

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

Instituția de învățământ	Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu
Facultatea	de TEOLOGIE ORTODOXĂ ”Andrei Șaguna”
Departamentul	de TEOLOGIE
Domeniul de studii	Muzică
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii	Muzică Religioasă

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	IMNOGRAFIE ȘI IMNOLOGIE			
Codul cursului	Tipul cursului	An de studiu	Semestrul	Număr de credite
38.01.S.05.I.033	Obligatoriu	III	V	3
Tipul de evaluare	Categoria formativă a disciplinei (DF=fundamentală.; DD=domeniu; DS=specialitate; DC=complementară)			
E	DS			
Titular activități curs	CDA Dr. Tofan Marius Vasile			
Titular activități seminar / laborator/ proiect	CDA Dr. Tofan Marius Vasile			

3. Timpul total estimat

Extinderea disciplinei în planul de învățământ – număr de ore pe săptămână				
Curs	Seminar	Laborator	Proiect	Total
2	2			4
Extinderea disciplinei în planul de învățământ – Total ore din planul de învățământ				
Curs	Seminar	Laborator	Proiect	Total (<i>NOAD_{sem}</i>)
28	28	0	0	56

Distribuția fondului de timp pentru studiu individual	Nr. ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	7.5
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	22.5
Tutoriat:	22.5
Examinări:	7.5
Total ore alocate studiului individual (<i>NOSI_{sem}</i>)	75
Total ore pe semestru (<i>NOAD_{sem}</i> + <i>NOSI_{sem}</i>)	131

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Discipline necesar a fi promovate anterior	Finalizarea anului II al Programului de Licență Muzică religioasă
Competențe	Cunoștințe generale muzică și teologie

5. Condiții (acolo unde este cazul)

de desfășurare a cursului	Sală dotată cu tablă, Pian/orgă, Videoproiector
de desfășurarea a seminarului/laboratorului	Sală dotată cu tablă, Pian/orgă, Videoproiector

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • Operarea cu concepte fundamentale în domeniul Innogramei și Innologiei; • O cunoaștere suficientă a domeniului Innogramei și Innologiei
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • Competențe cognitive: Însușirea unui set de cunoștințe, abilități, competențe profesionale și transversale necesare înțelegerii corecte a innogramei bizantine. • Competențe profesionale: Dezvoltarea capacității de utilizare adecvată a ansamblului de cunoștințe și abilități, într-un sistem coerent, dinamic și deschis, în vederea identificării corecte a genurilor innografice creștine. • Competențe afectiv-valorice: Dezvoltarea capacității de apreciere estetic-calitativă a producțiilor poetic-innograme bizantine. Stimularea interesului pentru profesiunile ce presupun cunoașterea tradiției innografice bizantine (profesor de religie, cântăreț bisericesc);

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Cunoașterea, înțelegerea conceptelor și a metodelor de bază ale Innologiei; utilizarea lor adecvată în comunicarea profesională
Obiectivele specifice	Se anticipează că prin parcursul de studiu al disciplinei studenții vor fi capabili: <ul style="list-style-type: none"> • să definească conceptele de bază din domeniul Innogramei și Innologiei; • să utilizeze practic cunoștințele din domeniul Innogramei și Innologiei;

8. Conținuturi

Curs	Metode de predare	Observații
<p>Introducere generală. Prezentarea și explicarea structurii cursului de Imnografie și Imnologie. Istoria preocupărilor de imnologie bizantină. Preocupări românești de Imnologie bizantină. Stadiul actual al cercetării în domeniul imnografiei bizantine.</p> <p>Istoria imnografiei creștine. Caracteristicile generale. Marile perioade ale Istoriei imnografiei bizantine.</p> <p>Rădăcinile biblice ale imnografiei bizantine (1): caracterul biblic al imnelor creștine. Imnele Vechiului Testament. Psalmii în cultul Bisericii.</p> <p>Rădăcinile biblice ale imnografiei bizantine (2): Imnele Noului Testament. Imnografia primelor secole de creștinism.</p> <p>Evoluții comune ale întregii Biserici în sec. I-V. Stiluri de rostire/cântare a imnelor în Biserica creștină: ecfonetic, antifonic, responsorial.</p> <p>Imnografi creștini în primele secole (1): Efreem Sirul. Grigorie de Nazianz.</p> <p>Alți imnografi ai primelor secole de creștinism (2): Anatolie al Constantinopolului, Ambrozie al Mediolanului, Niceta de Remesiana etc.</p> <p>Marile epoci ale Imnografiei bizantine (1). Perioada melozilor, sec. VI-XI. Caracteristici generale.</p> <p>Formarea și evoluția formelor imnografice bizantine: troparul, condacul și canonul. Codificarea imnografiei bizantine; marile colecții de imne liturgice: Octoihul, Triodul, Penticostarul, Mineiele.</p> <p>Mari melozi și imnografi bizantini (A): Sf. Roman Melodul, Sf. Andrei Criteanul, Sf. Ioan Damaschin, Sf. Cosma de Maiuma, Sf. Iosif Studitul și Teodor Studitul.</p> <p>Mari melozi și imnografi bizantini (B): Sf. Teofan Mărturisitorul, Ștefan Graptul, Iosif Graptul, Mitrofan al Smirnei, Monahia Casia, Ioan Mavropol, Sf. Metodie al Constantinopolului, împăratul Leon al VI-lea Înțeleptul, Constantin al VII-lea Porfirogenetul etc.</p> <p>Marile epoci ale Imnografiei bizantine (2). Perioada melurgilor, sec. XI-XV.</p> <p>Marile epoci ale Imnografiei bizantine (3). Perioada Post-bizantină, sec. XV-XIX.</p>	<p>Explicația, -Demonstrația practică, exercițiul, -Conversația euristică Audiția</p>	<p>2 ore/temă</p>

<p>Dezvoltarea imnografiei de tradiție bizantină în alte Biserici Ortodoxe. Dezvoltări aghiografice. Imnografie modernă și contemporană, sec. XIX-XX. Imnografie liturgică de tradiție bizantină în Biserica Ortodoxă Română. Concluzii generale privind istoria imnografiei.</p>		
<p>Seminar Organizarea realizării și prezentării proiectelor individuale / a lucrărilor de seminar Studiul bibliografiei de specialitate 1. Personalități marcante pentru studiul istoriei imnografiei bizantine: Egon Wellesz. Studiul bibliografiei de specialitate 2. Personalități marcante pentru studiul istoriei imnografiei bizantine în Biserica Ortodoxă Română: Petre Vintilescu Cunoașterea marilor colecții de imne bizantine, folosite în practica liturgică 1. Triodul Cunoașterea marilor colecții de imne bizantine 2. Penticostarul și Octoihul Cunoașterea marilor colecții de imne bizantine 3. Mineiele Prezentarea de proiecte individuale / lucrări de seminar 1. Discuții/comentarii și evaluare Prezentarea de proiecte individuale / lucrări de seminar 2 Prezentarea de proiecte individuale / lucrări de seminar 3. Prezentarea de proiecte individuale / lucrări de seminar 4. Prezentarea de proiecte individuale / lucrări de seminar 5. Prezentarea de proiecte individuale / lucrări de seminar 6. Prezentarea de proiecte individuale / lucrări de seminar 7. Evaluarea finală a orelor de seminar</p>		
<p>Bibliografie <u>Obligatorie</u> Grajdian, Pr. Vasile - <i>Studii de teologie imnografică</i>, Editura Universității “Lucian Blaga”, Sibiu, 2008, 350p. - <i>Elemente de cântare bisericească și tipic</i>, Edit.Univ. “Lucian Blaga” Sibiu, 2002, 275p. <u>Facultativă</u> Barbu-Bucur, Sebastian</p>		

- *Cântarea de cult în Sfânta Scriptură și Sfânta Scriptură în cântările Bisericii*, în “Studii Teologice” seria II, XL (1988), nr.5, p.86-104.

Grăjdian, Pr.Lect.Vasile

- *The chanting of psalms in the Roumanian Orthodox Church - Tradition, Influences, Actuality*, în ”IAH (Internationalen Arbeitsgemeinschaft für Hymnologie) Bulletin”, nr.20, 1992, p.155-161.

Tyciak, Julius

- *Theologie in Hymnen - Theologischen Perspektiven der byzantinischen Liturgie*, 2. unveränderte Auflage, Trier, 1979.

Vintilescu, Pr.Prof.Petre

- *Despre poezia imnografică din cărțile de ritual și cântarea bisericească*, București, 1937.

Webb, Douglas

- *La doctrine de l'Eglise dans les hymnes de l'Eglise*, în vol. ”L'Eglise dans la liturgie” (Conférences Saint-Serge, XXVI-e semaine d'études liturgiques, Paris, 1979), Roma, 1980, p.335-362.

Wellesz, Egon

- *A History of Byzantine Music and Hymnography*, ed.II, Oxford, 1961.

Izvoare imnografice

Christ, W.; Paranikas, M.

- *Anthologia graeca Carminum Christianorum*, Lipsiae, 1871 (reprod. Hildesheim, 1962).

Colecții imnografice / cărți de slujbă, diferite ediții în limba română (orientativ):

- *Octoih mare*, ed.VI, București, 1975; *Triod*, ed.VII, București, 1970; ed.VIII, 1986; *Penticostar*, ed.VII, București, 1988.

- *Mineie: Ianuarie*, ed.II, București, 1909, ed.V, 1975; *Februarie*, ed.V, București, 1976; *Martie*, ed.V, București, 1977; *Aprilie*, ed.V, București, 1977; *Mai*, ed.V, București, 1978; *Iunie*, ed.IV, București, 1972; *Iulie*, ed.V, București, 1984; *August*, ed.IV, București, 1974; *Septembrie*, ed.V, București, 1984; *Octombrie*, ed.V, București, 1983; *Noiembrie*, ed.V, București, 1983; *Decembrie*, ed.VI, București, 1991.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile cursului sunt elaborate în conformitate cu programele analitice ale facultăților de profil din țară precum și cu ale altor programe similare din România și din spațiul european,

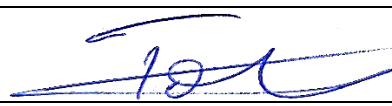
10. Evaluare

Forme și metode de evaluare

Curs	Volumul și corectitudinea cunoștințelor	Verificare orală	30%
	Rigoarea științifică a limbajului	Verificare orală	10%
	Organizarea conținutului	Verificare orală	10%
Seminar/laborator	Prezentarea lucrărilor de seminar realizate	Verificare continuă	30%
	Participare activă la prezentarea lucrărilor de seminar	Verificare continuă	20%
Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> 50% rezultat după însumarea punctajelor ponderate conform pct.10.3. 			

Data completării: 20.09.2020

Data avizării în Departament: 05.10.2020

	Grad didactic, titlul, prenume, nume	Semnătura
Titular Disciplină	CDA Dr. Tofan Marius Vasile	
Director de departament	PROF.UNIV.DR PAUL BUSANOWSKI	