

**ȘOIMA GHEORGHE**, preot, profesor, muzicolog, compozitor și dirijor. N. 13 februarie 1911 în Sibiu, † 26 noiembrie 1985 în Sibiu. Studii la Liceul „Gheorghe Lazăr” din Sibiu (1921-1928), la Academia Teologică „Andreiană” din Sibiu (1928-1932), la Academia de Muzică și Artă Dramatică din București (1932-1937) și la Seminarul Pedagogic Universitar din Cluj (1937-1938). Hirotonit diacon (1938), apoi preot (1939). Profesor suplinitor de muzică la Școala Normală „Andrei Șaguna” din Sibiu (1937-1941), profesor suplinitor de Cântări bisericești și Tipic la Academia Teologică „Andreiană” (1941-1943), apoi conferențiar la aceeași disciplină, inclusiv după 1948, la Institutul Teologic Universitar, la Conferința de Muzică bisericească și Ritual, până la pensionare (1976). Dirijor al Corului Catedralei mitropolitane din Sibiu (1940—1985), al Reuniunii meseriașilor (1939-1949), al Întreprinderii Poligrafice, al Sindicatului învățământ ș.a. A făcut parte, împreună cu Ilie Micu și cu Cornel Arion, dintre inițiatorii înființării Conservatorului de Muzică și Artă Dramatică (1946), apoi a Școlii Populare de Artă din Sibiu (1949); la aceasta din urmă a fost și profesor de armonie (1946-1959). Membru al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România (din 1952), Președinte al Cenaclului Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, filiala Sibiu (din 1955). Autor de studii și articole de muzicologie sau cu caracter bisericesc publicate în „Revista Teologică”, „Mitropolia Ardealului”, „Telegraful Român”, „Îndrumătorul bisericesc” etc. Opera sa muzicală cuprinde compoziții bisericești și laice, prelucrări folclorice, colinde, muzică simfonică și vocal-sinfonică, multe dintre lucrări fiind rămase în manuscris.

**Lucrări de muzicologie:** *Valoarea educativă a muzicii* (în Anuarul Școlii Normale „Andrei Șaguna” din Sibiu - la 150 de ani de existență, Sibiu, 1938, p.147-152); *Funcțiunile muzicii liturgice* (Sibiu, 1945, 104 p.); *Înfrățirea popoarelor prin muzică* (în vol. „Biserica și problemele vremii”, Sibiu, 1947, p.129-143); *Folclorul muzical religios* (în ST, Anul II/1950, nr.3-6, p.288-294); *Rolul înalt al cântărilor bisericești* (în ÎB, 1957, p.179-182); *Muzica bisericească și laică în Institutul Teologic din Sibiu* (în MA, Anul VI/1961, nr.11-12, p.798-806); *Cântarea în comun la Sfânta Liturghie* (în ÎB, 1970, p.141-142); *Expresivitatea religioasă a psaltichiei românești contemporane* (în BOR, Anul XCIV/1976, nr.5-6, p.525-531) etc.

**Scrieri cu caracter bisericesc - liturgic și pastoral:** *Divina audiență* (în RT, Anul XXVII/1937, nr.2, p.65-70); *Despre rugăciune* (Sibiu, 1942, 62 p.); *Răspunsurile ecteniilor* (în RT, Anul XXXII/1942, nr.1-2, p.46-50); *Arhitectura formelor cultice creștine* (în RT, Anul XXXIII/1943, nr.1-2, p.65-73); *Temeiurile psihologice ale ritualului cultului divin* (în Anuarul XXIII/V al Academiei Teologice „Andreiane”, 1946-1947, p.65-87); *Aspecte ale cultului divin ortodox* (în ÎB, 1972, p.119-122); *Pregătirea pentru Sfintele Slujbe și evlavioasa lor trăire* (în ÎB, 1981, p.158-160); *Cui ne rugăm ?* (în MA, Sibiu, Anul XXXI/1986, nr.1, ianuarie, p.36-43) etc.

**Compoziții corale bisericești și colinde** (pentru cor mixt, majoritatea transcrise și pentru cor bărbătesc): publicate: *Opt colinde pentru cor mixt* (Sibiu, 1943); *Heruvicul și Ca pe împăratul* (în „Re” major, tipărite de Timotei Popovici în „Cântările Sfintei Liturghii pentru cor mixt”, Ed. a III-a, Sibiu, 1943, p.23-25); *Axionul* („Cuvine-se cu adevărat”, tipărit în *Cântările Sfintei Liturghii pentru cor mixt*, edit. Pr.Vasile Grăjdian, Sibiu, 1998, p.147-149); *Tatăl nostru* (tipărit în *Ibid.*, p.160-162); rămase în manuscris: *Doamne, iubit-am podoaba casei Tale* (1965); *În Biserica mării Tale stând*; *Rugăciunea Sf. Efreim Sirul*; *Psalmul I (Fericit Bărbatul)*; *Psalmul 65*; *Frații împreună*; *Rugăciune* (pe versuri de M.Eminescu); *Pe pământ pace*; *Cămara Ta*; *Cântare dragostei creștine*; *Stihiră* (la Sărbătoarea Sf.Apostoli Petru și Pavel); *Cercetatu-ne-a de sus*; *Liturghia dogmatică în „La”* (1981) etc.

**Alte creații și prelucrări corale:** *La joc* (pentru cor mixt, versuri populare, 1950); *Jieneasca* (pentru cor mixt, pe versuri populare, București, 1950); *Mândru-i jocul Hațegana* (pentru cor mixt, pe versuri populare, București, 1951); *Nunta ciobănească* (suită de cântece populare pentru cor mixt, 1955); *Suită de cântece ciobănești* (poem pastoral, pe versuri de C.Dragoman, 1956); *Gatere și circulare* (pentru cor mixt, pe versuri de C.Dragoman, Brașov,

1957); *Bucuria muncii* (suită corală, pe versuri de V.Muntean, 1959); *Cantata înfrățirii* (pentru cor mixt, București, 1961); *Triptic pastoral* (pentru cor de femei, 1966); *Eu știu un basm* (baladă pentru cor mixt, pe versuri de O.Goga, 1967); *Speranța* (madrigal pentru cor mixt, 1968) etc. O parte dintre creațiile sale corale cu caracter laic au fost publicate în colecțiile „Coruri”, Brașov, 1957; „Lucrări corale”, Sibiu, 1970; „Lucrări corale”, București, 1973.

**Muzică simfonică și vocal-simfonică:** peste 20 de lucrări, între care: *Adagio molto espressivo* (1947); *Moment rapsodic* (pentru orchestră mare, 1951), *Jieneasca* (pentru orchestră, 1953); *Odă în memoria lui Gheorghe Lazăr* (pentru orchestră, 1957); *Dans simfonic* (1958); *Triptic sibian* (pentru orchestră, 1962); *Poem coregrafic* (pentru orchestră, 1963); *Trei imagini simfonice* (pentru orchestră, 1966); *Valsul studenților* (1966); *Alma Mater* (1969); *Simfonia „Alpii transilvani”* (1970); *Octoiul de la Sibiu* (oratoriu pentru cor, soliști și orchestră simfonică, 1970, manuscris; primă audiție la Sibiu, 9 noiembrie 2006; folosește cântarea tradițională de strănă din Ardeal, notată de Dimitrie Cunțanu) etc.

**Bibliografie:** Nicolae Scutea, *Pr.prof.Gheorghe Șoima, un pisc al Alpilor Transilvaniei*, în „Îndrumătorul bisericesc”, Sibiu, 1993, p.229-233; Mircea Păcurariu, *Dicționarul teologilor români*, ed.a II-a, București, 2002, p. 479-480 Idem, *Cărturari sibieni de altădată*, Cluj-Napoca, 2002, p. 631-635; Gheorghe C. Ionescu, *Muzica bizantină în România. Dicționar cronologic*, București, 2003, p. 427-429; Viorel Cosma, *Muzicieni din România*, vol. IX, București, 2006, p. 42-43. [V.G.]