

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

Instituția de învățământ	Universitatea „Lucian Blaga” din Sibiu
Facultatea	de <b>TEOLOGIE ORTODOXĂ</b> ”Andrei Șaguna”
Departamentul	de <b>TEOLOGIE</b>
Domeniul de studii	<b>Muzică</b>
Ciclul de studii	<b>Licență</b>
Programul de studii	<b>Muzică Religioasă</b>

### 2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	<b>ANSAMBLU CORAL</b>			
Codul cursului	Tipul cursului	An de studiu	Semestrul	Număr de credite
38.01.S.03.I.020	Obligatoriu	II	I	2
Tipul de evaluare	Categoria formativă a disciplinei (DF=fundamentală.; DD=domeniu; DS=specialitate; DC=complementară)			
V	<b>DS</b>			
Titular activități curs	Lect. Dr. Streza Dan Alexandru			
Titular activități seminar / laborator/ proiect	Lect. Dr. Streza Dan Alexandru			

### 3. Timpul total estimat

Extinderea disciplinei în planul de învățământ – număr de ore pe săptămână				
Curs	Seminar	Laborator	Proiect	Total
0	0	0	2	<b>2</b>
Extinderea disciplinei în planul de învățământ – Total ore din planul de învățământ				
Curs	Seminar	Laborator	Proiect	Total ( <i>NOAD<sub>sem</sub></i> )
0	0	0	28	<b>28</b>

Distribuția fondului de timp pentru studiu individual	Nr. ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	5
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	15
Tutoriat:	15
Examinări:	5
Total ore alocate studiului individual ( <i>NOSI<sub>sem</sub></i> )	50
<b>Total ore pe semestru (<i>NOAD<sub>sem</sub></i> + <i>NOSI<sub>sem</sub></i>)</b>	<b>78</b>

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Discipline necesar a fi promovate anterior	Canto coral
Competențe	Teoria Muzicii, Istoria Muzicii

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

de desfășurare a cursului	Sală dotată cu tablă, Pian/orgă, Videoprojector
de desfășurarea a seminarului/laboratorului	Sală dotată cu tablă, Pian/orgă, Videoprojector

### 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>1. Cognitive</p> <p>a. Cunoaștere și înțelegere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- utilizarea corectă a termenilor de specialitate;</li> <li>- însușirea cunoștințelor generale de bază, precum și necesare profesiei/disciplinei;</li> </ul> <p>b. Explicare și interpretare (explicarea și interpretarea unor idei, proiecte, procese, precum și a conținuturilor teoretice și practice ale disciplinei):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- realizarea de conexiuni între cunoștințele dobândite la alte discipline și cele specifice domeniului Forme și analize muzicale;</li> <li>- argumentarea opțiunilor de identificare a tiparelor formale și de delimitarea secțiunilor acestora;</li> <li>- capacitatea de analiză a unui fragment muzical și sintetizarea informațiilor în vederea obținerii unui rezultat corect.</li> </ul> <p>2. Tehnice / profesionale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- capacitatea de a transpune în practica analitică informațiile teoretice dobândite;</li> <li>- abilități de analiză a partiturii pe baza audiției muzicale;</li> </ul> <p>3. Atitudinal – valorice</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- implicarea în activități științifice în legătură cu disciplina – comunicări științifice, simpozioane;</li> <li>- dezvoltarea laturii rațional-analitice a personalității</li> </ul>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicarea regulilor de muncă organizată și eficientă, a unor atitudini responsabile față de domeniul didactic-științific, pentru valorificarea creativă a propriului potențial, cu respectarea principiilor și a normelor de etică profesională</li> </ul>

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	<p>1. Cunoașterea principalelor modele compoziționale ale culturii muzicale europene.</p> <p>2. Formarea unor deprinderi de analiză pe baza unor criterii generale și/sau particularizate pe stiluri.</p> <p>3. Parcurgerea – printr-o sistematică specifică disciplinei – a tuturor stilurilor muzicii vocale, instrumentale și vocal-instrumentale corelarea cu programele analitice și repertoriale ale disciplinelor Istoria muzicii și Dirijat coral.</p>
-----------------------------------	--

	4. Analiza opusului ca operă de artă prin urmărirea modalităților de combinare a formelor la nivelul genului, a unității formale și de expresie, a trăsăturilor stilistice și a unor eventuale corelații în cadrul sincretismului stilistic.
7.2 Obiectivele specifice	- cunoaște și poate interpreta în ansamblu conceptul de lucrare corală; - dobândirea unor cunoștințe teoretice și practice cu privire la aplicabilitatea interpretării corale în diverse situații concrete.

## 8. Conținuturi

Curs/Seminar	Metode de predare	Observații
<p><b>Aplicații</b>(Repertoriu)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fr.M.A. Gevaert - Două cântece flamande</li> <li>• G. Musicescu - Heruvic în Re</li> <li>• Gh. Dima - Hai în horă</li> <li>• Gh. Cucu - Cântec de dor -Frumosul vine pe apă</li> <li>• M. Jora - Puica</li> <li>• Cl. Lejeune - Cântec de dragoste</li> </ul>	<p><b>- frontal, formativ, explicația, intonarea model, audiția.</b></p> <p><b>- resurse materiale: partituri, CD player.</b></p>	
<p><b>Bibliografie</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Botez D. D – Despre repertorii și interpretare la formațiile corale de amatori, Supliment la rev. Muzica nr. 3, 1954 ;</li> <li>2. Burlui A. – Concepte interpretative în muzica vocală a secolului XX, Ed. Junimea, Iași, 2006 ;</li> <li>3. Burlui A. – Elemente de strategie vocală, Ed. Artes, Iași, 2006 ;</li> <li>4. Chirescu D. Ioan – Cântecul de mase și muzica corală, în rev. Muzica, nr. 8, București, 1964 ;</li> <li>5. Cristescu O. – Cântul. Probleme de tehnică și interpretare vocală, Ed. Muzicală, București, 1963 ;</li> <li>6. Cesnokov P. G. – Corul și conducerea lui, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1957 ;</li> <li>7. Ciochină P. – Elemente de tehnică vocală și stil în cânt. Curs, Ed. Lumen, Iași, 2006 ;</li> <li>8. Duțescu m.-Voci mari, voci bizare.Ghid practic de cântat și vorbit,Ed. Europa Nova, București, 1955</li> <li>9. Gacea P. – Curs de dirijat și ansamblu coral, Ed. Fundației « România de Măine », București, 2001 ;</li> <li>10. Gâscă N – Arta Dirijorală. Dirijorul de cor, Ed. Hyperion, Chișinău, 1992 ;</li> <li>11. Gâscă N – Interpretarea muzicii corale, Ed. Junimea, Iași, 2004 ;</li> <li>12. Husson R. – Vocea cântată, Ed. Muzicală, București, 1968 ;</li> <li>13. Romanu I. – Dirijorul de cor și cânt coral, vol. I-II, Universitatea Timișoara, 1971, 1973 ;</li> <li>14. Solovăstru C. Gh. – Să ne cunoaștem aparatul vocal,Ed. AXA, Botoșani, 202 ;</li> <li>15. Țurcanu N. – Corul și conducerea lui, Universitatea Brașov, 1977</li> </ol>		

## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

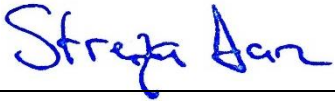
*Conținuturile cursului sunt elaborate în conformitate cu programele analitice ale facultăților de profil din țară precum și cu ale altor programe similare din România și din spațiul european și în acord cu solicitările profesionale ale instituțiilor care desfășoară activități muzical-religioase (catedrale chiriarhale, parohii, mănăstiri etc.).*

## 10. Evaluare

Forma de evaluare finală (E-examen, C-colocviu, LP-lucrări de control)		
Forme și metode de evaluare (exprimare procentuală)	- examen / colocviu / lucrări practice	VP: 60%
	- activități aplicative: seminar / laborator / lucrări practice	L.P. 20 %
	- probe de evaluare formativă (test docimologic, referat, eseu, portofoliu, proiect)	
	- alte activități: Concerte, concursuri, festivaluri, alte manifestări artistice	20%
Standarde minime de performanță:		
<b>Standarde minimale ( pentru nota 5):</b>		
- însușirea repertoriului lucrat la clasă		
- intonarea nepretențioasă a repertoriului în cvartet		

Data completării: 20.09.2020

Data avizării în Departament: 05.10.2020

	Grad didactic, titlul, prenume, nume	Semnătura
Titular Disciplină	Lect. Dr. Dan Alexandru Streza	
Director de departament	<b>PROF.UNIV.DR PAUL BUSANOWSKI</b>	