church - Tradition, Influences, Actuality</i>, în ”IAH (Internationalen Arbeitsgemeinschaft für Hymnologie) Bulletin”, nr.20, 1992, p.155-161.</li> </ul>		

**Tyciak, Julius**

- *Theologie in Hymnen - Theologischen Perspektiven der byzantinischen Liturgie*, 2. unveränderte Auflage, Trier, 1979.

**Vintilescu, Pr.Prof.Petre**

- *Despre poezia imnografică din cărțile de ritual și cântarea bisericească*, București, 1937.

**Webb, Douglas**

- *La doctrine de l'Eglise dans les hymnes de l'Eglise*, în vol. "L'Eglise dans la liturgie" (Conférences Saint-Serge, XXVI-e semaine d'études liturgiques, Paris, 1979), Roma, 1980, p.335-362.

**Wellesz, Egon**

- *A History of Byzantine Music and Hymnography*, ed.II, Oxford, 1961.

**Izvoare imnografice**

**Christ, W.; Paranikas, M.**

- *Anthologia graeca Carminum Christianorum*, Lipsiae, 1871 (reprod. Hildesheim, 1962).

**Colecții imnografice / cărți de slujbă**, diferite ediții în limba română (orientativ):

- *Octoih mare*, ed.VI, București, 1975; *Triod*, ed.VII, București, 1970; ed.VIII, 1986; *Penticostar*, ed.VII, București, 1988.

- *Mineie: Ianuarie*, ed.II, București, 1909, ed.V, 1975; *Februarie*, ed.V, București, 1976; *Martie*, ed.V, București, 1977; *Aprilie*, ed.V, București, 1977; *Mai*, ed.V, București, 1978; *Iunie*, ed.IV, București, 1972; *Iulie*, ed.V, București, 1984; *August*, ed.IV, București, 1974; *Septembrie*, ed.V, București, 1984; *Octombrie*, ed.V, București, 1983; *Noiembrie*, ed.V, București, 1983; *Decembrie*, ed.VI, București, 1991.

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

*Conținuturile cursului sunt elaborate în conformitate cu programele analitice ale facultăților de profil din țară precum și cu ale altor programe similare din România și din spațiul european,*


**10. Evaluare**

Forme și metode de evaluare			
Curs	Volumul și corectitudinea cunoștințelor	Verificare orală	30%
	Rigoarea științifică a limbajului	Verificare orală	10%
	Organizarea conținutului	Verificare orală	10%
Seminar/laborator	Prezentarea lucrărilor de seminar realizate	Verificare continuă	30%

	Participare activă la prezentarea lucrărilor de seminar	Verificare continuă	20%
Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>50% rezultat după însumarea punctajelor ponderate conform pct.10.3.</li> </ul>			

Data completării: 20.09.2020

Data avizării în Departament: 05.10.2020

	Grad didactic, titlul, prenume, nume	Semnătura
Titular Disciplină	CDA Dr. Tofan Marius Vasile	
Director de departament	<b>PROF.UNIV.DR PAUL BUSANOWSKI</b>	