

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

Instituția de învățământ	Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu
Facultatea	de TEOLOGIE ORTODOXĂ ”Andrei Șaguna”
Departamentul	de TEOLOGIE
Domeniul de studii	Muzică
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii	Muzică Religioasă

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	FORME ȘI ANALIZE MUZICALE			
Codul cursului	Tipul cursului	An de studiu	Semestrul	Număr de credite
38.01.F.04.I.016	Obligatoriu	II	IV	2
Tipul de evaluare	Categoria formativă a disciplinei (DF=fundamentală.; DD=domeniu; DS=specialitate; DC=complementară)			
E	DF			
Titular activități curs	Lect. Dr. Streza Dan Alexandru			
Titular activități seminar / laborator/ proiect	Lect. Dr. Streza Dan Alexandru			

3. Timpul total estimat

Extinderea disciplinei în planul de învățământ – număr de ore pe săptămână				
Curs	Seminar	Laborator	Proiect	Total
1				1
Extinderea disciplinei în planul de învățământ – Total ore din planul de învățământ				
Curs	Seminar	Laborator	Proiect	Total (<i>NOAD_{sem}</i>)
14	0	0	0	14

Distribuția fondului de timp pentru studiu individual	Nr. ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	5
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	15
Tutoriat:	15
Examinări:	5
Total ore alocate studiului individual (<i>NOSI_{sem}</i>)	50
Total ore pe semestru (<i>NOAD_{sem}</i> + <i>NOSI_{sem}</i>)	64

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Discipline necesar a fi promovate anterior	TEORIA MUZICII, ARMONIE,
Competențe	ISTORIA MUZICII

5. Condiții (acolo unde este cazul)

de desfășurare a cursului	Sală dotată cu tablă, Pian/orgă, Videoproiector
de desfășurarea a seminarului/laboratorului	Sală dotată cu tablă, Pian/orgă, Videoproiector

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	- capacitatea de a transpune în practica analitică informațiile teoretice dobândite; - abilități de analiză a partiturii pe baza audiției muzicale;
Competențe transversale	- implicarea în activități științifice în legătură cu disciplina – comunicări științifice, simpozioane; - dezvoltarea laturii rațional-analitice a personalității.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Cunoașterea principalelor modele compoziționale ale culturii muzicale europene.
Obiectivele specifice	-Formarea unor deprinderi de analiză pe baza unor criterii generale și/sau particularizate pe stiluri. -Parcursarea – printr-o sistematică specifică disciplinei – a tuturor stilurilor muzicii vocale, instrumentale și vocal-instrumentale corelarea cu programele analitice și repertoriale ale disciplinelor <i>Istoria muzicii</i> și <i>Dirijat coral</i> . -Analiza opusului ca operă de artă prin urmărirea modalităților de combinare a formelor la nivelul genului, a unității formale și de expresie, a trăsăturilor stilistice și a unor eventuale corelații în cadrul sincretismului stilistic.

8. Conținuturi

Curs	Metode de predare	Observații
Formele cu refren. Rondo-ul. Rondo-ul monotematic, rondo-ul bitematic, rondo-ul sonată. Alte sinteze formale ce implică principiul refrenului. (4 ore) • Formele variaționale. Variațiunile polifonice pe ostinato: ciaccona, passacaglia. Variațiunile ornamentale: „double”, tema cu variațiuni. Variațiuni libere (de caracter). Ciclul variațional în muzica secolului XX. (5 ore)	Prezentare de piese Contextul apariției piesei-curentul Structurare textuală și melodică Motive repetitive Genuri muzicale(laice sau religioase)	

<p>• Fuga. Originea și evoluția formei. Elemente morfologice: tema, răspunsul, contrasubiectul, episodul. Sintaxa formei: expoziția, sectorul reprezentelor mediene și a episoadelor dezvoltătoare, repriza finală, aspectul strofic al formei. Alcătuiiri excepționale: fugi cu 2 și 3 teme, fuga inversă, fuga recurentă, fughetta, fugatto. Fuga vocal.instrumentală. (5 ore)</p>		
<p>Seminar</p>		
<p>Bibliografie</p> <p>*** <i>Dicționar de termeni muzicali</i>, Ed. Științifică și Enciclopedică, București, 1984 •</p> <p>*** <i>New Grove Dictionary of Music</i>, Bugici, D. – <i>Suita și sonata</i>, Ed. Muzicală, București, 1965 •</p> <p>Bugici, D. – <i>Forme muzicale : liedul, rondo-ul, variațiunea, fuga</i>, Ed. Muzicală, București, 1969 •</p> <p>Cook, N. – <i>A Guid to Music Analysis</i>, Oxford University of Press, 1987 •</p> <p>Hodeir, A – <i>Formele muzicii</i>, Ed. Grafoart, Bucureștim, 2007 •</p> <p>Indy, V. – <i>Course de composition musicale</i>, Ed. Durans, Paris, 1948 •</p> <p>Munteanu, V. – <i>Curs practic de contrapunct. Stilul palestinian</i>, Conservatorul „G. Enescu” Iași, 1980</p> <p>Negrea, M. – <i>Tratat de contrapunct și fugă</i>, Ed. de Stat pentru Literatură și Artă, București, 1956 •</p> <p>Teodorescu-Ciocănea, L. – <i>Tratat de forme și analize muzicale</i>, Ed. Muzicală, București, 2005 •</p> <p>Timaru, V. – <i>Curs de forme muzicale</i>, vol. I și II, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj, 1991 și 1995 •</p> <p>Timaru, V. – <i>Simfonismul enescian</i>, Ed. Muzicală, București, 1993 •</p> <p>Timaru, V. – <i>Compendiu de forme și analize muzicale</i>, Universitatea Transilvania Brașov, 1997 •</p> <p>Timaru, V. – <i>Analiza muzicală între conștiința de gen și conștiința de formă</i>, Ed. Univ. Oradea, 2003</p> <p>Toduță, S. – <i>Formele muzicale ale Barocului în operele lui J.S. Bach</i>, vol. I, II și III, Ed. Muzicală, București, 1969, 1973 și 1978 •</p> <p>Vasiliu, L. – <i>Articularea și dramaturgia formei muzicale în epoca modernă (1900-1920)</i>, Ed. ARTES, Iași, 2002 •</p> <p>Voiculescu, D. – <i>Polifonia Barocului în lucrările lui J.S. Bach. Fuga</i>, Conservatorul „Gh. Dima” Cluj, 1986 •</p> <p>Voiculescu, D. - <i>Fuga în creația lui J. S. Bach</i>, Ed. Muzicală, București, 2000</p> <p>Bibliografie minimală pentru studenți</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bugici,D.-<i>Dicționar de forme și genuri muzicale</i>, Ed. Muzicală, București, 1974 • Herman V.-<i>Formele muzicale ale clasicilor vienezi</i>, Conservatorul Gh. Dima Cluj-Napoca, 1973 • Herman V.-<i>Originea și dezvoltarea formelor muzicale</i>, Ed. Muzicală, București, 1982 • Timaru V.-<i>Analiza muzicală între conștiința de gen și conștiința de formă</i>, Ed. Univ. Oradea, 2003 • Vasiliu, L.-<i>Întrepătrunderea principiilor de formă. Curs de analiză muzicală</i>, Ed. Artes, Iași, 2007 		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținuturile cursului sunt elaborate în conformitate cu programele analitice ale facultăților de profil

din țară precum și cu ale altor programe similare din România și din spațiul european,

10. Evaluare

Forme și metode de evaluare
(exprimare procentuală)

- examen 50%
- activități aplicative: lucrări practice 25%
- probe de evaluare formativă (test docimologic) 25%


Standarde minime de performanță:

Standarde minime pentru nota 5:

- însușirea principalelor noțiuni specifice disciplinei;
- capacitatea de identificare a principalelor tipare formale prin contactul direct cu partitura.

Data completării: 20.09.2020

Data avizării în Departament: 05.10.2020

	Grad didactic, titlul, prenume, nume	Semnătura
Titular Disciplină	Lect. Dr. Streza Dan Alexandru	
Director de departament	PROF.UNIV.DR PAUL BUSANOWSKI	