



# ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

Anexa 2.

## FIȘA DISCIPLINEI\*

### 1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea Lucian Blaga din Sibiu
Facultatea	Teologie
Departament	Teologie Pastorală
Domeniul de studiu	Teologie
Ciclul de studii	2018-2020, Master
Specializarea	Teologie Practică

### 2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Aspecte actuale ale cântării în Biserica Ortodoxă Română			
Codul cursului	Tipul cursului	An de studiu	Semestrul	Număr de credite
38.01.A.02.I.407	De aprofundare	1	2	7
Tipul de evaluare	Categoriza formativă a disciplinei (DF=fundamentală.; DD=domeniu; DS=specialitate; DC=complementară)			
Examen	Examen			
Titular activități curs	Pr.prof.univ.dr.Vasile Grăjdian			
Titular activități seminar / laborator/ proiect	Pr.prof.univ.dr.Vasile Grăjdian			

### 3. Timpul total estimat

Extinderea disciplinei în planul de învățământ – număr de ore pe săptămână				
Curs	Seminar	Laborator	Proiect	Total
1	1	-	-	2
Extinderea disciplinei în planul de învățământ – Total ore din planul de învățământ				
Curs	Seminar	Laborator	Proiect	Total (NOAD <sub>sem</sub> )
14	14	-	-	28

Distribuția fondului de timp pentru studiu individual		Nr.ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe		28
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren		81
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri		28
Tutoriat:		7
Examinări:		3
Total ore alocate studiului individual (NOSI <sub>sem</sub> )		147
Total ore pe semestru (NOAD <sub>sem</sub> + NOSI <sub>sem</sub> )		175

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Discipline necesare a fi promovate anterior	
Competențe	

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

De desfășurare a cursului	
---------------------------	--



# ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

De desfășurare a sem/lab/pr

## 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Operarea cu concepte fundamentale în domeniul Aspectelor actuale ale cântării în Biserica Ortodoxă Română; O cunoaștere suficientă a domeniului Aspectelor actuale ale cântării în Biserica Ortodoxă Română;
Competențe transversale	Dezvoltarea capacității de comunicare științifică; Dezvoltarea abilităților de cooperare și muncă în echipă; Stimularea interesului pentru profesiunile liturgice (preot, cântăreț bisericesc);

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Cunoașterea, înțelegerea conceptelor și a metodelor de bază ale Aspectelor actuale ale cântării în Biserica Ortodoxă Română; utilizarea lor adecvată în comunicarea profesională
Obiectivele specifice	Se anticipează că prin parcursul de studiu al disciplinei studenții vor fi capabili: - să definească conceptele de bază din domeniul Aspectelor actuale ale cântării în Biserica Ortodoxă Română; - să utilizeze practic cunoștințele din domeniul Aspectelor actuale ale cântării în Biserica Ortodoxă Română;

## 8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	
Curs 1	Introducere generală, structura cursului.	1
Curs 2	Tradiție și înnoire în cântarea liturgică din Biserica Ortodoxă Română.	1
Curs 3	Latinitate, manuscrise muzicale grecești și cărți de slujbă în limba slavonă	1
Curs 4	Cântare monodică de origine bizantină și cântarea corală polifonico-armonică de influență occidentală.	1
Curs 5	Notația neumatică bizantină și notația pe portativ (liniară/guidonică).	1
Curs 6	Stilurile regionale de cântare liturgică (Ardeal, Banat etc.) și raportul cu tradiția muzicală bizantină.	1
Curs 7	Notație și oralitate. Oraliata scrisă a numeroaselor versiuni de cârți de cântări.	1
Curs 8	Profesioniști și amatori în cântarea bisericească românească.	1
Curs 9	Teoreticieni (muzicologi) și practicieni ai cântării liturgice în Biserica Ortodoxă.	1
Curs 10	Cântare corală sau cântare de obște sau cântare de strană în Biserica Ortodoxă Română ?	1
Curs 11	Noile cântări, de influență (neo)protestantă; cântările Oastei Domnului.	1
Curs 12	Înregistrări, transmisii media – noile (mass-)medii de comunicare și cântarea tradițională.	1
Curs 13	Amplificarea acustică în biserici, avantaje, iluzii și capcane.	1
Curs 14	Concluzii generale.	1
<b>Total ore curs:</b>		<b>14</b>
Seminar/Laborator	Nr. ore	
Sem 1	Organizarea lucrărilor de seminar	1
Sem 2	Tradiție și înnoire în cântarea liturgică din Biserica Ortodoxă Română –	1



# ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

	Exemplificări, audiții.	
Sem 3	Latinitate, manuscrise muzicale grecești și cărți de slujbă în limba slavonă – studiu pe text.	1
Sem 4	Cântare monodică de origine bizantină și cântarea corală armonică de influență occidentală – studiu comparat.	1
Sem 5	Notația neumatică bizantină și notația pe portativ (liniară/guidonică) – analize de transcrieri.	1
Sem 6	Stilurile regionale de cântare liturgică (Ardeal, Banat etc.) și raportul cu tradiția muzicală bizantină – audiții.	1
Sem 7	Notație și oralitate. Oraliata scrisă a numeroaselor versiuni de cărți de cântări – studiu pe text și audiții.	1
Sem 8	Profesioniști și amatori în cântarea bisericească românească – comentarii și discuții.	1
Sem 9	Teoreticieni (muzicologi) și practicieni ai cântării liturgice în Biserica Ortodoxă – comentarea unor dispute celebre.	1
Sem 10	Cântare corală vs. cântare de obște vs. cântare de strană în Biserica Ortodoxă Română ? – comentarea părerilor unor autori diverși.	1
Sem 11	Noile cântări, de influență (neo)protestantă; cântările Oastei Domnului - comentarii și discuții.	1
Sem 12	Înregistrări, transmisii media – noile medii de comunicare și cântarea tradițională - comentarii și discuții.	1
Sem 13	Amplificarea acustică în biserici, avantaje, iluzii și capcane – comentarii și discuții.	1
Sem 14	Evaluare finală a orelor de seminar	1
<b>Total ore seminar/laborator</b>		<b>14</b>

## Metode de predare

prelegerea intensificată	conversația euristică	explicația
--------------------------	-----------------------	------------

## Bibliografie

Referințe bibliografice recomandate	Grăjdian Vasile, <i>Muzica bisericească ortodoxă în România înainte și după schimbările din 1989</i> ) studiu prezentat în cadrul Simpozionului Internațional "Muzica bisericească în țările socialiste înainte și după schimbările din 1989" (Kirchenmusik in sozialistischen Ländern vor nach der Wende von 1989), Graz (Austria), 13-16 nov.2003, publicat în vol. „Oralitatea cântării bisericești din Ardeal”, Editura Universității "Lucian Blaga", Sibiu, 2004
	Grăjdian Vasile, <i>Probleme actuale ale cântării de origine bizantină în Biserica Ortodoxă Română</i> , studiu prezentat la cel de Al 13-lea congres internațional de muzică bizantină, Iași, 22-24 mai 2006, publicat în "Anuarul academic" 2006/2007 al Facultății de Teologie "Andrei Șaguna" a Universității "Lucian Blaga" din Sibiu, p.47-59
Referințe bibliografice suplimentare	Grăjdian Vasile, <i>Cultivarea cântării bisericești în condiții pluriconfesionale și multiculturale</i> , studiu prezentat la Sesiunea de comunicări științifice a Facultății de Teologie din Arad, 31 mai-1 iunie 2001, publicat în "Teologia", revista Facultății de Teologie din Arad, VI, nr.3, 2002, p.105-111



# ULBS

Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu

Grăjdian Vasile, <i>Tradiție și înnoire în cântarea bisericească românească</i> , studiu prezentat în cadrul <i>Simpozionului cu tema "Muzica bisericească în spațiile românești. Tradiție și înnoire"</i> , Craiova, 22-23 mai 2001, publicat în <i>Analele Universității din Craiova</i> , seria "Teologie", Anul VI, nr.8, 2001, p.51-57
Grăjdian Vasile, <i>Cântarea în Biserica Ortodoxă Română ca expresie a identității naționale</i> , în "Revista Teologică", serie nouă, XII (84), nr.2, 2002, p.59-63
Grăjdian Vasile, <i>Cântarea ca teologie</i> , studii și articole de teologie a cântării bisericești, Editura Universității "Lucian Blaga", Sibiu, 1998, 243p. (ISBN 973-9280-84-6)
Stelian Ionașcu, <i>Teme majore din istoria muzicii bisericești aflate în dezbateră marilor personalități ale sec.XIX-XX (controverse, opinii separate, polemici)</i> , în "Studii Teologice", <i>Partea I</i> , Nr.3/2007, p.105-133, <i>Partea II</i> , Nr.2/2008

### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Se realizează prin contacte periodice cu acestia în vederea analizei problemei.

### 10. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Ponderea în nota finală	Obs.**
Curs	Volumul și corectitudinea cunoștințelor	Verificare orală	30	CPE
	Rigoarea științifică a limbajului	Verificare orală	20	nCPE
Seminar	Prezentarea lucrărilor de seminar realizate	Verificare continuă	30	CPE
	Participare activă la prezentarea lucrărilor de seminar	Verificare continuă	20	nCPE

Standard minim de performanță

50% rezultat după însumarea punctajelor ponderate conform pct.10.

(\*) Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.

(\*\*) CPE – condiționează participarea la examen; nCPE – nu condiționează participarea la examen; CEF - condiționează evaluarea finală;

Data completării: 24.09.2020

Data avizării în Departament: 4.10.2020

	Grad didactic, titlul, prenume, numele	Semnătura
Titular disciplină	Pr.prof.univ.dr.Vasile Grăjdian	
Director de departament	Prof. Dr. Paul Brusanowski	